

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO Nº 8
SANTIAGO (CHILE)

AGENCIAS:

FECHA DE INICIACION DE LA OBRA: 10 años después del matrimonio de Elsa y Pablo. El 35 años ella 32.-

LUGAR DE ACCION: La casa del matrimonio.

ARICA

Casilla Nº 369

ESCENARIO: El living rrom de esta casa comunicado al fondo por amplia arcada por el comedor que constituirá la parte posterior del escenario. Casa amoblada con mucho gusto, sentido moderno, donde las tendencias artísticas de Elsa se deben dejar ver. A un lado del escenario chimenea y en un lugar muy destacado el retrato a croquis de ~~Pablo~~ Elsa hecho por David y que le envió ~~XXXXXXXXXX~~ como regalo de matrimonio.

ANTOFAGASTA

Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

EPOCA DEL AÑO: Primavera.

LA SERENA

Prat Nº 362
Casilla Nº 172

LA ACCION: En grandes rasgos requiero de los siguientes elementos cuya dosificación y más detallado empleo aún no consigo concretar,-

VALPARAISO

Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

PRIMERO: Iniciar la acción con Elsa-Fernando, en escena justificada por la ida de Fernando a buscar a Hilda o algo parecido en que espera a ésta sea porque no ha llegado, sea porque se está vistiéndose. EN En esta escena tengo que dar los rasgos generales que caracterizan la personalidad de Elsa, principalmente, y los de Fernando haciendo presente por boca de Elsa su parecido con "un antiguo amigo", David. Mostrar el afecto y el interés que instintivamente siente Elsa hacia Fernando. SEGUNDO: ~~Habría una escena de~~ Después llegará Hilda y más tarde Pablo que llega a su casa después del trabajo diario. Deberé mostrar una instintiva aversión de Pablo hacia Fernando. A su vez dar antecedentes del carácter de Pablo.

CONCEPCION

Angol Nº 470
Casilla Nº 244

Pablo
TERCERO: Se irán Hilda y Fernando y quedarán solos Hilda y Fernando. Conversación sobre Fernando mostrando cada uno su estimación y animación. Ela dirá como justificación. "Me hace recordar a David". Pablo trae un regalo es aniversario de matrimonio (o sino hace referencia a lo que harán en el aniversario de matrimonio que estará próximo) Elsa lo había olvidado. Su reflexión será: "Hace diez años que está ese retrato aquí" y luego le preguntará a Pablo: ¿He cambiado mucho? ¿Soy muy diferente? Esa es la imagen que David tiene de mí. Si volviera, como me encontraría. Pablo se encrispa. Pequeña escena de celos contenida. Elsa trata de conformarlo actuando en forma mimosa, lo besa, se abraza a él y le dice: "David". Pablo hace como si no ha notado el "Lapsus" - "¿Sí"? Pero ella se ha dado cuenta y dice: Que extraño, te dije David". "No es la primera vez", comenta amargamente Pablo.

TEMUCO

A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

CUARTO: Vuelve Hilda, ha tenido un disgusto con Fernando y se han enojado. Elsa nerviosamente la reta por su actitud hacia Fernando. Es una reacción desproporcionada al motivo. En verdad, Elsa no quiere que le suceda a Hilda lo que a ella le sucedió y está pugnando porque ambos se casen lo que, por cierto, ninguno de los dos jóvenes ha tenido aún en vista.

