

CESAR, en sus 40, es un hombre de dilatada vida sentimental, que ha hecho de las mujeres un deporte favorito. En sus correrías ha tenido un compañero, menos exitoso que él, pero investido de la misma frivolidad. Su amigo es médico y se llama ~~K~~ JAVIER. Es un médico con solo dos clientes, pero que son rico y que le pagan lo suficiente por atenderlos semanalmente como para hacerse un buen sueldo. Sus dos clientes son don CLEMENTE, ~~xxx~~ con cuya hija ALICIA está pronto a casarse, y al igual que LAURA hermana de ALICIA, que se casará con CESAR. Ha sido Javier quien ha presentado Laura a Cesar y el matrimonio será por partida doble, con fecha ya fijada. El otro cliente de JAVIER es DOÑA FLORENCIA, tía de César, rica solterona, de la que espera César heredar y que, siendo el único sobrino y muy querido por ella, le da una "mesada" con la que lleva una vida regalada y disipada.

El matrimonio de César, al igual que el de Javier, es un matrimonio, mitad de conveniencia y mitad madurado en el sano deseo de "sentar cabeza" ya que es "hora para hacerlo". Esta es la posición de Javier que ha sido seguida, un tanto a regañadiente por César.

Pero, a poco menos de un mes del matrimonio, a César le bajan los monos, encuentra que es torpe de su parte casarse y perder su libertad, siente añoranzas de la época en que compartía su lecho de soltero con diferente mujeres y, considerando que aún está en plena capacidad don. juanesca, rompe su compromiso con LAURA.-

PRIMER ACTO, Cuadro 1.- César acaba de romper su compromiso y vuelve a su departamento eufórico. Rompe las fotografías de Laura y pone, en cambio, la de diversas mujeres. Todo esto es seguido con atención y desconcierto por ~~K~~ GRACIELA, empleada de César, de unos 50 años, especie de admiradora, niñera y ama de llaves a la vez. Javier, que vive en el mismo edificio, llega consternado. Ha sabido la nueva en casa de su cliente, éste se ha empeorado de su ataque de asma y las cosas están en un estado en que ve perderse uno de sus clientes -la mitad de sus entradas- y la novia quien le ha dicho que o hay boda ~~x~~ doble o no hay nada.

César le da sus razones. (ESTUDIAR POSIBILIDAD DE ESCENAS CON SLIDES) y de la discusión en la que Javier le asegura que ~~é~~ él -César- ya no está para esos trotes, surge una apuesta. Cesar traerá esa noche a una mujer a dormir con él, una mujer a la que él no conoce en ese momento y que, tampoco, sea una "profesional". Si lo logra hacer, no hay más que hablar, en caso contrario, dará explicaciones a Laura y se casará con ella.

NOTA: La conversación entre los dos podrá ser interrumpida con la llegada de un mensajero que trae -de parte de Laura- los regalos que éste le ha hecho. Falta un collar o una pulsera costosa, pero está, inevitablemente, la muñeca que fué su primer regalo y que siempre se la han devuelto

El Cuadro terminará con César iéndose a buscar su conquista, confiado y alegre, dispuesto a decir como su tocayo, ~~xi~~ "vi, vine y vencí."

PRIMER ACTO, Cuadro 2.- A la una de la mañana de ~~xxxxxxx~~ esa noche, regresa César acompañado de su conquista. Es una muchacha rubia, de aspecto entre picante e ingenuo. César se disculpa ante ella de que no tiene "las obras de arte" que le había prometido mostrarle, le ofrece trabajo. Referencia al encuentro. De él se desprenderá que la abordó en el café de la esquina y que ella le ha dicho que es "artista". Intento de seducción con todas "las reglas del arte" que fracasan ante la ingenuidad de ella y ciertas actitudes o pregunta que rompen "el clima" apropiado.

De pronto, el equívoco se rompe. El ha creído que se trata de una pintora, o una estudiante de Bellas Artes y resulta que es una frívola nudista que está sin trabajo porque el teatro en que trabajaba ha sido clausurado por "exhibiciones indecentes". ~~x~~ Ha sido echada de la pensión por no pagar y su "manager" ha ido a Valparaíso

a conseguirle trabajo, no habiendo vuelto. Estaba en el café tratando de pasar la noche y se había dejado llevar al Departamento de César para saber "cómo lo hacen con las niñas decentes". El nombre que le había dado ~~«Pierrot»~~ Odette, es su nombre de teatro, en realidad se llama Odilia. Sangreza.

