

EVOLUCIÓN DE ELBA.-

1) Su mala fama, es necesaria para contraponer la posición de "la sociedad" respecto a ella y la actitud que tomarán después en nombre del "bien social".  
¿Con quien se ha asociado Elba?

Posibilidades: Sergio y Pollo.-

¿A qui viene, entonces, el desden de Elba a Sergio, ahora?  
¿Desconocidos? "Alguien" que murió en la guerra. - SI

¿? ¿? ¿? c) una posible aceptación previa de Elba a por la "finita" ayuda por "las mujeres del pueblo"?

Entonces

Evolución:

- a) mala fama -
- b) con aceptación de just. tener por el bien social
- c) rechazo de esta actitud
- d) encubrimiento del suceso en el momento
- e) actitud de "traidora"
- f) glorificación de la "traición".-

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS

SANTIAGO DE CHILE

(SE HA ACERCADO A HORTENSIA. A EL VERLA CON LOS OJOS CERRADOS E INMOVIL, LA CONTEMPLA UN MOMENTO EN ACTITUD GOZOSA)

¿Estás muerta?

(LE TOMA EL PULSO. SU DECEPCION ES EVIDENTE.)

No. Dormida. Sólo dormida. Igual que todas las mañanas.

(SE DIRIGE A UN EXTREMO DEL ESCENARIO Y SILBA LLAMANDO A ALGUIEN. HACE SEÑAS.  
ENTRA VICTOR. SU ACTITUD ES RIGIDA Y RESPETUOSA)

Ya, Víctor. Se durmió. Podemos conversar, ahora. Igual que todas las mañanas. ¿Te gusta conversar?

VICTOR: (CON DIFICULTAD) Me cuesta... me cuesta mucho...

EMILIA: Hay que hacer un esfuerzo, Víctor. Un pequeño esfuerzo. Tenemos que conversar. Ese es el primer paso de nuestra revolución.

VICTOR: Sí, señorita Emilia.

EMILIA: ¿Te acuerdas lo que te dije ayer?

VICTOR: Sí, señorita Emilia.

EMILIA: A ver... repite... A ver, si lo sabes.

VICTOR: (CON DIFICULTAD) Soy... soy un hombre.

EMILIA: ¡Eso es! ¡Eres un hombre! Debajo de la gorra, debajo de tu uniforme, debajo de tus botas... hay un hombre, Víctor. ¡un hombre!

VICTOR: Yo prefiero ser chofer.

EMILIA: ¡No! ¡Es mejor ser un hombre!

VICTOR: No, señorita Emilia. Ser chofer es difícil. Cualquiera no es chofer. Yo entré al servicio de la señora Hortensia siendo cochero y llegué a ser chofer. Es lo más importante que me ha sucedido en mi vida. Eso y cuando hubo una filtración en el carter del motor. Ud. debiera estar satisfecha de mis servicios, señorita Emilia. No sé por qué me quiere despedir.

EMILIA: No quiero despedirte. Quiero que seas un hombre, así como yo quiero ser una mujer. Los dos estamos sofocados por ella; es ella la que no nos deja serlo.

VICTOR: Ser hombre es muy complicado: hay que pensar, hay que elegir, hay que hablar. Siendo chofer no ~~elijo~~ pienso, no elijo, no hablo. El pie derecho para el acelerado; el pie izquierdo para el embrague y el freno; las manos en el volante. Doblo a la izquierda, extendiendo mi mano; doblo a la derecha, la doblo hacia arriba; me detengo; la doblo hacia abajo

EMILIA: La gente, la gente hace cosas, Víctor.

VICTOR: Es complicado, señorita Emilia.

EMILIA: x¿Cuando tú estás arriba, en el auto, esperándonos... ¿qué ves?

VICTOR: Duermo.

El día del estreno.-

La entrada al espectáculo: Víctor y Simón reciben los conestibles. Hoy cola. Una mesa de vituallas indican el "bordereau". Clasifican la entrada y dan la fila.

¡Entre el general en jefe y su ayudante!  
La fila se avienta. Se exigen entradas.  
Si entre los señores sería una forma de "computarización". Regates por el sillón "con un mismo escudo" llegan a un trato.

