

Si dividimos la obra en
3 actos - el 1^{er} de 3 cuadros - ,
el cuadro IV está absolutamente
de más

Posible división

Acto I -	Cuadros 1, 2, 3	Acto I	Cuadros 1, 2 y 3
Acto II	Cuadros 5 y 6	Acto II	Cuadros 5, 6 y 7
Acto III	Cuadro 7	Acto III	Cuadros 8 y 9
Acto IV	Cuadros 8 y 9.		

El tema es: "La Traición de siempre", o sea,
de como los hombres se traicionan a sí mismos, a
sus ideales, o su dignidad, a su responsabilidad,
por la obtención de un pequeño beneficio.
Ellos se traicionan y están con la culpa a
pesar de un castigo por esa traición.

De quién es la obra: de los miembros del Municipio
¿Qué quieren? satisfacen pequeños necesidades materiales y
para satisfacer, hacen un pacto: la acción
es política [QUIEREN HACER LA RESISTENCIA]

¿Quiénes los operan? - Ellos y sus compañeros.
¿Obtienen lo que quieren? Si
distinguido a ellos, pero no pueden
hacer lo propio con sus compañeros.

Acto I

Desean hacer la resistencia (motivos de tipo político)
y para ello desean prohibir a Elba.
Elba se opone, después de un tiempo.
Deciden prohibir en su lugar. Posible
obtenerlo, en su momento. - lo venían.

Acto II (entre 5 y 6) Aquí falta el objetivo conflictivo.
Todos están dispuestos a hacer algo, nadie
se los opone, sólo Elba que surge opo-
sición es primaria (sólo se surge a cola-
borar) termina con una promesa de
acción (capturando con los traidores)

Acto III

Una situación de hechos. Anuncio: guerra
la guerra. ¿Que harán? Se les
termina la gran resistencia. guerra
en guerra. ¿Resisten en adelante
hijos. ¿Con lo harán? Con deudas
a la traidora.

Acto IV

Hay que jugar a la traidora. Se pide
de confusión. No se puede
darse un paso. Continúa en
oscuridad.

O sea el problema está en el Acto II
en que hay un anuncio de hechos, sin un
situación conflictiva. Hay que buscarla.