Ella está muy orgullosa de "su arte" y con toda inocencia le explica el número de "striptease" que hace, en mímica y cantando el couplé correspondiente.

Todo esto desespera a César que comprende que Javier calificará a Odilia de "profesional" y perderá la apuesta. Ya es muy tarde para intentar otra conquista.

Ella está dispuesta a irse, le da las gracias, pero Javier le pide que se quede, asegurándole que -como no tiene ~~«pasaje»~~ donde pasar la noche -la pase en su departamento. Dormirán aparte

ACTO II.- César durmiendo en el sofá. Llega ~~la~~ Graciela (puertas afueras) y César trata de que ella no se de cuenta en la infamante- para él -posición en que está, tratando de dar la impresión que ha dormido con Odilia. Todo esto le parece muy raro a Graciela.

César trata de salvar la situación, diciendo a Odilia que no se aparezca cuando llegue Javier y, en caso que sea necesario, le conteste solamente con aja y hmm. Le pasa un libro de pintura con palabras difíciles y la encierra en la pieza cuando Javier aparece. Javier no se contenta con una rápida visión a través del ojo de la cerradura y exige conocer la conquista de César para avaluar su calidad.

Escena de los tres con el test de Javier. los hmm y aja de Odilia, las palabras del libro, etc. Javier se va convencido y amargado.

Escena de contentamiento de César en que le explica a Odilia lo sucedido. Esta, ofendida, decide irse sin aceptar regalo alguno de César, considerando que ha sido utilizada como una simple herramienta. (¡Ajá! Y ahora digo ¡ajá! de verdad). Suena el timbre y con ello, la consternación de Odilia. Está segura que es ~~el~~ FEDERICO, su manager. Le informa rápidamente que al mozo del café le dijera que en caso apareciera Federico le dijera que se había ido con un empresario. César está dispuesto a enfrentar la situación, pero Odilia le informa que Federico es un ex campeón de Box (¿Qué categoría? ¿Qué es eso? ¿Peso pesado? ¿Así como Arturo Godoy? ¡Ah, no! César aliviado se dirige a abrir la puerta, Odilia: "Medio pesado") César no sabe que hacer. Chiste del pinto al revés. Decide César hacerse el empresario y mientras Odilia trata de desvestirse, abre la puerta haciendo ciertas observaciones "profesionales" sobre el cuerpo de Odilia. Entra la tía FLORENCIA.





con que ha pegado el puñete. Es otro, se siente "ahora" un verdadero hombre. Odilia lo admira.

Llala el teléfono. Es el Oficial del Registro Civil que pregunta si se murió la novia. Se le contesta que no. Dice que, en la precipitación, lo que trajo fué el libro de nacimiento en vez del de matrimonio. Dice que vuelve de inmediato. Tía Florencia dice que deje las cosas como está. ¡Le encanta nacer de nuevo! En cuanto al libro de matrimonio que lo traiga mejor mañana.

Tía Florencia decide que, lo mejor, ya que han nacido de nuevo, es irse a vivir una vida nueva. Como Javier insiste en que César mantenga su palabra y se case con Laura, Tía Florencia le asegura que le puede doblar sus honorarios mensuales.: "Afortunadamente estoy bien de salud y no necesito un verdadero médico, pero, a mi edad, es tan saludable sentirse enferma."

Se van todos quedando Odilia y César solos.

César pregunta: ¿Para qué le habrá dicho Tía Florencia al Oficial del Registro Civil que venga mañana?

-No sé, contesta Odilia y se dirige al dormitorio. César dice: Me gusta la chica. Es la primera vez que una mujer me ha hecho sentirme hombre, de verdad. Me gusta.

Se interrumpe cuando oye el couplé del "striptease" de Odilia y el vestido y, posiblemente otras prendas, vuelan desde el dormitorio al salón mientras que César mira encantado y murmura: "Sí. Que venga mañana."