

(SARGENTO 1º SE CUADRA MILITARMENTE MIENTRAS LOS DEMAS HACEN MUTIS. SERGIO LOS MIRA MARCHAR Y CON GESTO DE DESA GRADO INICIA MUTIS HACIA LA PUERTA. ENTRA ELBA DESDE LA ESCALA. VE A SERGIO)

ELBA: ¿Dónde vas Sergio?

(SERGIO SE DETIENE. NO LA MIRA)

SERGIO: Me voy. Para mí ~~terminó la guerra,~~ ^{el teatro terminó} terminó el teatro.

ELBA: Para todos, Sergio.

SERGIO: (VOLVIENDOSE A ELBA) ¿Para todos? (INICANDO HACIA EL INTERIOR)
No para ellos. ¿Sabes lo que hace allá dentro? ¡Se disfrazan!
¿Y sabes para qué? ¡Para sentenciarte!

ELBA: Pero si me dijeron...

¡Qué importa lo que te dijeron! Siguen teniendo la

SERGIO: (INTERRUMPIENDO) ~~Mejor excusa: La guerra. Otros te hablan de la justicia, de la patria, del partido...~~ ^{nunca} ¡No falta la excusa que nos libere de la dura tarea ^{de ser} honrados!

ELBA: (CON IRA) ¿Así tiene que terminar el juego que tú inventaste? ^{de ser} honrados!

SERGIO: No es culpa mía, Elba. Si tú ~~te~~ hubieras entrado en el juego...

ELBA: Si hubiera entrado en el juego, sería tan despreciable como ellos.

SERGIO: Ellos seguirán viviendo, serán héroes, les rendirán honores....

(SE OYE UNA DESCARGA DE FUSILES A LO LEJOS)

ELBA: ¿Qué fué eso?

SERGIO: Viene del cuartel enemigo. Para ellos también ha terminado la guerra. Fusilan a sus traidores.

ELBA: ¿Daniel?

SERGIO: Seguramente. La gente como tú y Daniel ~~siempre,~~ ^{siempre} en todas la épocas y en todos los lugares, ~~han~~ ^{han} terminado igual.

ELBA: ¿Por qué? (SERGIO HACE ~~ESTE~~ ADEMAN DE MARCHARSE. ELBA LO DETIENE LO SUJETA CON LAS MANOS)

¿Por qué? ¡Dímelo!