El teatro se ha llenado. No se ven más espualdas. Los tres quilibra de cielos que había por aquí todos los días. Muchos conestibles "dos por serenos" se han que dado si-  
fido entrar.-

Entra elba... luego, X...  
el lleva la mesa decorada (ya aban por qué)  
Dilego.

Tienen en un salida que hace (Pablo el ipres  
cupo por el éxito de su mujer y ~~el~~ B. B. B. o  
Simón y los dos señores por sus  
budos.-

Insimón la calidad de "traidos  
res confortarizados" de parte  
de los dos

Se hacen un ent. me ofus  
puede por bien de esto.-



**CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS**  
**SANTIAGO DE CHILE**

ESQUEMA DE ACCION

SEGUNDA PARTE

EX/

- 1.- Posada.- Mujeres y Sergio.- Preparación para el espectáculo. Costura. Ensayos. Luego, los hombres. Preparación para el espectáculo, en el aspecto comercial. Pullas. Satisfacción general, ante la posibilidad de ~~xxxx~~ obtener alimentos y cigarrillos.
- 2.0 La calle.- Entrada al teatro. Encuentro de Daniel y Elba. Afinidad, interrumpida, por la sensación de ser "traidores" (al ser sorprendidos por Sergio)

PREGUNTA: ¿CUAL ES ESPECIFICAMENTE EL DISCONFORTISMO DE DANIEL?  
RESPUESTA: !CONTRA LA GUERRA-
- 3.- Posada.- Ha pasado un tiempo. Holgura. Refinamiento de manjares. Surgen celos profesionales entre las "artistas". Hay preocupación por cuanto tiempo durará esta bonanza. "No lo habían pasado mejor en tiempo de paz". Pero disminuyen las entradas al teatro. Esto se puede deber a escasez de "vituallas" por parte del enemigo o a falta de interés en el espectáculo por ausencia de "novedades". Sergio sugiere la participación de Lina y ésta termina por aceptar ante las palabras persuasivas de Anton. Hasta cree entender una proposición matrimonial de ellas. Surge, además, el "asunto Elba". La declaran directamente traidora. Se la ha visto con un soldado enemigo. Se toman represalias en su contra.
- 4.- Cuartel.- El Comandante hace desesperados esfuerzos para pedir más vituallas. Están en la cuerera. Fuman colillas de cigarrillos. Llama a Daniel y lo destituye como ayudante, Su padre ha caído en bancarota. Además, se la ha visto con una mujer del "enemigo".
- 5.- E Un lugar cualquiera.- Se oye a lo lejos la música del teatro de variedades. Elba y Daniel.- Sienten su soledad, pero disfrutan del amor.
- 6.- Antón -Elba, comunicándole su excomuni6n del grupo
- 7.- Comandante-Daniel, comunicándole que se le iniciará juicio de guerra.
- 8.- Escena conjunto .Posada y Cuartel.- Ambos reciben, por radio y simultáneamente la noticia de la victoria, por haberse inventado una nueva y fabulosa arma. Ambos grupos, ante el anuncio de la victoria, salen a la calle a celebrar la nueva. Se encuentran con el otro que, también, aseguran haber vencido por la misma razón. Vuelve uno de cada grupo a cerciorarse nuevamente, por la radio. Vuleven con la noticia. En visa de que ambas potencias han descubierto la fabulosa arma, al mismo tiempo, han decidido celebrar el armisticio, quedando las cosas exactamente igual como antes de iniciarse la guerra. El Comandante felicita a los pobladores por su labor durante la guerra. Ant6n, hace lo propio respecto a las fuerzas invasoras. Deciden celebrar juntos el armisticio.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS  
SANTIAGO DE CHILE

