

El dramaturgo, guionista, periodista y abogado de profesión murió el lunes de un ataque cardíaco

# Sergio Vodanovic preparaba su regreso a las teleseries

R.C.F./K.Q.L.

**S**u reincorporación al área dramática de Canal 13 y una obra de teatro fueron los proyectos que el dramaturgo y guionista Sergio Vodanovic (75 años) dejó inconclusos, luego de sufrir un fulminante ataque cardíaco, el lunes, a las 18.30 horas.

Vodanovic, quien padecía de problemas renales hace 30 años, acababa de realizarse una diálisis en el Centro de Diálisis de calle San Ignacio, cuando sufrió el ataque que acabó con su vida, su trabajo en la estación en que se inició en el género de las telenovelas y un montaje en el que trabajaba hace meses. Sus restos, que fueron velados durante todo el día de ayer en la Parroquia La Anunciación, a la que llegaron familiares y amigos, serán enterrados a las 10.30 de hoy en el cementerio Parque del Recuerdo.

Nacido en 1926 y casado con Betty John-

*El autor de éxitos como Los Títeres y Villa Nápoli "no veía televisión chilena. La encontraba demasiado light. Sólo veía TV cable", según contó su viuda.*



Los Títeres, estrenada en 1984 y dirigida por Oscar Rodríguez, consolidó a Vodanovic en el género de las teleseries. En 1999, a través de Ferra de Control, el guionista Pablo Illanes le rindió homenaje.

son, el escritor dejó además una hija -la periodista y editora de revista Paula, Milena Vodanovic,- y dos nietas, quienes se encontraban en Ecuador al momento de su fallecimiento.

Según contó su viuda a La Tercera, "Sergio había firmado un contrato con Canal 13 para encargarse de la revisión de los guiones de las teleseries". De hecho, el escritor ya había leído un par de guiones y durante esta semana realizaría un informe que entregaría al director del área, Ricardo Larraín. Por su parte, el director Cristián Mason aseguró que Vodanovic tenía intenciones de volver a escribir telenovelas para el 13.

## Decepcionado de la TV

Abogado de la Universidad de Chile, antes de dedicarse al teatro Sergio Vodanovic trabajó en la Caja de Empleados Públicos y Periodistas. Hizo periodismo durante una década y enseñó teatro en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica, hasta que lo despidieron tras el golpe militar. Después de destacarse en la dramaturgia (ver página 47) y luego de regresar desde Colombia, en 1977, fue llamado por Canal 13 para que escribiera su primer trabajo para televisión: Una Familia Feliz, miniserie de 14 capítulos que se estrenó en octubre de 1982. Protagonizada por Jaime Vadell, Liliana Ross y Claudia Di Girólamo, la producción dirigida por Ragis Bartizzaghi -que se emitía los domingos a las 21.30 horas- giraba en torno a los malos negocios de Vadell y las consecuencias nefastas que estos producían en el entorno familiar.

La buena recepción del público vino acompañada de la crítica de más de uno de sus colegas dramaturgos que censuraron el hecho de que un intelectual trabajara para la frívola TV. Sin embargo, Vodanovic tenía una posición bien clara al respecto: "(Las teleseries) son importantes, porque el teatro lleva el arte dramático a una elite, pero la telenovela permite llevar el arte dramático a un público más vasto", dijo en más de una oportunidad.

Dos años más tarde, en 1984, estrenó Los Títeres, su mayor éxito. Protagonizada por Claudia Di Girólamo, Mauricio Pesutic, Gloria Munchmayer y Cristián Campos, y dirigida por Oscar Rodríguez, la telenovela logró hipnotizar a la audiencia nacional.

Luego vendrían Secreto de Familia (1986) y La Intrusa (1989), ambas dirigidas por Cristián Mason; Villa Nápoli (1991), con dirección de Rodríguez, y finalmente Doble Juego, a cargo de Ricardo Vicuña. Fue esta última producción la que alejó a un desilusionado Vodanovic de la pantalla chica ya que, como señalaría a Revista Hoy en 1996, "Canal 13 decidió juvenizarla y prescindir tanto de mí, que cuando la vi ni yo mismo la entendía. Me faltaron el respeto y me chaquetearon".

Pero la decepción de Vodanovic trascendió el género de las teleseries. Según contó ayer a La Tercera su viuda, Betty Johnson, "él no veía televisión chilena. La encontraba demasiado light. Sólo veía TV cable". La actriz Liliana Ross, por su parte, opinó que "a Sergio lo desecharon injustamente".