

TERCERA JORNADA.-- Hilda y Elsa arreglan la mesa del comedor cuidando los adornos. Elsa está vestida en traje de noche, con un cuidadoso maquillaje, llena de nerviosismo. Hilda viste desordenadamente. Suena el timbre. Elsa queda paralojizada. ¿Será él? Hilda le recuerda que David llegará con Pablo. Hilda abre la puerta. Es Fernando que viene a buscar a Hilda como estaban convenidos, para dejar solos a Pablo, Elsa y David. Hilda se va a arreglar. Fernando le trae flores a Elsa por tratarse de su aniversario de bodas. Elsa le agradece las flores, pero le dice, que, tal vez, más le habría agradado un poema suyo. "El regalo más importante que se puede recibir de un artista es una obra suya y más aún cuando uno la inspira". Le muestra el cuadro a Fernando y le cuenta la historia, le pide que le diga si ha cambiado mucho, si ha envejecido y se pone delante de él para que Fernando compare. En verdad ha envejecido, hay apenas un parecido entre la chica veinteañera y la mujer ya formada. Son los mismos rasgos, pero otra es la expresión. Hay en el rostro de Elsa una especie de caricatura de las puras líneas del retrato. Fernando, después de titubear, le dice que no ha cambiado nada. Ella habla y habla a Fernando de su juventud, de pequeñas anécdotas que le ocurrieron con David y con Pablo, los recuerdos que atesora en sí y que ahora, nerviosamente, los deja escapar. Fernando escucha, sus observaciones, sin que Elsa se de cuenta de eso porque está monologando, encontrando sólo en Fernando un pretexto para hablar de lo que siente en ese momento en que está próxima a volver a ver a David, dicen relación con la sensación que experimenta ante Elsa, que el tiempo todo lo cambia, como ha cambiado a Elsa y que debe apurarse a vivir, no dejar nada para más adelante. Llega Hilda está vestida ya para salir con Fernando. Se despiden. Ella queda sola. Principia arreglar nerviosamente los ceniceros y muebles. Mira el retrato, se pone al lado de él. Dice entre dientes. "Aquí hay mucha luz". busca un rincón con más sombra para esperar a David, en su primera impresión que tendrá de ella. Luego arregla los "applique de luz" de tal modo que ilumina fuertemente el retrato y deja una zona en semipenumbra allí se coloca, firme. expectante. De pronto se oye la voz de Pablo, la llave en la puerta y la puerta se abre, la voz de Pablo invita a pasar a David. Entra éste seguido por Pablo. David es un hombre rubio, un tanto grueso, con un aspecto un tanto vicioso, pero atractivo en cierto modo o, mejor, recordando una atracción que debe haber tenido cuando era mucho más joven. Se miran frente a frente con Elsa. Pablo, expectante, vigila la escena. Elsa con una risita nerviosa le dice; Estás más gordo y David, después de un breve silencio, mira el retrato iluminado y dice: "Tú estás igual". Pablo dice; Bien, acomodémosnos. Pasa David. Cae el telón.

CUARTA JORNADA; Están terminando de comer Elsa, David y Pablo. Los hombres conversan animadamente, haciendo recuerdos generales, riéndose. Pablo, de vez en vez, mira a Elsa que permanece muda y distraída. Para remarcarlo, Pablo de pronto se dirige a ella y ésta demuestra no estar siguiendo la conversación. Suena el teléfono; Pablo lo atiende. Es una cliente que lo llama. Pablo trata de disculparse, pero es urgente. Ella cuelga y explica la situación. Es una llamada de urgencia y de la Sra. Echazarreta, una cliente que la ha estado atendiendo este último tiempo. Pide excusas y asegura que volverá lo más pronto que pueda. Dice un chiste que no hay peligro en dejar a su mujer sola con un amigo tan antiguo. Se va, aún cuando Elsa ha tratado de protestar.

Elsa invita a pasar al living a David. Este se sienta en el suelo. En la larga conversación que habrá entre David y Elsa, se irá lenta inexorablemente sabiendo que ~~XXX~~ David es un fracasado, que nunca estuvo enamorado de Elsa, que incluso se hab

cluso se había olvidado de un detalle importante de su aspecto como el color de su pelo, que estos diez años estuvo en Brasil abandonando la pintura para desempeñar ~~algún~~ oficiosin importancia. Habla mucho de un amigo que lo ayudaba, un niño bien de Brasil, dejando insinuada la idea ~~de~~ de su homosexualidad. Cuando David le pregunta por su vida, Elsa nerviosamente, casi históricamente, inventa una novela rosa sobre su vida. David muestra mucho interés por las cosas que tiene Pablo, su bienestar material y le dice a Elsa que necesita un poco de dinero y que se lo pedirá a Pablo. Ante esa perspectiva, Ela le da dinero más de lo que él ~~quería~~ le pide y le dice que no moleste a Pablo, que tampoco lo espere. (Antes de eso ha llamado por teléfono la Sra Echazarreta pidiendo la atención de Pablo, cuando Elsa le dice que ha ido para allá después de su primera llamada le dicen que no ha llamado antes, que esta es la primera vez. Elsa comprende, entonces, que su diálogo con David a solas es una trampa que le ha tendido Pablo para que se enfrente con la realidad de sus ilusiones)

David se va. Al quedar sola, Elsa rompe a llorar históricamente. En un rapto de furor, toma el retrato y lo rompe. Abren la puerta y entra Hilda con Fernando. Elsa se oculta ~~se~~ para no ser vista. Fernando abraza a Hilda y la besa apasionadamente. Le dice que en cuanto se reciba quiere que se casen, ella asiente. Nuevo beso y se va Fernando. Hilda, feliz, se dirige a las habitaciones superiores sin ~~querer~~ ir a ver a Elsa. Elsa la detiene, le dice que significa esa despedida, que respete la casa, que esto no es un burdel, que no permitirá que esto vuelva a suceder y que no quiere ver más a Fernando en la casa. Hilda solo atina a irse hacia arriba llorando. Luego entra Pablo, prende las luces. Pregunta si ya se fué David, Elsa responde que sí. Pablo ve que no está el retrato, pregunta por él. Elsa dice que David se lo llevó. "Al fin, era más de él que mío". Ella pregunta por la Sra. Echazarreta Pablo responde vagamente que está mejor.

Debo idear una escena final en que deje la sensación de Elsa, sin ilusiones ni esperanzas, ~~de~~ empieza conscientemente a vivir la vida que ella estima chata y monótona de la que ahora no se puede escapar porque se ha derrumbado el fantasma de David.