

# Actividades Artísticas



Lidia Baltra, directora de Telecrán y vicepresidenta de APES, entrega el premio a Silvio Caiozzi



Yolanda Montecinos, redactora de "La Segunda" y secretaria general de APES, entrega el premio de Ballet a Carlos Devia, director-administrador del Teatro Municipal, en representación de Rosario Llansol, que se encuentra en gira artística



Ramiro Sepúlveda, del diario "El Siglo", entrega el galardón a Juan Ramón Silva



Marina de Navasal, de Canal 7, hace entrega de su diploma a Sergio Venturino



Fernando Barraza, redactor de Ercilla y director de APES, entrega el diploma en folklore a la esposa de René Largo Fariás. El artista anda en gira artística

## Los Premios APES

Por segundo año consecutivo la Agrupación de Periodistas de Espectáculos (APES) otorgó sus premios anuales a los elementos más destacados de la actividad artística nacional. Este año, además de las siete nominaciones anteriores, hubo una especial destinada a los espectáculos extranjeros, motivada por la cantidad extraordinaria de números de alta calidad que fueron traídos al país.

La entrega de los premios motivó un clima de expectativa en todo el ambiente artístico. La APES, después de varias sesiones en que discutió la forma más justa de otorgar los diplomas, celebró una amplia asamblea general, donde se nominaron las siguientes especialidades: Teatro, Cine, Ballet, Folklore, Música Popular, Televisión, Radio, y como rubro especial, una vista extranjera.

En cada especialidad, la APES formó ternas y de esta selección se escogió, finalmente, a los elementos más destacados.

Las ternas quedaron integradas así:

**BALLET:** Rosario Llansol, primera bailarina del Ballet Municipal de Santiago, en más de una labor realizada durante el año, la que fue estimada como la culminación de una vida entera consagrada a ese arte con esfuerzo personal, espíritu de superación y vocación, que se expresaron también en el campo de la docencia; Robert Stuyf, primer bailarín del Ballet Nacional Chileno, por su doble labor como intérprete de la danza y como coreógrafo. Completa la terna el joven conjunto de Cámara "BALCA", por su interesante tarea de búsqueda de nuevos medios de expresión a través de la danza.

**FOLKLORE:** Esta terna estuvo formada por el Festival de la Nueva Canción Chilena, organizado por Ricardo García y que contó con el apoyo de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica, por cuanto, como lo señaló la APES, "aportó un sentido distinto de autenticidad y ampliación del servicio de interés al servicio de la comunidad". El Conjunto Quilapayún, por su labor artística de todo el año y René Largo Fariás, por "su sostenido y heroico aporte al quehacer folklórico nacional".

**Música Popular.** En esta especialidad se señaló al Maijope Show por haber sostenido una línea de superación con actuaciones en distintos campos artísticos; a Gloria Benavides, por su reincorporación al concierto local y a José Alfredo Fuentes, por su trayectoria y brillante labor cumplida este año dentro y fuera del país.

**Radio.** La terna estuvo formada, en este rubro, por el Departamento de Prensa de Radio Balmaceda; por la programación de Radio Nueva Carretera y el programa "Goles y

En Teatro el premio "Apes 1969" lo recibió Sergio Vodanovic. Al entregárselo, Raquel Cordero, redactora de "El Mercurio" y presidenta de APES, destacó que "Nos tomamos la Universidad" implica una posición valiosa de experimentación y una forma de escuchar los más urgentes problemas de la juventud actual.

En Cine el premio fue para Silvio Caiozzi, quien lo recibió de manos de la directora de "Telecrán" y vicepresidenta de "Apes", Lidia Baltra.

En Televisión ganó el "Apes 1969" el programa "A esta hora se improvisa". Recibieron el diploma tres integrantes del celebrado espacio: su director, Jaime Celedón y los periodistas José María Navasal y Tito Mundt. Se los entregó la comentarista de televisión Nancy Grumberg.

En Radio ganó el premio el Departamento de Prensa de Radio Balmaceda y el entregó Ramiro Sepúlveda del diario "El Siglo".

Cada uno de los nominados fue aplaudido con entusiasmo en el momento de recibir el premio, conformando con ello el criterio selectivo de los periodistas. La nota de suspenso corrió por cuenta de Radio Balmaceda, que, a través de su móvil, se mantuvo al tanto del desarrollo de la reunión y de las posibilidades de ganar el premio. Cuando se anunció que finalmente era esa emisora la vencedora, todo el equipo de periodistas de la radio se trasladó en cuerpo al Hotel Foresta para celebrar la obtención de un significativo galardón. Encabezó esa fiesta el propio gerente de Radio Balmaceda.

