

Sergio Vodanovic asistió a seminario

La telenovela en ayuda de los niños

Después de haber asistido al Primer Encuentro Latinoamericano de Escritores de Telenovelas, realizado recientemente en Río de Janeiro, el dramaturgo Sergio Vodanovic, que nos representó en la cita brasileña, se reunió con los periodistas para entregarles algunas conclusiones alcanzadas y opiniones emitidas. La convocatoria de Brasil la hizo la Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) y tuvo por objeto sensibilizar a los autores de este género televisivo sobre la importancia de incluir en sus creaciones temas de desarrollo social y de protección de los derechos de la infancia.

Figuras tan trascendentes como Vodanovic, "Deja que los perros laldren", en cine; "Nos tomamos la Universidad", en teatro; "Los títeres", "La intrusa", "Villa Nápoli", en televisión, asistieron a Río. Entre ellos Delia Fiallio, cubana radicada en Miami; Mariela Romero, de Venezuela; Valentín Pimstein, chileno, y Nilda Pérez Montigudo, de Cuba.

Todos coincidieron en reconocer la oportuna iniciativa de Unicef que de esta manera dio un espaldarazo a su trabajo creativo que se ha transformado en el de mayor popularidad en

las pantallas de TV del mundo: producciones de Latinoamérica se ven en las pantallas de Estados Unidos, Europa, y otros continentes. Es el único producto auténticamente nacido en las 525 líneas de los países que crecen al sur del Río Grande. Admitiendo que puede existir un parentesco lejano con los "soap opera" de USA (las comedias lesas que auspiciaban en los comienzos de la TV las marcas de jabón), se concordó en que la diferencia es muy grande.

Esas virtudes son las que desea aprovechar Unicef para desarrollar, en su contenido dramático, aprovechando su inmensa penetración en todos los estratos sociales, campañas de bien público que ayuden a solucionar los problemas de la infancia: vacunación, analfabetismo, drogadicción, alcoholismo precoz, maltrato físico. Vodanovic enfatizó que jamás se intentará modificar la estructura emotiva, de encuentros y desencuentros, de la telenovela; sólo se busca aprovechar sus impresionantes índices de audiencia para transmitir mensajes nobles.

Toño Freire



Vodanovic cree que a veces el excesivo intelectualismo del teatro lo aleja del espectador. Contó que los escritores de TV en Brasil coincidieron en que no había que modificar el género telenovelesco: "Su carga emocional es la esencia". A su lado Jorge Fernández, oficial de comunicaciones de la Unicef.