ESQUEMA DE ACCION

- La posada
- 1.- Espera de la invasión. Sesión de Emergencia del Consejo Municipal. Presentación de caracteres. Se acuerda formar el Comité de Resistencia.
  - 2.- Calle.- Escena entre Sergio y Elba  
Delineación de caracteres y de la situación de acosamiento de Sergio a Elba y del desprecio de ésta a aquel
  - 3.- PSADA.- Antón y Alex, terminando de redactar "el volante de la resistencia", luego llegan, los demás, uno a uno, dando la noticia de la llegada de las tropas
  - 4.- CUARTEL.- el Comandante con su asistente (Daniel) redactando la "orden de no confraternización), luego el Teniente (Buscar apellido anodino. rep. del espíritu guerrero militar) Presentación de caracteres y de situación (Daniel es hijo de un banquero que lo ha "colocado" como asistente del comandante para que esté más seguro)
  - 5.- Calle.- Escena muda entre pobladores y tropas. Los primeros se pasan el volante a hurtadillas con la "orden de resistencia", los segundos leen la "orden al día". Tratan de evitarse unos con los otros. (En ambas, el contacto con el enemigo está signado como "traición"). Mirada a mujeres.-
  - 6.- POSADA.- Ha pasado una semana. Todos los intentos de resistencia han fracasado ridículamente. El pueblo está más pobre que nunca. Hay posibilidad de hambre. La radio. Paralelamente, en la calle, Sergio vuelve a asediar a Elba. Pasan unos soldados le echan miradas encendidas. Llega a Sergio a la posada (habita en ella). Propone como única arma: "las mujeres". Falta de prostíbulos. Se acuerdan de Elsa. Le proponen veladamente que se acerque a las tropas. Esta rechaza indignada. Sergio propone nueva "fórmula". Indignación general.
  - 7.- Escenas simultáneas en las casas de Pablo, Víctor y Alex. Las mujeres muestran su posible aceptación al plan.
  - 8.- ~~REM~~ Posada.- Esperan a las mujeres, las que llegan acompañadas de sus respectivos maridos. El momento es serio, pero pleno de agitación. Intervención de Elba quien las increpa. Absolución de "Anton": están actuando por el "bien de la patria". Sergio se encargará del entrenamiento.

CAE TELON QUE ANUNCIA "PROXIMAMENTE STRIPTease".

FIN DE I ACTO

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS  
SANTIAGO DE CHILE

Ha pasado un tiempo, los habitantes del pueblo viven en medio de refinadas exquisiteces -para los tiempos en que se vive - Se come y se bebe bien y se fuma del mejor tabaco. Sin embargo, están preocupados cuanto durará esto. Es necesario crear nuevos números, buscar mayores atracciones "artísticas" para no matar la gallina de huevos de oro. El alcalde se siente igualmente feliz. Las tropas invasoras se muestran menos disciplinadas que en un principio y, efectivamente, su moral ha bajado. A veces, hasta le piden cigarrillos a ellos. Han habido grescas fenomenales entre las tropas por culpa de las "señoras artistas". Por su parte, el general de las tropas invasoras hace inmensos esfuerzos para obtener mayores vituallas, pues éstas ya están agotándose. Nacen ciertos coqueteos entre la oficialidad y la señoras.

Mientras tanto "X" requiere de amores a "Z" quien lo rechaza. "X" le hace chantaje de estar confraternizando con el enemigo, por su amistad con "Y". En medio del bienestar general, "Z" e "Y" son los únicos "pobres" y que están fuera del grupo. En sus furtivas reuniones, muestran su esperanza en que todo habrá de arreglarse un día y mantienen su fe en el hombre. Pero a veces, una duda les asalta: ¿No serán ellos los equivocados al no prestarse al juego de la "guerra" y la "resistencia". Es posible que todos estén ~~xxxx~~ equivocados y ellos en la razón?

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS  
SANTIAGO DE CHILE

EL JUEGO DE LA GUERRA

LUGAR DE ACCION: En un pueblo de cualquiera región del mundo.

EPOCA: En cualquier año de los comprendidos entre 1930 y la época de las armas nucleares.

ELEMENTOS: En un pequeño pueblo de algún lugar del mundo, se espera la llegada de las tropas invasoras. Están en guerra y el pueblo, por razones geográficas, tiene gran importancia estratégica. La guerra los ha empobrecido tremendamente y el anuncio de la llegada de las tropas enemigas hace nacer dos posibilidades: una la necesidad "patriótica" de iniciar una resistencia y, la otra, que las tropas traigan víveres, cigarrillos, etc, de los que puedan usufructuar.