PUNTA ARENAS

O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254

QUINTO: Molesta se va hacia las dependencias de arriba, Elsa. Conversación entre Pablo y Hilda. Esta, temerosa, le pregunta a Pablo lo que a Elsa le sucede. La encuentra rara. Le dice lo que ha visto en su actitud hacia Fernando, de eterna defensa hacia él. Después aventura más

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO N° 8
SANTIAGO (CHILE)

Aniversario
(provisorio)

AGENCIAS:

ARICA

Casilla N° 369

ANTOFAGASTA

Sucre N° 425
Casilla N° 180

LA SERENA

Prat N° 362
Casilla N° 172

VALPARAISO

Blanco N° 1286
Casilla N° 10

CONCEPCION

Angol N° 470
Casilla N° 244

TEMUCO

A. Varas N° 972
Casilla N° 67

PUNTA ARENAS

O'Higgins N° 919
Casilla N° 254

ANTECEDENTES: Elsa es cortejada por dos amigos: Pablo, que acaba de recibir su título de médico y David, estudiante de Bellas Artes. Ambos, amigos entre sí, tienen dos personalidades totalmente diferentes. El primero tiene una mentalidad científica, razonadora, de aparente frialdad, opaco e introvertido. Es práctico y sus ambiciones ante la vida se circunscriben a triunfar en su profesión, entendiendo por tal, el hacer dinero. David, por el contrario, es un muchacho inquieto, brillante, con la cabeza llena de fantasías, bohemio y desorganizado, con un gran amor a la vida y con una instintiva seguridad en su triunfo como autor, su extroversión es fruto de su vitalidad desbordante.

Elsa duda entre estos dos amigos tan diferentes entre sí, pero, influida un tanto por su familia y, por otra parte, por una necesidad de seguridad en la vida, se inclina por Pablo cuyo futuro inmediato resulta más sólido, además que su ordenamiento intelectual le significa a ella una mayor protección.

Después de un rápido noviazgo Pablo y Elsa se han casado. David ha partido antes del matrimonio, en forma ex abrupta, al extranjero sin dar una explicación a nadie. Como regalo de matrimonio, le ha enviado a Elsa el croquis de un retrato de ella.

Elsa siempre ha asociado la partida de David, como una consecuencia directa de su noviazgo con Pablo y siente en sí un principio de culpabilidad hacia David, considerando lo sensitivo que él es.

~~Pasan los años y se va tomando medida que~~

A medida que pasan los años, Pablo se va convirtiendo en un buen médico, con una clientela segura y buenas entradas, pero en ningún caso un profesional de excepción. Hay en él un pequeño sentimiento de frustración al ver que otros compañeros de estudios menos estudiosos que él en la Universidad, obtienen en mejores posiciones, pero, en todo caso, está satisfecho con la vida burguesa que lleva al lado de su mujer. Sin embargo hay un hecho que acentúa este principio de frustración, el matrimonio no ha tenido hijos. Después de algunos exámenes médicos se determina que él es el estéril.

~~Elsa~~ En Elsa se ha ido desarrollando, también, un sentimiento de frustración que el tiempo ha ido agrandando en forma extremada. El punto inicial hay que encontrarlo en la esterilidad de su marido que hace incompleta su vida matrimonial y hogareña. Ello hace que, a medida que transcurre el tiempo, la figura de David se vaya agrandando en su recuerdo y que haya dado a un flirt que objetivamente mirado fué intrascendente, las características de un gran amor. Elsa se siente culpable que por su elección de Pablo dos vidas se hayan frustrado la de David a quien siente, más que imaginarlo, recordando y anhelando su amor a través del tiempo y la distancia y la de ella, cuya vida al lado de Pablo y sin hijos, le resulta chata y sin horizontes. David ha pasado a ser instintivamente, aún que nunca se lo haya expresado así misma claramente, el símbolo de todo lo que su actual vida no le ha dado.

AGENCIAS:

ARICA

Casilla Nº 369

ANTOFAGASTA

Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

LA SERENA

Prat Nº 362
Casilla Nº 172

VALPARAISO

Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

PERSONAJES DE LA OBRA.-

CONCEPCION

Angol Nº 470
Casilla Nº 244

TEMUCO

A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

PUNTA ARENAS

O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254

Por todo esto, Elsa ha adquirido algunas características especiales. Se ha interesado por el arte, especialmente por la pintura, adopta actitudes de "diletante" artístico, usa vestidos y tenidas más bien llamativas y, en general, toda su actitud es tendiente a destruir el ambiente burgués que la rodea.

