

Un Autor Notable y Postergado

Puede que para los más jóvenes el nombre de Sergio Vodanovic no signifique nada. Tienen razón: en los últimos 20 años ninguna pieza suya se montó. Con su deceso, sin embargo, se va uno de los más influyentes talentos de la gran dramaturgia chilena del siglo XX; un exponente del teatro bien escrito, que tiene algo que decir, con un incuestionable sentido crítico y ético.

Perteneciente a la "generación del 50", que nació ligada a los teatros universitarios, fue de los primeros en asentar su prestigio, con obras como "Deja que los perros ladren" o "El senador no es honorable". Sus piezas —dentro de la fórmula realista-psicológica— contienen una fuerte, a veces virulenta, denuncia de la corrupción, la injusticia, el oportunismo y otras lacras del sistema, pero siempre a partir del retrato de personajes bien delineados. Para Vodanovic, los individuos, el núcleo familiar, son un fiel resonante del mundo exterior; la menor decisión tomada en la esfera política o económica repercute ineludiblemente en la vida cotidiana de cada cual.

Autor de aquellos que entienden su oficio como un bastión moral de la sociedad (y por eso al hablar de él se viene a la mente el

nombre de Arthur Miller), se le debe considerar también un símbolo del artista postergado, sobrepasado por las modas y por la incompreensión. En los 70 aportó lo suyo, fijando el texto de un par de creaciones colectivas de ICTUS. Pero —por ser demasiado modesto para andar pidiendo que le montaran sus piezas; aburrido del descrédito en que cayó la dramaturgia, de que ya nadie entendiera el teatro como un modo de descifrar la realidad; molesto con la hegemonía de los directores y la experimentación gratuita— terminó por replegarse y escribir guiones de telenovelas. Como medio, la TV también lo defraudó.

Así Vodanovic llegó a ser un ilustre desconocido. En Chile, claro. Gracias aque sus obras son conocidas y representadas en el extranjero, es uno de los contados autores nacionales —junto a Jorge Díaz o Egon Wolff— que ocupan un lugar en prestigiosos diccionarios de teatro, como el de la Universidad de Cambridge. Sus piezas permanecen todavía sólidas y vigentes; aún es tiempo de que se le rinda honores sobre el escenario a su talento.

Pedro Labra Herrera

Sergio Vodanovic Dejó Inconclusa Su Última Obra

● El dramaturgo y guionista de teleseries fallecido el lunes no alcanzó a concluir su trilogía "Obras póstumas". Sólo terminó "Girasol", un texto de crítica social que resume los postulados de su dramaturgia.

"¿Qué hago con el monólogo?", le preguntó la actriz Carla Cristi a Sergio Vodanovic hace poco más de un mes, antes de viajar a Bélgica. "Te lo regalo; es tuyo y de nadie más", le contestó el dramaturgo, quien se asoció a Egon Wolff, Jorge Díaz y Alejandro Sieveking para escribir cuatro piezas dedicadas exclusivamente a ella.

"Es bellissimo y como sea lo voy a estrenar acá o en cualquier parte, como un homenaje a Sergio", responde conmovida Carla Cristi desde su casa en Bélgica, al enterarse de la muerte de Vodanovic ocurrida el lunes durante una diálisis.

Este proyecto colectivo conversado alrededor de un café hace un año y que representaría el retorno a la actuación de Cristi, se transformó, finalmente, en uno de los últimos gestos teatrales de Sergio Vodanovic (1926), quien en una lúcida perspectiva sobre su estado de salud, había iniciado la escritura de lo que llamaba sus "Obras póstumas".

"No te aguanto menos de tres", le exigió en tono de broma su mujer, Betty Johnson, cuando el dramaturgo le habló de este nuevo y definitivo proyecto. Sólo alcanzó a escri-

bir una obra y a redactar la mitad de la segunda. "Girasol", el texto concluido, relata la historia de Miguel, un hombre que durante veinte años ha vivido en un sistema socioeconómico que no comparte.

"Es una obra sobre la dignidad y la consecuencia de los valores humanos; que nos hace preguntarnos por las frustraciones y por los caminos equivocados que toman los sueños de juventud. Aquí están presentes todos los postulados que él expresó desde sus inicios como dramaturgo", reflexiona el director Raúl Osorio quien en agosto pasado pudo conocer el escrito.

Los postulados a los que hace referencia Osorio no emergieron individualmente en este hijo de padre yugoslavo y de madre de origen italiano que comenzó su carrera escribiendo radioteatros en la década del 40, en la emisora del movimiento religioso Acción Católica.

Nacido en Split —ubicado frente a Brac, la isla originaria de su padre— Sergio Vodanovic Pistelli fue uno de los jóvenes que en los 50 rompió con el criollismo y el naturalismo del teatro chileno. Egon Wolff, Jorge Díaz, Isidora Aguirre, Luis Al-



Mauricio Pesutic y Claudia Di Girólamo protagonizaron "Los títeres" en 1984, la teleserie más importante del fallecido Sergio Vodanovic.

EL MERCURIO

berto Heiremans y María Asunción Requena dispararon desde sus textos su crítica a los valores y a las ideologías de la época.

"Todos los representantes de la Generación del 50 hicieron crítica social, pero su trabajo tuvo una vertiente realista y casi moral. Desde esta perspectiva realista, es el que más claramente plantea el tema de la obligación del individuo con la construcción de una sociedad más justa y solidaria", define el crítico teatral Juan Andrés Piña.

Así como "Deja que los perros ladren" (1959) —un alegato contra la corrupción— se convertiría en un montaje símbolo de los 60, dos décadas después, Vodanovic, sin abando-

nar el teatro, se transformaría en una figura emblemática de la televisión chilena, al registrar sucesivos éxitos de audiencia para Canal 13. "Los títeres", "Secreto de familia", "La intrusa", "Una familia feliz" y "Villa Nápoli" fueron algunas de las teleseries en las que inscribió sus créditos. Con "Doble juego" (1993) terminó su alianza con la televisión local luego de los cortes aplicados a la historia. Como no obtuvo garantías de que esto no volvería a ocurrir, Vodanovic nunca más entregó un guión a los encargados de las áreas dramáticas nacionales. Tres años después, trabajó para Televisa en México, para quienes escribió la teleserie "Vega verde".