Los habitantes del pueblo, en especial sus dirigentes, deciden formar la "resistencia" aún cuando no saben cómo podrán operar. Carecen de armas y explosivos como para hacer labor de sabotaje. Sólo saben que es "patriótico" estar en la resistencia.

Llegan las tropas y se instalan en un cuartel general. Las tropas invasoras tienen una consigna definitiva "la no confraternización" con los enemigos del pueblo. A su vez, los miembros de la "resistencia" han dado igual orden a todos los del pueblo.

Pero las tropas llegan llenas de pertrechos, viandas, y conservas, etc, que ~~causan~~ causan la envidia de los pobladores. ¿Qué hacer? Por un lado su honor "patriótico" les impide "confraternizar". Por otro, aún si lo intentaran las tropas tampoco pueden "confraternizar". Ni qué pensar en robar ya que las vituallas están bien vigiladas. ¿Cómo poder, por otro lado, hacer una labor "patriótica" de resistencia? ¿Qué dirán de ellos más adelante la historia? ¿Qué se cruzaron de brazos? No. No es posible.

A "X", galán del pueblo, don Juan y jugador, se le ocurre una idea viendo, de pronto, las miradas furtivas que los soldados dan a las mujeres del pueblo, muy en especial a ~~una~~ "Z" que tiene mala fama por haber tenido amores con dos o tres del pueblo. Lo único que pueden ellos ofrecer a las tropas son mujeres. Es lo único que ~~ellos~~ los militares no tienen y ansían. Pero el pueblo es tan miserable que ni siquiera tiene un prostíbulo. Tiempo atrás el alcalde ha cerrado la última "casa" y echado del pueblo a las prostitutas. El hecho, ahora, aparece como un terrible error del Alcalde. "X" le propone a "Z" que trate de conquistar a algún oficial enemigo, pero ésta le responde indignada. "Z" es una mujer que se ha acostado con hombres buscando el amor, deseando el amor, pero esta lejos de ser una puta. Su pureza es inmensa, su sinceridad muy grande y, por eso, su conducta ha sido blanco de las críticas de la burguesía del pueblo. Pero hay aún otro problema para el plan de "Z". Aún cuando se dispusieran de mujeres, los militares tienen orden de "no confraternizar" y no se arriesgarían a acostarse con mujeres lugareñas.

Pero a "X" se le ha ocurrido una variante que la da a conocer en una de las reuniones de la "resistencia". ¿Por qué no abrir un teatro de variedades? Allí las mujeres del pueblo -las señoras de los miembros de la resistencia- podrían hacer espectáculos de strip tease y cosas semejantes. Dirían que el teatro siempre ha existido y en modo alguno los oficiales podrían considerar un acto de "confraternización" el asistir a un espectáculo público. Los maridos reclaman indignados de esta idea y se oponen tenazmente por el honor de sus mujeres y sus hogares. Llegan a sus respectivas casas y cuentan indignados a sus respectivas esposas como han sido "mancilladas" por esta proposición, pero, extrañamente, ellas no reclaman indignadas. Imbuídas del más ferviente ardor patriótico y con la capacidad de sacrificio que es reconocida en el sexo femenino exclaman todas ellas: "Si la patria exige mi sacrificio, estoy pronta".

Como la situación se hace insostenible, la idea principia a tomar cuerpo. Se dirigen al Alcalde, el hombre que sabe de política, y reconoce que en tiempos de guerra cualquier arma es permitida. Que, por lo demás, con ese espectáculo se logrará desmoronar la moral de los invasores. "Ima-

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS  
SANTIAGO DE CHILE

Uds. el efecto que producirá en nuestros enemigos ese espectáculo inmoral y podrido, repleto del peor erotismo. A poco tiempo, su moral quedará por los sueldos y serán capaces de todo: hasta de la traición. Será un arma secreta y nosotros y nuestras mujeres seremos aclamados como héroes el día de la liberación".

Se va a visitar al Reverendo (repr sentante en general de la religión) y el arguirá: En tiempos normales, esto sería un gran pecado. Pero de mismo modo que en la guerra hay que matar, cuando ~~no~~ se debe hacerlo, también, si se trata de un fin superior y circunstancial, está permitido el combatir con cualquier arma. Las mujeres que actúen en ese escenario serán mártires y como tales serán recordadas y no como pecadoras."