## ESPECTACULOS EXTRANJEROS

La novedad de los premios asignados por APES este año, consistió en mencionar los espectáculos foráneos presentados en Chile. En ese rubro, el premio fue para Sergio Venturino, empresario que trajo un nutrido y selecto conjunto de números de prestigio Mundial. La APES, consideró que el mejor de ellos fue "La Lirica Mágica" de Checoslovaquia.

Entregó el diploma a Sergio Venturino, la periodista de Canal 7, Marina de Navasal, destacándose la variedad de los espectáculos que ese empresario presentó durante el año en el Teatro Municipal y en el Caupulicán.

## REUNION

La reunión en la terraza del Hotel Foresta, contó con la concurrencia de la casi totalidad de los nominados en las diversas ternas. En primer término se sirvió un cocktail y luego los invitados se distribuyeron en numerosas mesas para cenar, a la espera del momento en que serían dados a conocer los premios.

De esa manera alternaron cordialmente artistas de teatro, de radio, televisión, periodistas, locutores, discjockeys, autores teatrales, etc. Ricardo García, de Radio Cooperativa Vitaleja, asumió luego la responsabilidad de leer los acuerdos de APES.

Se cumplió así, una nueva jornada artística. Los periodistas, conscientes de la responsabilidad asumida de destacar los números más notables del año, extremaron el celo selectivo y este esfuerzo fue reconocido por todos los sectores, concediendo el Premio Apes la distinción de los premios más importantes distinciones artísticas del año.

Antes de comenzar la reunión, un selecto grupo de artistas del Coro Filarmónico Municipal, ofreció un saludo a capella, para los periodistas. El director, Waldo Aránguiz, tuvo amables palabras para la agrupación.

## PREMIO NATRE

Esta mención correspondió este año a Luis Enrique Urquidí, porque este artista "es el que mayores dificultades ha puesto al ejercicio de la profesión".

## Premios de la Crítica

El Círculo de Críticos de Arte celebró ayer su Asamblea Ordinaria en el local del Colegio de Periodistas. Después de considerar los méritos de las diferentes actividades artísticas, tanto nacionales como venidas del extranjero, los críticos especializados se pusieron de acuerdo en la siguiente nómina de premios para el año 1969.

**ARTES PLASTICAS:** Federico Assler; el pintor vialista peruano Adolfo Winternitz.  
**BALLET:** Magali Rivano; de la Compañía de Danzas Españolas de Angel Pericot.  
**CINE:** Festival Latinoamericano de Vina del Mar, "Odisea del Espacio".

**MUSICA:** David Serendy; la pianista argentina Martha Argerich.  
**TEATRO:** Sergio Vodanovic, por "Nos tomamos la Universidad"; el conjunto estudiantil francés "L'Aquarium", por su presentación de "Las Guerras Pirocolinas".

Al término de la sesión se eligió el nuevo directorio, integrado por Federico Heinlein (presidente), Iñaki García (secretario), Pedro Labowitz (tesorero), María de la Luz Marmentini y José Elizondo (vocales).

## Censura

**PRIMER GRUPO.** (Todo espectador): Emilio y los detectives. Esta calle es nuestra. Inferno en Lombardía. Volver.

**SEGUNDO GRUPO.** (Adolescentes): El que viaja con el diablo. Operación San Antonio. La última aventura.

**TERCER GRUPO.** (Adultos): Caliche Sangriento. Con los minutos contados. La tierna promesa. No delatarás. Prontuario. 500 millas. Uno después del otro. Si es martes debe ser Bélgica. Viaje de un largo día hacia la noche. Un hombre, un caballo, una pistola.

**CUARTO GRUPO.** (Con reparos): Busco mi destino. La amante. La pandilla salvaje. Frankenstein debe morir. El graduado. El árbol de la vida.

**QUINTO GRUPO.** (Inconveniente, primer grado negativo): Fraulein Doktor. Historias extraordinarias. L'Astragalé. El hueso del amor.

**SEXTO GRUPO.** (Muy inconveniente, inmoral): Justine. Sexoanálisis.

NOTA.— Helga y Michel, queda fuera de grupo, como película de educación sexual.

