

ANIVERSARIO: (Título provisorio)

Pieza en Dos actos divididos cada uno en dos Cuadros.-

ANTECEDENTES PREVIOS A LA ACCION, SIGUEN SIENDO LOS MISMOS.-

Hacia las generalidades
Fondo-Hilda
recuerdo del
pluriferno
antes de
grad-elsa
el que se
requisito
ella requirida

CUADRO I.- HORA: Las últimas horas de la tarde. Alrededor de las 8. Principiar con escena Hilda-Fernando, dar ahí su calidad de pololos. Uno que otro antecedente de la familia y situación familiar de Hilda. (HILDA-ELSA provienen de familias alemanas del sur.-Ambos estudian Pedagogía. El castellano. Ella ? ,alusión a Universidad Austral, como posible futuro) En esta escena debe culminar con una pequeña querrela de enamorados entre los dos, provocada por Hilda, con coquetería, simplemente para "sacar pica" a Fernando. Nada serio. Llega Elsa, desde arriba, cree en la seriedad de la pelea y se pone abiertamente de parte de Fernando, lo que exalta a Hilda y lo que era un pretexto sin importancia se convierte ahora en algo serio. Aquí debe verse la actitud protectora de Elsa hacia Pablo, cierta actitud de encantamiento de ~~Pablo~~^{Fernando} hacia Elsa que no por eso deja de mostrar su amor hacia Hilda. Se va Fernando, sin que Hilda se reconcilie con él, a pesar de los buenos deseos de "componedora" de Elsa.

Escena entre ambas hermanas, Hilda protestará por la actitud de "patronazgo" que Elsa ejerce en su pololeo, Elsa tratará de justificarse. Aquí emergerá, por primera vez, el nombre de David. En medio de la reyerta entre las dos hermanas, llegará Pablo, vendrá con su instrumental de médico, cansado, pasivo.

Luego se irá Hilda -hacia afuera-el jardín, "a tomar aire" dirá ella. En la escena entre los tres explicándole a Pablo el porqué de la reyerta, se deslizará alguna frase de Pablo mostrando su aversión hacia Fernando.-

Escena entre Fernando -~~Hilda~~^{Elsa}.- (Me remito al esquema I) La diferencia con el esquema es que se hablará del aniversario de matrimonio (10 o 8 años? Relacionarlo con la diferencia de edad entre Hilda-Elsa) que se avecina en una semana más.

Se va Elsa, vuelve Hilda. Entre ambos hay una camaradería especial. Diríase que se entiende Pablo mejor que con Hilda que con Elsa. A su vez, para Hilda, Pablo es "el hermano mayor". Hilda le pregunta a Pablo el por qué de esa frase hiriente hacia Pablo, que por qué no le agrada. Pablo no sabe dar una explicación clara. ¿Es porque se parece a David? Pablo se asombra por la pregunta, tiene que reconocer que es así. A pedido de Hilda, cuenta la historia, pero no está seguro de cómo era ella en verdad. Sus recuerdos se interponen con la historia mil veces narrada y comentada por Elsa. Pablo siente que su matrimonio está haciendo crisis, que no es feliz, que vive en un infierno, aún cuando ama aún a Elsa. Hilda se pone a su favor y hasta llega sugerirle que abandone a Elsa. Pablo contesta que no puede, que sería una cobardía y termina por confesar que la causa del fracaso de su matrimonio, a su juicio, está en él. No le ha dado hijos a Elsa y él sabe -Elsa lo ignora - que es por su culpa.

Elsa es "lo único" que Pablo tiene y "lo único" que puede tener. No le importa que el recuerdo de David se interponga, habrá un momento en que David será olvidado, dejará de tener esta presencia "casi física" en su hogar, siempre, claro está, que David no aparezca.

Suena el teléfono. Hilda contesta. Sí. Con la casa de Pablo Rojas. ¿De parte de quien? ¡¡...! ¿David Lujer?..... ¿Con qué Pablo Rojas quiere hablar? ¿Con el médico?..... No, aquí no hay ningún médico.... No, es.... comerciante este Pablo Rojas..... No. No lo conocemos.

Después de un intercambio de frases entre Pblo-Hilda en que ésta le dice que no hay que permitir que David se presente aquí. (Pablo preguntará: ¿Cómo era la voz? ¿Cómo mujer, te llamó la atención su voz?)

VUELVE DE ARRIBA ELSA, ^{dos} ~~quien~~ días después: Nadie...estaba equivocado...
Elsa: ¿Pero algo oí de Pablo Rojas? Hilda: Sí, ~~le~~ llamaban a otro Pablo
Rojas, a un comerciante.... ELSA: Sí, eso sucede siempre con el apellido
Rojas. Hay tantos en la guía..... En cambio Lujer.... David era el

*el único... el único... (T. Lugar no al final. C. no de "hija" en particular, habla de
de las hermanas, como el libro padre y de los nombres hijos. Es una parte entre Pablo y Elsa, hasta
de de volver seguramente, sin consueño Inuitom a la casa, regreso de Elsa*

CUADRO II.- HILDA Y ELSA en escena. Hilda con un libro, presumiblemente
estudiando, ELSA, haciendo algo relacionado con arte, tal vez mosaico,
o pintando maceteros o algo semejante) Conversación entre las dos
hermanas. Elsa le hace presente que está preocupada del teléfono, y atribuye
a ello su deseo de que Fernando la llame. Discusión en torno a Fernando.
En los primeros diálogos ha sonado el teléfono y Elsa se ha apresurado
a contestar. Es la Sra. Echazarreta que llama a Pablo para que la vaya
atender. Vuelve a llamar el teléfono y, esta vez, Elsa se le adelanta.
Es Fernando. Elsa lo convida a venir

(ME REMITO EL RESTO AL ESQUEMA PRIMITIVO)
Con la modificación -no está claro en el esquema primitivo - de la presencia
y la actitud desconcertada de Hilda, ante el anuncio de Fernando.-
ACTO II

IGUAL QUE EN EL ESQUEMA ORIGINAL, PERO CON LA PRESENCIA DE FERNANDO E
HILDA EN LA LLEGADA DE DAVID. Estos han querido irse antes, pero Elsa
les ha rogado no dejarla sola, mostrando su temor por lo que vendrá.

SEGUNDO CUADRO: Semejante al Original. Al final, Pablo, inadvertidamente
botará al suelo y romperá sea el mosaico o el macetero símbolo de la
labor artística o escapistista de Elsa. Elsa dirá que no importa. Se abrazará
a Pablo pidiendo protección y diciéndole que es "lo único" que tiene.