Ya no hay excusa para llevar adelante el plan. Las respetables señoras de la comarca se preparan para la gran función. Hablan de "patriotismo", "sacrificio" y "martirio", pero están llenas de excitación y regocijo. Se cosen trajes especiales, cambian ideas respecto a los números y ~~XX~~ "X", ~~XX~~ por sus latos conocimientos de la vida nocturna de las grandes ciudades, se convierte en el maestro en el arte del striptease y la provocación sexual desde el escenario.

Los maridos, a su vez, con igual excusa, están llenos de entusiasmo ante la función. Ya saborean los licores, los cigarrillos, los jamones que obtendrán como precio de entrada al espectáculo. De vez en vez se sucede algún incidente al referirse alguien a la mejor o peor calidad física de alguna de las "artistas", pero el Alcalde se preocupa de calmar esas rencillas invocando el patriotismo y el bien común.

Una comisión va hacia el cuartel de las tropas invasoras a pedir la reapertura del teatro de variedades y el permiso es concedido. Se queda en claro que los miembros de las tropas invasoras que quieran asistir deberán pagar sus entradas.

En este plan, sólo ha rehusado prestar su colaboración "Z" quien lo considera indigno.

Llega el día de la inauguración del teatro. Los oficiales y tropas enemigos se hacen presente, pagando sus entradas con toda clase de viandas (latas de ~~xigxxrikkox~~, comestibles, licores, cigarrillos, jamones, etc.) mientras que los habitantes del pueblo traen envases rellenos con agua o tierra) En la puerta, el empresario califica la entrada y según la calidad del aporte distribuye la preferencia de los asientos. La función comienza. Desde la calle se oyen los estribillos de las canciones cantadas por las participantes, la música, los aplausos y las rechiflas.

Sólo dos personas han quedado afuera del espectáculo: "Z" y el soldado "Y". Ambos se pasean melancólicamente, asqueados de lo que está sucediendo. El soldado "Y" fuma. Bota la colilla. "Z" la va a recoger, pero "Y" ~~la~~ con la bota aplasta la colilla. Está cumpliendo órdenes. Pero, de pronto, en súbita decisión le ofrece cigarrilloz a "Z". Esta acepta tímidamente. Lentamente, con miedo, indecisión, temor de ser sorprendidos, se hilvana una conversación y, luego, brotan las confidencias. Ella le cuenta de su vida, de su búsqueda del amor y de la forma como el pueblo la repele. El le dice que está enamorado, que odia la guerra, que hubo de enrolarse porque de lo contrario lo habrían lanzado a la cárcel. Siente que está perdiendo su juventud y su vida en una guerra absurda "Y la vida es lo único que tiene". Entre ambos, fluye una corriente de simpatía y hasta se intercambian palabras de esperanzas para un "mañana"

El espectáculo toca a su fin y "Z" y "Y" deben separarse apresuradamente. Los comentarios de los integrantes de los dos bandos, al salir del espectáculo son sabrosos. Pero ~~todos dan miradas~~ los pobladores dan miradas de desaprobación a "Z" por no haber participado del espectáculo, mientras que la gente del regimiento dan miradas reprobatorias a "Y" por no haber asitado. Ambos bandos se sienten tácitamente acusados por "Z" e "Y" y nace, espontáneamente, la sensación de que son traidores.

Z e Y, captan esta acusación. Quedan solos, se sienten solos. Se miran y se van cada uno a su lado. FIN DE UN ACTO.

La rubeola es cosa terrible  
que me cause gran convección  
Me inquieta una pena horrible,  
pero más me inquieta esta afición

Truenos, Primaveras, Otoños, Veranos  
es todo, ¡guay! ¡guay! ¡guay!  
¡Que color! ¡Que rubor! ¡Que cansancio!  
y la culpa de todo está por aquí

He consultado a grandes doctores  
y la misma receta me han alterado  
¿Saben cual es el remedio?  
¡Ella misma! ¡La bebida!

Y ha llegado el momento extremo  
de que yo tome la medicina  
Sereno, a todos fueros  
¿Dime que me recetame de asfianne?