Teléfono para consultas del público: 499070.

## CRITICA MUSICAL

### Dos Audiciones

En un concierto de MEDIODIA, efectuado por el Mozarteum de Chile en el Teatro Municipal, se escuchó a la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Ricardo Kessler. Tres obras en Re mayor formaron el programa. Lo encabezó la Sinfonía Hálfner, de Mozart, partitura expuesta cuyas dificultades se salvaron sólo parcialmente, quedando una serie de compases sin la plañidera de la flauta.

También la ejecución de la Suite N.º 3 de Bach se resintió de ciertas fallas. La primera trompeta estuvo en lucha —no siempre victoriosa— con los agudos extremos; el sonido de bronce y timbales tendió a tapar los demás instrumentos, sobre todo en la Bourrée; la plañidera de los violines en el Aria, la de trompetas y oboes en la Gavotta eran, a veces, tan sólo relativas. La Gigue final constituyó el logro más acertado. En suma, un serio esfuerzo de la agrupación y su director, que habría tenido, según creamos, frutos muy superiores con un ensayo adicional para Mozart y Bach.

Sólo la Sinfonía Clásica de Prokofiev pareció suficientemente preparada. Fue una interpretación suelta, liviana, bastante precisa, con todos los factores cabalmente integrados en el desempeño común. Aunque por momentos faltara un poco de habilidad en los empalmes de la estructura, el total sirvió como prueba excelente de las dotes del director y las posibilidades de la orquesta.

Bajo la batuta de Fernando Rosas, la ORQUESTA DE CAMARA de la Universidad Católica ofreció una audición en el Salón de Honor del plantel. El Andante para cuerdas, de Leng, se plasmó en una versión henchida de romanticismo que se distinguió, además, por la riqueza de su gama sonora. El clarinetista Lionel Parry, entregó una interpretación correctísima del Concierto en Re menor, de Bach, sobresañando el Adagio central, de expresiva elocuencia. El conjunto, no en todo instante plenamente concentrado, tuvo algunas rudezas que, sin embargo, apenas influyeron en el buen resultado general.

A continuación se estrenó "Antaras", de Celso Garrido-Lecca, obra escrita por encargo de la Universidad Católica para su grupo de cuerdas. Con cierta sorpresa comprobamos que el compositor no ha resistido la tentación de incorporar a su lenguaje los lugares comunes técnicos más de moda en la experimentación instrumental de la última década. Eminentemente estática, la partitura amontona glisandos de armónicos, tremolos, arpeggios, chirridos, golpes y otros efectos actualmente en boga, contrastando dichos elementos, empleados en parte de manera aleatoria, con algunos retazos melódicos tradicionales.

Forzoso es decir que el oído y la sensibilidad del autor se destacan a pesar de lo adocenado de los recursos que utiliza. Garrido-Lecca sabe crear un clima de soledad misteriosa y sacudir el ánimo con el vigor de su inventiva. Las interesantes sonoridades, escuchadas con ensayo por el conjunto y su director, habrían merecido marco más favorable que una sala poco silenciosa a causa del movimiento de personas, amén de los martillazos que se oían desde el exterior.

Federico Heinlein



Tito Mundt, José María Navasal, Nancy Grumberg y Jaime Celedón



Raquel Cordero, redactora de "El Mercurio" y presidenta de APES, entrega el diploma a Sergio Vodanovic. Al centro aparece Ricardo García



El Maijope recibe el diploma de manos de Luz María Vargas, de Revista Ritmo

APASIONANTE!!  
Dr. ENRICO  
**CECCARELLI**  
presenta *noches de*  
**HIPNOSIS**  
HOY 22 hrs.  
MAÑANA descanso  
TEATRO CARIOLA

AIRE ACONDICIONADO  
**ASTOR**  
ROTATIVO DESDE LAS 11 HORAS  
**LAS LILAS**  
4-7 Y 10 P.M.

todo el mundo quiere a  
**"Otley, héroe sin lecho"**  
con TOM COURTENAY  
ROMY SCHNEIDER  
ALAN BADEL  
FILMADA EN COLUMBIACOLOR

HOY  
**REX**  
ROT. DESDE LAS 11 HORAS

LO CASTILLO  
4-7 Y 10 P.M.  
TECHNICOLOR

todo cuanto tenían era prestado... incluyendo su amor.

lastragalé, el hueso del amor

MAYORES DE 21 AÑOS