Pablo ama a su mujer con una actitud sumisa y culpable. El que sea él el culpable de que no tengan hijos, lo lleva a tratar de agradar en todo a Elsa tratando de compensar este hecho tan importante. Tiene la íntima inquietud de poderla perder algún día y de ahí su actitud complaciente. Por referencias aisladas, por medias palabras, por sugerencias de Elsa, se da cuenta que David representa para ella todo lo que no le ha dado él y el recuerdo del amigo se alza como un fantasma entre los dos esposos. Le alivia saber que David está lejos y que no se tiene noticia alguna de él, pero le inquieta la posibilidad de una vuelta. Los recuerdos de su mujer lo han hecho a él también deformar la realidad anterior y ve en David a un gran rival, románticamente enamorado de Elsa y alejándose derrotado por fidelidad al amigo. Sabe que esa fue su gran victoria y comprende que de volverse atrás, Elsa no dudaría en elegir a David.

ELSA.- (Características ya indicadas)

Pablo.- (Características ya indicadas)

DAVID.- (Características se indicarán en el desarrollo de la acción)

Hilda.- Hermana menor de Elsa, en 10 años. Vive con ella porque está realizando sus estudios en el pedagógico (estudia idiomas) y su familia es del sur, Puerto Montt de ascendencia alemana. Es una muchacha sencilla, inteligente, sin mayores complicaciones.

Fernando Pololo de Hilda. 24 años. Está por recibirse de profesor de castellano. Le gusta escribir. Ha publicado algunos cuentos y poesías en una que otra revista especializada. No le gusta profesión de profesor, sí ama la literatura en las posibilidades creadoras que ve en ella. Es alegre, anárquico y vital. Su actitud, en un menor grado, debe corresponder a los antecedentes que se tiene del David de los recuerdos de Elsa.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO N.º 8
SANTIAGO (CHILE)

AGENCIAS: PRIMER ACTO.- Escena Esteban-Ministro, termina en la duda de Esteban de hacer o no lo que el Ministro le ordena.
Dialogo con Carmen y, luego, intervencion de Octavio es lo que le decide.
ELEMENTOS DE CARACTERIZACION DE ESTEBAN: Su padre: 40 años en la administración, se fué con una medalla de oro, enfermo y pobre.
Cierta timidez de Esteban. La pata del sillón que se cae, como símbolo de su pobreza.

ARICA
Casilla N.º 369

ANTOFAGASTA
Sucre N.º 425
Casilla N.º 180

LA SERENA
Prat N.º 362
Casilla N.º 172

VALPARAISO
Blanco N.º 1286
Casilla N.º 10

CONCEPCION
Angol N.º 470
Casilla N.º 244

TEMUCO
A. Varas N.º 972
Casilla N.º 67

PUNTA ARENAS
O'Higgins N.º 919
Casilla N.º 254

~~Elementos~~ Anticipación de que habrán de sufrir molestias en caso de que Esteban rehuse.

2º Cuadro.-
Mayor malicia y mejor tratamiento en la personalidad de Cornejo.
La actitud de Esteban, no debe ser tan decidida como está, sino con cierta indecisión, con ciertos temores que haga más justificable su variante.

SEGUNDO ACTO.- Buscar simplificación de datos jurídicos y técnicos sobre el negociado. Acentuar mal humor de Esteban. Ulceras declaradas (dar antecedentes en el el primer acto)
La pata del sillón no se rompe (acusar satisfacción de Esteban en el gesto) y hacerla que se rompa al final del cuadro, ante la alegría y euforia de Esteban.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO N° 8
SANTIAGO (CHILE)

AGENCIAS:

y pregunta qu en es ese David que su hermana siempre nombra. De esta conversación saldrán los antecedentes ya dados. Incluso, en este rapto de intimidad que se ha producido entre los dos cuñados, Hilda se atreve a preguntar, después de algunas reservas, el por qué no han tenido hijos.

