

Sergio Vodanovic

Señor Director:

Sin duda la muerte de este hombre del teatro y de las letras ha enlutado el ambiente cultural chileno. Conocí a Sergio cuando aún era un alumno de leyes de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile. Nos presentó un compañero de él, en esa facultad, y compañero mío en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica: el actor Alberto Rodríguez. Se inició, así, una fecunda amistad. Ambos amábamos el teatro. El como escritor y yo, en mis primeros balbuceos como director. Hombre de fina imaginación, había creado un programa radial, inédito, en que se entrevistaba a seres de muy diversas categorías. El programa se llamaba "Personajes". Estas entrevistas, de un contenido altamente poético, interrogaban a entes tan especiales, como la Luna, la Primavera, la Tonelada, el Viento, el Amor, etcétera. Conocer los textos y de inmediato entusiasme con su realización fue hecho cierto. Nos presentamos en la antigua Radio Chilena, cuando ésta era propiedad de la Casa Grace, y lo ofrecimos. Abreviando, "Personajes" se comenzó a transmitir. Para ello invité a algunos actores de TEUC, quienes participaron con interés y eficacia.

El recordado sacerdote Eduardo Le-court, a cargo del Departamento de Radio de la Acción Católica, me pidió colaboración para realizar algunos programas destinados a ser transmitidos en la tarde, en diferentes emisoras que ayudaban a esta hermosa obra, cual era ayudar al esparcimiento de los enfermos. De inmediato convidé a Vodanovic. El escribía los libretos de historias policiales, tan en boga en aquella época, e incluso en algunos episodios, el propio Sergio se desempeñaba como actor.

Héctor Valenzuela Valderrama, quien era coordinador de estas actividades, de bien público, nos pidió que estudiáramos la posibilidad de hacer un espectáculo en el Teatro Municipal, a beneficio de la Acción Católica, cuyo asesor era el padre Alberto Hurtado. Sergio, tomando uno de los entrevistados imaginarios de su programa "Perso-

najes", nada menos que el Príncipe Azul, escribió su primera obra de teatro. La montamos con éxito. En ella actuaron Irma Morán, del Experimental de la Chile; Eliana Simpson, María Kluczynska, Alberto Rodríguez y Alfonso Amenábar.

Para Sergio Vodanovic y para mí, fue nuestro debut en las tablas.

Posteriormente, cuando propuse adaptar la novela "Martín Rivas" al teatro, al primero que le ofrecí esta labor fue a él.

Ya estando Sergio más vinculado al Teatro de la Universidad Católica se decidió a abrir la temporada con su obra en tres actos "El Senador no es Honorable". Se me entregó la dirección. Tras una semana de ensayos, una seria dificultad familiar me obligó a renunciar.

Varias y exitosas fueron las piezas que el Teatro de Ensayo puso en escena bajo la autoría de Vodanovic.

Es así como el joven alumno de derecho se convirtió en importante autor dramático, miembro del directorio del Teatro de la Universidad Católica, e incluso culminó su paso por la UC siendo miembro del Consejo Superior Universitario, a comienzos de 1973.

Sergio Vodanovic Pistelli diseñó y recorrió un camino con altura, talento y apasionada dedicación.

La senda está abierta, invitando a otros jóvenes para que avancen por ella.

Germán Becker Ureta