

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO Nº 8
SANTIAGO (CHILE)

ESQUEMA DE VAUDEVILLE.-

AGENCIAS:

ARICA

Casilla Nº 369

1er cuadro.- Ax. soltero empedernido ha roto su compromiso con Ay. Bx., amigo de parranda de Ax., novio o esposo de la hermana de Ay., lo viene a convencer de que no haga tal. Su interés está en que si Ax. rompe con Ay., peligra su noviazgo con la hermana o, si no, peligra una asociación comercial con su suegro por considerarlo a él como responsable del noviazgo Ax-Ay.

ANTOFAGASTA

Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

Lo que le sucede a Ax. que, de pronto, ha sentido reverdecer el don Juan que hay en él y no está dispuesto a atarse por el matrimonio. Bx. trata de convencer a Ax. que ya no está para estos trotes. De ahí surge la apuesta. Ax. conquistará esa noche y llevará hasta su casa a una mujer, para probar que aún es un Don Juan. Bx. acepta la apuesta en la que en caso de serle favorable significará la vuelta al noviazgo de Ax. La única condición es "que no sea una profesional", condición que hiera la dignidad donjuanezca de Ax. +

LA SERENA

Prat Nº 362
Casilla Nº 172

EFECTOS: Escena de "slides" con la vida amorosa de Ax.

Bx. trae a Ax. la devolución de los regalos que le hiciera a Ay. Puede usarse un muñeco como vehículo sentimental. Es un muñeco que ha regalado cien veces y siempre se lo devuelven. Una joya no viene en la devolución; "Es para demostrarte que no te guarda rencor y acepta ese recuerdo de tu amor."

VALPARAISO

Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

2º Cuadro.- En el café. Encuentro con By. Ella es una frívola nudista. El la confunde con una niña de buena familia, artista y bohemia. El trata de conquistarla en forma difícil. Ella se deja "por saber como lo hacen con las niñas decentes". Además está sin trabajo. La han despedido del teatro por estar "muy vista" y su hombre, especie de cafiche y empresario" ha ido a Valparaíso a conseguirle pega. Entretanto la han Mechado de la pensión y no tiene donde pasar la noche.

CONCEPCION

Angol Nº 470
Casilla Nº 244

TEMUCO

A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

3er Cuadro.- La llegada al departamento. Trucos del perfecto conquistador. Ella revela su identidad. Gran decepción de Ax., la considera una profesional y, por lo tanto, habrá perdido su apuesta. Ella explica su número. Complé. Le cuenta que necesitaba pasar la noche en alguna parte. El comprende el aspecto humano y deciden pasar la noche separados.

PUNTA ARENAS

O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254

4º Cuadro.- Equívoco en relación a la empleada. Ax. no quiere que se entere que no han pasado la noche juntos. By. no entiende nada. Ax., decidido a ganar la apuesta, le da lecciones a By. de como actuar. A todo deberá decir "Hmmm o ¡ajá!". Le pasa un libro de pintura y le enseña palabras difíciles. Escena entre Ax, Bx y By, usando esta última la receta. Truco, lectura del libro. Se va Bx convencido y consternado. Escena de contentamiento entre ambos. Le ofrece un regalo. Ella se contenta con pedir el muñeco que Ay devolvió.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO N° 8
SANTIAGO (CHILE)

AGENCIAS:

Suena el timbre. Chiste pintot y modelo al revés, creyendo By que se trata de su hombre. Se trata de desnudar. Se atasca el cierre eclaire.

ARICA

Casilla N° 369

Sigue sonando el timbre. Logra sacarse el vestido y Ax corre a la puerta, la abra y sin mirar quien es le abra habla a By sobre su desnudamiento y profesión. En la puerta está Ay. Escena Ax, Ay, By. (pensarla). Al final, se irá Ay. y Ax. mostrará su egoísta felicidad de haberse desprendido de Ay. Incluso va a pagarle a By. Esta no acepta sólo quiere llevarse el muñeco. Antes de irse reta a Ax por su egoísmo. Se va dejando a Ax. perplejo. (Buscar un final con nota emotiva o francamente reidera)

ANTOFAGASTA

Sucre N° 425
Casilla N° 180

ENCONTRAR TERCER ACTO.-

LA SERENA

Prat N° 362
Casilla N° 172

VALPARAISO

Blanco N° 1286
Casilla N° 10

By.- Nombre artístico en contraposición a nombre civil.-
Gran calidad humana.- Sentimental.- No envidia a la situación económica de Ax, sino comprensión y ternura a su soledad sin mujer. Algo de estos antecedentes pueden darse en primera parte del 4° cuadro en conversación entre empleada y By, mientras Ax se viste. Empleada gran hinchada de By

CONCEPCION

Angol N° 470
Casilla N° 244

Encontrar rasgos característicos de: empleada

Ay

Bx.

Mozo de café.

TEMUCO

A. Varas N° 972
Casilla N° 67

PUNTA ARENAS

O'Higgins N° 919
Casilla N° 254