

IDEA PARA UNA OBRA

POSIBLE TITULO:
TEMA:

"Saldos en liquidación" o "SIEMPRE HAY UNA TIA"
Las Riveras. La soltera contra su voluntad. Des ripción del ambiente de estas solteras entre 30 y 40. Su maternidad frustrada, en primer término, su insatisfacción sexual, en segundo.
AUN NO TENGO EL ARGUMENTO, salvo brochazos.

PERSONAJES:

- a) El personaje central, soltera de 37 años o 35, tal vez, que ~~tra~~ cree haber encontrado el amor, el marido, el padre de sus hijos, pero se equivoca una vez más. Tal vez, se decide a ser una "tía".
- b) El grupo de amigas en circunstanias semejantes a ellas y el grupo de varones "odds and ends"
- c) La familia: El padre: El de las Riveras. Caballero antiguo, muy cumplido, recordando viejos tiempos, indiferente y sin sospechar la tragedia que lo rodea. Jubilado. "Por fin un nombre chileno en esta casa".
La madre: Toda amor y cariño, pero incapaz de ayudar y comprender. Es una mujer dulce y tranquila, que ha realizado su vida, se entregó al matrimonio y no ha tenido grandes problemas en esta entrega, ha criado a sus hijos y se siente en paz. La situación de su hija la perturba, la intuye más que comprende, pero nada puede hacer, no sabe ayudar. Nada de eso le sucedió a ella o a sus amigas, en sus tiempos.
El hermano casado: Hombre sin preocupaciones, hogareño, un tanto insensible, que de vez en vez, hace chistes a su hermana por su soltería. (No vive en la casa)
La cuñada: Más joven que la protagonista, con un hijo, posiblemente esperando otro. Buena dueña de casa y madre, tan sólo se preocupa de sus hijos y de su marido.
LA
- d) La amiga que se fué a los Estados Unidos y ha vuelto: De la edad de la protagonista, compañeras de colegio. Elegante, desenvuelta, con aspecto de "mujer de mundo" en relación al resto del grupo. Ella hace la comparación con los "odds and end". Ante una pregunta directa de la protagonista, dice que en EE.UU. como las otras mujeres, "ha reconocido su calidad de soltera". Se acuesta con los hombres. Snte la pregunta consecuente de la protagonista, confesará que no es más feliz de esa manera y ~~en~~ ella intuirá su calidad de madre frustrada. Será el verdadero apoyo que tendrá la protagonista.
- e) La vecina (personaje incidental) Muchacha joven de 20 años, llena de invitaciones y de ~~parax~~ pololos. La protagonista siente una instintiva aversión hacia ella. (Va a hablar por teléfono a la casa de la protagonista, con sus pololos. Usa pantalones y tenidas "sexy") A su vez, ella se reirá de la protagonista y sus fiestas. Tendrá un diálogo con los dos amigos más jóvenes. en la escena de la fiesta en el porch de la casa. Les contará que en otra fiesta hizo que todos los homgres abandonaran a las niñas y se fueran a mirar por la ventana hacia su ventana donde se estaba desvistiendo. Franca y sexy.
- f) Los dos amigos más jóvenes: Uno amigo de la protagonista, otro amigo de él, llevado a la fiesta ~~paraxparaxparax~~ porque le pidieron que convidara a un amigo. Abrirán el cuadro de la fiesta, el amigo del amigo se quejará de la fiesta a que fué invitado, con puros vejesterios. El amigo filosofará que tiene miedo de convertirse en uno de los "odds and end" ya que se los encuentra ~~en~~ donde vaya. Seguirá después la escena con la vecina que aparecerá en la verja.

(VUELTA)

ESCENARIO: Por el momento, necesito dos: a) El porch de la casa en el barrio alto y b) El dormitorio de la protagonista o pieza adyacente.

- ESCENAS:
- a) Planeamiento de la fiesta entre las chiqueillas del "grupo" y lista de invitados.
 - b) reunión familiar (tal vez en el porch) con la cuñada y su guagua. La protagonista se queda ~~xxia~~ en un rincón con la guagua, la cuñada, después de un tiempo se la pide: "Es la hora de la papa". ¿Trajiste la mamadera? ~~¿~~ o ¿Ya preparaste la mamadera? La cuñada riéndose y tomándose el pecho: Esta es su mamadera." Ella se queda ensimismada, se acaricia levemente el pecho. La madre la llama, está muy ensimismada para contestar. Cuando la madre le pregunta en que piensa, se limita a decir: Tonterías.....tinterías.
 - c) Escena en el porch con los amigos juvenes, luego la vecina, luego algunos odds and ends. Luego escena de ella con "su joven".
 - d) Escena, después, en el dormitorio en que ella está en enagua. Ahí, se hablará del aspecto sexo y tendrá lugar la conversación con "La amiga que fué a los Estados Unidos"
 - e) frase de Luz Bulnes refiriéndose a los pretendientes separados: "No tenemos por qué aceptarlos. Uno se siente fresca, no tiene por qué cargar con lo que otras dejaron, tomar vidas destrozadas, servir de parche.
 - f) Ella le dirá en un momento a él: Hace tiempo que tengo guardada cosas dentro de mí. Sé cocinar, se coser, sé luchar y soportar y alentar, sé ~~xxx~~ y quiero amar y todo eso se ha ido ~~xxxx~~ guardando y guardando, esperando el momento de poderlo dar, ~~xxxxpdxax-~~