

20 ENE 1953

Stgo. de Chile, martes 20 de enero de 1953

La nueva generación teatral: Sergio Vodanovic

Consagrarse como autor teatral en un primer estreno, es un caso excepcional. En muchos de ellos, un director, o los actores, logran realizar el milagro, salvando una obra del fracaso. Si se trata de un debutante, la incógnita se despeja en el segundo estreno. La historia del teatro está plagada de estos hechos. De ahí que autores mediocre no logren sobrepasar el primer salto a la escena sin la ayuda de los elementos múltiples que juegan entre bambalinas. Sin embargo, hay casos de casos. Y uno de ellos —la excepción a la regla— es lo que ocurrió en el último Festival del Teatro Chileno. El autor es Sergio Vodanovic. Estrenaba por segunda vez en varios años de constante estudio. Y lo había hecho con esa paciencia de quienes, celosamente, observan el desarrollo del arte teatral acumulando experiencia en lo que ven, leen y observan.

TEATRO Y POLITICA

Sergio Vodanovic, con 25 años apenas, logra marcar un hecho interesante en es-

ta metamorfosis de la nueva etapa del teatro nacional. Su drama "El Senador no es honorable" logró romper el hielo que se había creado frente a obras que exhibían sólo un incipiente esfuerzo —pretencioso en algunos— sin mostrar nada nuevo, o digno de anotarse como un progreso en los dramaturgos de nuevo cuño de este certamen nacional.

Cómo nació este joven autor y por qué escribió sobre un tema que flota en el medio ambiente de nuestro país, es materia de una larga charla. Vodanovic explotó la política y apuntó certeramente hacia un episodio que es corriente en un sector que vive en asambleas, exaltando la audacia y medrando a la orilla de los partidos de una democracia herida.

COMO Y POR QUE

—Cómo me inicié en el teatro —nos dice Vodanovic

sería largo de contar. Desde muy pequeño sentí inclinación por escribir. Un día principié a interesarme por el teatro. Creo que fueron dos los factores más importantes que me llevaron a él. Primero, la lectura del libro "El Teatro en la Vida" de Nicolás Evreinoff y, segundo, la

trios Universitarios. Todo el interés que hoy se nota en torno de la actividad teatral se la debemos, a mi juicio, a estas instituciones. De ahí que sea imposible desconocer la importancia de la labor de sus intérpretes. Creo, sin embargo, que me merecen un reparo...



Sergio Vodanovic

primera representación teatral que vi por un Teatro Universitario: "La Farsa del Licenciado Pathelin" en 1942, y que puso en escena el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Más adelante concreté esta aspiración al escribir "El Príncipe Azul" que fué la primera obra que dirigió Germán Becker y que se representó en el Municipal, exactamente, el 6 de septiembre de 1947. En ese momento comprendí que mi afición por el teatro no era superficial. Y también comprendí la dificultad de la composición dramática. Y para conocer el teatro por dentro ingresé al Teatro de Ensayo donde me he desempeñado en varios cargos administrativos y como Profesor de Cultura Teatral.

EL HUMOR LA COMEDIA

Sergio Vodanovic tiene un sentido ágil de la comedia. La prefiere al drama espeso y filosófico. Así nos explica:

—Creo que el humor es algo extraordinario. Por eso prefiero la comedia al drama. Y como el mundo está más necesitado de él que de ideas trascendentales que tanto abundan, aquella es indispensable.

—Cree usted que ésa sería su inclinación? agregamos.

—Lo ignoro. No me parece que un autor teatral que empieza en un medio como el nuestro pueda darse el lujo de seguir sus propias inclinaciones, sin importarle la preferencia del público. Me interesa profundamente la comedia, el drama social y los problemas morales. Sin embargo ignoro cuanto tiempo faltará para que esté en condiciones de estrenar una comedia.

LA NUEVA GENERACION

—¿Cuál es su opinión de los actuales impulsores del nuevo movimiento teatral chileno? ¿Cómo ve usted a la nueva generación?

—La nueva generación la constituyen para mí, los tea-

les calquen temas de dramaturgos extranjeros que escriben con una sensibilidad que es ajena a nuestro público. Me parece que el camino a seguir son las obras de tipo universal, pero miradas con ojos chilenos ambientadas en Chile, con personajes que hablen y reaccionen de acuerdo a nuestras peculiaridades. Seguir otro camino implicaría entrar en competencia con los grandes autores extranjeros, lo que aparentemente resulta inútil negando aportar nada a una temática nacional.

LA CRITICA

La entrevista toca a su fin. No podemos dejar de preguntar al nuevo y laureado autor un tema candente: la crítica. Intimamente relacionada con el desarrollo del teatro chileno, su misión es de una labor extraordinariamente importante. Sergio Vodanovic es terminante:

—Lamentablemente carecemos de una crítica que permita discernir claramente, las enormes diferencias que existen entre los diversos grupos teatrales. Con esta confusión sale perjudicado el público y, en general, el teatro chileno...

—¿Cuál sería su opinión sobre "El Senador"? — ¿Está satisfecho con el éxito?

—Más que satisfecho, asombrado. Nunca creí que la opinión del público y crítica fueran lo que son. Pero sí bien creo desmedidas muchas opiniones elogiosas, no puedo menos que anotar que ellas me han significado un poderoso estímulo que espero que se traduzca en nuevas y mejores obras...

—¿Eso quiere decir que tiene algún proyecto inmediato? — interrumpimos.

—Cuando se me hizo esta pregunta antes, contesté que todo dependía del estreno y la acogida que tuviese "El Senador no es Honorable". Ahora puedo contestar que me siento en la obligación de seguir escribiendo, pero sólo pensaré estrenar cuando quede conforme con mi trabajo. Es frecuente que una buena primera obra sea seguida de una mala segunda obra. Quiero que esto no me suceda.

La verdad es que el público, y quienes conocimos los antecedentes del estreno de "El Senador no es Honorable" esperamos con gran interés la presentación de una segunda obra de Sergio Vodanovic. Demostró poseer esa pasta decisiva que constituye la médula de un buen autor teatral. Pese a su juventud, su pieza exhibe una sobriedad y una línea esquemática de su tema, muy bien logradas. Será reestrenada en el teatro Municipal al iniciarse la temporada próxima del Teatro de Ensayo. Allí tendrá las verdaderas dimensiones que su autor le quiso dar. Y esperamos que con ella triunfe de nuevo ante el gran público al que, como él mismo nos lo ha expresado, quiere llegar resueltamente.

MARCOS CORREA