ARICA

Casilla N° 369

SEXTO: Debo buscar un final para este acto o cuadro (aun no s  lo que es) en que Elsa vuelva a evocar a David, centrando, de este modo, la atención del espectador en lo determinante que es su recuerdo en la vida de Elsa.

ANTOFAGASTA

Sucre N° 425
Casilla N° 180

SEGUNDA JORNADA: -----

~~CUADRO XI~~ (NO ESPECIFICARE SI SIN ACTOS O CUADROS PORQUE AUN NO LO SE)

LA SERENA

Prat N° 362
Casilla N° 172

Al día siguiente. Suena el teléfono. Entra a contestar Elsa. Es Fernando que llama a Hilda para ponerse bien en su pelea de la noche anterior. Elsa le dice que no le hable por teléfono, que venga personalmente, que ella le ayudará a la reconciliación. Hilda sorprende la conversación. Disputa entre las dos hermanas. El punto inicial es que Hilda se siente molesta y amedrentada por esta tutela de Elsa en su pololeo que quiere actuar libremente, que no se trata de que no quiera Fernando, pero no quiere estar influida por su hermana, que quiere tomar las decisiones por sí misma. De esta discusión sigue un reproche de Hilda hacia Elsa por su conducta hacia Pablo, la forma como lo ha dejado al lado de su vida, que vive alimentando una falsa ilusión que es el recuerdo de David, que se está perdiendo ella y haciendo perderse a su marido, por su incapacidad de enfrentarse con la vida y desconocer la realidad. La disputa llega a ser violenta. Elsa, enfrentada por primera vez a su verdadero problema, trata de defenderse no con argumentos, sino con sensaciones,  vocando momentos, contraatacando, a su vez, diciendo ~~xxxx~~ que no quiere que a Hilda le pase lo que a ella, que la vida es una gran aventura a la que hay que lanzarse, sin pensar en el dinero, ni en las posiciones, ni en las seguridades, que lo que Fernando le ofrece es la excitación de vivir minuto a minuto, etc. etc. y va diciendo en lo a su juicio Fernando ofrece a Hilda, lo que ella ansía y no ha conseguido con Pablo.

VALPARAISO

Blanco N° 1286
Casilla N° 10

CONCEPCION X

Angol N° 470
Casilla N° 244

TEMUCO

A. Varas N° 972
Casilla N° 67

PUNTA ARENA

O'Higgins N° 919
Casilla N° 254

Llega Fernando. Escena de reconciliación, bajo la mirada expectante de Elsa. Luego llega Pablo. Su actitud es exageradamente jovial, especialmente hacia Fernando. Los jóvenes salen a dar un paseo. ~~xxxx~~ Pablo le dice que ha variado los planes para la celebración de su aniversario de bodas que es el día siguiente, que le tiene una sorpresa. Ella no muestra mayor interés. Pablo le agrega que no saldrán a comer afuera, sino, por el contrario tendrán una pequeña cena íntima. Ladinamente va sugiriendo algo sobre esa cena, podrían venir algunos amigos....o, tal vez, mejor un sólo amigo, un sólo, amigo que nos de una gran alegría ~~velo~~. Un amigo de nuestros tiempos de novios....   David? Pregunta Elsa. S , David, responde Pablo. Instintivamente Elsa grita;  No! No quiere verlo, teme el encontrarse con sus sueños, al enfrentarse a una realidad que ella ha idealizado. Pablo insiste, le cuenta su encuentro casual en la calle con David que viene llegando del Brasil.  C mo está?  Ha cambiado? pregunta Elsa. "No s  - responde - Pablo. Ya lo verás t . Mañana será nuestro huésped ~~xxxxxxx~~. Pablo sube al segundo piso mirando a su mujer en la misma forma que la ha observado en toda la escena estudiando la reacción. Elsa, an nada, se dirige a su retrato, luego se lleva a las manos a la cara como para constatar que está igual.