

LA HUELLA DE LOS DIAS

LA MESA REDONDA DEL TEATRO

Ha terminado la temporada de 1952, de "La Mesa Redonda del Teatro", la difundida audición que todos los sábados sale al éter desde C. B. 70, Radio Santiago, de 3 a 4 de la tarde, bajo los auspicios de "COPEC", sigla de la Compañía de Petróleos de Chile, que es el único consorcio formado por capitales y hombres chilenos, para comerciar de primera mano con petróleo y todos sus derivados, además de importar toda clase de defensas químicas contra las pestes y enfermedades de los campos y los jardines. Además, "Copec" arregló en una de sus ventanas de su edificio social en Agustinas esquina de Amunátegui, el más lindo y lucido Naclimiento, con estrellas tintineantes en un plácido cielo azul.

En el último foro de "La Mesa Redonda del Teatro", de esta temporada, celebrado el sábado 3 de enero de este nuevo año 1953, se entregó después de un interesante debate, el premio "Copec" a Sergio Vodanovic, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, por su drama titulado "El Senador no es honorable", presentado en el Festival del Teatro Chileno, en la pequeña sala del Petit Rex.

El debate, en la última reunión de "La Mesa Redonda del Teatro", fué hábilmente dirigido con su erudición y talento habituales por Dorothy Hayes, la gentil esposa de Francisco Huneeus Salas, el ácido crítico de "El Idolo", el excelente film chileno, dirigido por el hábil director de "La Casa del Maltés", Pierre Chenal, quien ahora está dirigiendo en Aculeo el segundo episodio de su nuevo film, titulado "La leyenda de las Tres Pascualas", las lagunas cercanas a Concepción y Talcahuano, en la zona sureña de Chile. "La veta del diablo" y "El Caleuche", que filmará en Horcón, serán los otros dos episodios que integrarán el próximo film chileno, del gran director francés, que es Pierre Chenal, quien habla español como su propio idioma, con sus interjecciones y todo, especialmente "caramba". Lo consigno para que nadie atribuya grosería al fino Pierre Chenal.

Un jurado designado ad hoc discernió a Sergio Vodanovic, por abrumadora mayoría, el Premio Copec, correspondiente a 1952. Las deliberaciones de dicho jurado fué el nudo de los debates del último foro en "La Mesa Redonda del Teatro".

Antonio Acevedo Hernández, el maestro autor de "Chañarillo", drama que interpretado por las disciplinadas y expertas huestes del Teatro Experimental, y dirigida por el gran Pedro de la Barra, veremos en el curso del presente año en el Teatro Municipal, si Dios quiere.

Fué gracioso, fino y acucioso Antonio Acevedo Hernández, en su discriminación del Festival del Teatro Chileno. Tuvo palabras amables para el joven autor de "Una Noche Distinta", José Antonio Garrido, y también para Miguel Frank, el autor de "Tiempo de Vals", la deliciosa comedia musical, en que tanto lucimiento alcanza la delicada Lillianette, la elegante "vedette" vienesa.

Celso Romero Peláez, con su exuberancia hispánica y su prodigiosa erudición, acicateado por Pancho Huneeus, estuvo a punto de estallar.

Coincidió en no pocos aspectos, con lo dicho por el maestro Acevedo Hernández. Su análisis acucioso, fué una verdadera pieza de anatomía verbal.

Renato Valenzuela, el probado hombre de Teatro, desde hace poco crítico del diario "La Nación", concisamente, apremiado por el tiempo, dió también sus razones para preferir a Sergio Vodanovic para recibir el codiciado Premio Copec.

Pancho Huneeus leyó un peculiar distinguido, entre lo que es el teatro y lo que él llama "tiatro", añadiendo al lenguaje una palabra que no figura en el diccionario de la Real Academia Española. Habló de albañales, de aguas pútridas y de otras lindezas por el estilo.

Antes, Rafael Frontaura, el autor, actor y crítico, que tantas victorias escénicas, tanto en el teatro como en el cine, ha alcanzado en Buenos Aires había hecho oír con interés, su documentada opinión.

Renato Maturana, con su serenidad y reposo habituales, analizó finamente la obra "El Senador no es honorable", por cuyo autor sufragó, para los efectos de concederle el Premio Copec.

Roberto González, el novel autor por su parte coincidió con quienes antes habían hecho oír sus opiniones favorables a la obra escrita por Sergio Vodanovic.

También Dorothy y el cronista, que comparte con ella la alternativa dirección de los foros de "La Mesa Redonda del Teatro", intervinieron y dieron a conocer sus puntos de vista frente al otorgamiento del Premio Copec. Coincidimos en reconocer calidad y méritos a las obras de José Antonio Garrido y de Miguel Frank, "Una noche distinta" y "Tiempo de vals", respectivamente.

Antes de terminar la audición, los coordinadores agradecieron a "Copec" el auspicio de "La Mesa Redonda del Teatro" y sus avisos, tanto en "El Mercurio" como en "El Diario Ilustrado".

Lo mismo hicieron con los Institutos de Cooperación Intelectual de Estados Unidos, de España, de Francia, de Gran Bretaña y de Italia, y, por cierto, además, con C. B. 70, Radio Santiago, cuyo generoso jefe de programas, don Víctor Hidalgo, tantas veces, además de cedernos gratuitamente sus ondas, nos autorizó en no pocas ocasiones para ocupar más de una hora con los debates de "La Mesa Redonda del Teatro", que esperamos reanudaré sus foros de los sábados en los primeros días del próximo mes de abril, esperamos, siempre que en C. B. 70 Radio Santiago, la que por los manes del arte, sacrifica el aspecto comercial de sus negocios.