

ACTO I

LIVINGROOM DE CHALET MODERNO EN EL BARRIO ALTO DE SANTIAGO.

LA PUERTA DE ENTRADA COMUNICA CON UNA TERRAZA EN EL JARDIN DE LA CASA. ELLA ESTA SITUADA AL LADO DERECHO, EN PRIMER PLANO ENFRENTANDO A LOS ESPECTADORES. ~~XXXXXXXXXXXX~~ EL LATERAL DERECHO SE EXTIENDE DESDE LA PUERTA AL FORO Y EL ESTA COMPUESTO, EN SU MAYOR EXTENSION, POR AMPLIO Y ALARGADO VENTANAL. DEBAJO DE EL SE EXTIENDE UNA REPISA QUE CONTIENE LIBROS, FIGURAS DECORATIVAS ETC. EN EL FORO HAY UN VANO CUBIERTO POR CORTINAS QUE SE CORREN. DETRAS DE ELLAS, ESTA EL COMEDOR, DE LA CASA EN UN NIVEL MAS ALTO QUE EL LIVING ROOM. EN EL LATERAL ~~XXXXXXXX~~ <sup>izquierdo, segundo</sup> PLANO SE INICIA LA ESCALA QUE LLEVA AL PISO ALTO. ~~XXXXX~~ SOLO SE PUEDE VER LA INICIACION DE ESTA ESCALA YA QUE ~~XXXXXXXXXX~~ FRENTE A ELLA Y EN EL RINCON QUE ~~XX~~ PRODUCE LA INTERCESION DE LA ESCALA Y EL LATERAL ~~XXXXXXXX~~ <sup>izquierdo</sup>, SE ENCUENTRA LA CHIMENEA, CUYA BASE ES TRIANGULAR Y CUYO FRENTE, EN CONSECUENCIA, forma un angulo agudo CON EL LATERAL ~~XXXXXXXX~~ <sup>izquierdo</sup>.

LA DECORACION INTERIOR DE LA SALA ES DECIDIDAMENTE MODERNA. PRODUCIENDO UNA PRIMERA IMPRESION DE BUEN GUSTO, PERO QUE, AL SER EXAMINADA CON DETENCION, SE DESCUBRE RECARGADA.

SOBRE LA CHIMENEA, HAY UN RETRATO DE ELSA ~~XXXX~~ HECHO OCHO AÑOS ATRAS. EN REALIDAD ES UN BOCETO DE RETRATO, QUE HA SIDO PUESTO EN UN MARCO DE ~~XXXXXXXXXX~~ CALIDAD. SOBRE ESTE BOCETO HAY UNA PEQUEÑA LUZ QUE PERMITE ILUMINARLO.

HAY UN SOFA, SILLONES Y SILLAS DE CAPRICIOSOS DISEÑOS. FRENTE A LA CHIMENEA UNA MESA BAJA DONDE HAY UN MOSAICO A MEDIO HACER. AL LADO DE EL UNA BOLSITA DE GANERO CONTIENE LAS PIEDRAS DE DIFERENTE TEXTURA Y COLORES.

AL ABRIRSE EL TELON, ESTAN EN ESCENA FERNANDO E HILDA. ~~XXXXXXXXXX~~ AMBOS TIENEN 23 AÑOS. ESTAN ESTUDIANDO SENTADOS EN EL DIVAN. FERNANDO EN MANGA DE CAMISAS E HILDA CON TRAJE DE CASA DE VERANO. JUNTO A ELLOS, LIBROS Y APUNTES. -

LA LUZ DEL VENTANAL NOS INDICA QUE LA NOCHE RECIEN EMPIEZA

FERNANDO

(DEJA DE PRONTO DE LEER SU LIBRO Y CONTEMPLA A HILDA. LENTAMENTE SE DESLIZA HASTA PONER SU CABEZA EN LA FALDA DE ELLA. EN CUANTO LO HACE DICE)

Así se está mucho mejor.

HILDA

No para estudiar.

FERNANDO:

¡Hace un mes que estamos estudiando!

HILDA

En unos días más terminarán los exámenes. Espera hasta entonces  
(HACE QUE FERNANDO VUELVA A SENTARSE)

FERNANDO:

¿Y después de los exámenes?

HILDA:

Las vacaciones.

FERNANDO:

¿Y después de las vacaciones?



¿No es mejor que.....(CONSULTA EL LIBRO DE HILDA)....El Siglo de Oro?

HILDA

Sabes muy bien que Elsa está arriba.....

FERNANDO

(REPITIENDO LAS PALABRAS QUE YA CONOCE)

Y que ~~Fernando~~ Pablo puede llegar en cualquier momento. ¿Y que hay? Tu hermana y tu cuñado saben de más que mis intenciones son honorables. Por lo menos Elsa, lo sabe; en cuanto a Pablo.....

HILDA:

¿Qué tienes, ahora, contra Pablo?

FERNANDO:

Yo no tengo nada, lo que no sé qué es lo que él tiene contra mí. No me gusta como me mira o me habla. ¿Ves? Una razón más para que nos casemos. Así no tendríamos que plololear en casa de tu cuñado. Pololearíamos en nuestra propia casa.

HILDA:

¿Propia? ¿Con qué plata?

FERNANDO:

¡Ah, la plata! Te he dicho que tendremos millones.

HILDA:

¿Con tus poesías?

FERNANDO:

¿Por qué no? ¿Has visto la casa que tiene Pablo Neruda en Isla Negra? Se la edificó con el dinero que le produjeron sus poesías.

HILDA:

(RETOMANDO EL LIBRO)

¡Bien! ¡El Siglo de Oro!

FERNANDO:

Sin embargo, creo que voy a dejar la poesía. (HILDA LO MIRA EXTRAÑADA) Parece que es mejor que me dedique a escribir teatro. ¿Sabes cuánto ganó ese tipo que escribe comedias? (TRATANDO DE ENCONTRAR EL NOMBRE) ¿Ese...ese con el apellido checoslovaca o yugoeslavo? ¡Cuatro millones! Lo leí no sé dónde. Si él ganó eso con la porquería de comedia que escribió.....

HILDA:

¿La viste?

FERNANDO:

No. ¿Pero se te ocurre que pueda escribir algo bueno alguien que se llame así?



