

Falleció Dramaturgo Sergio Vodanovic

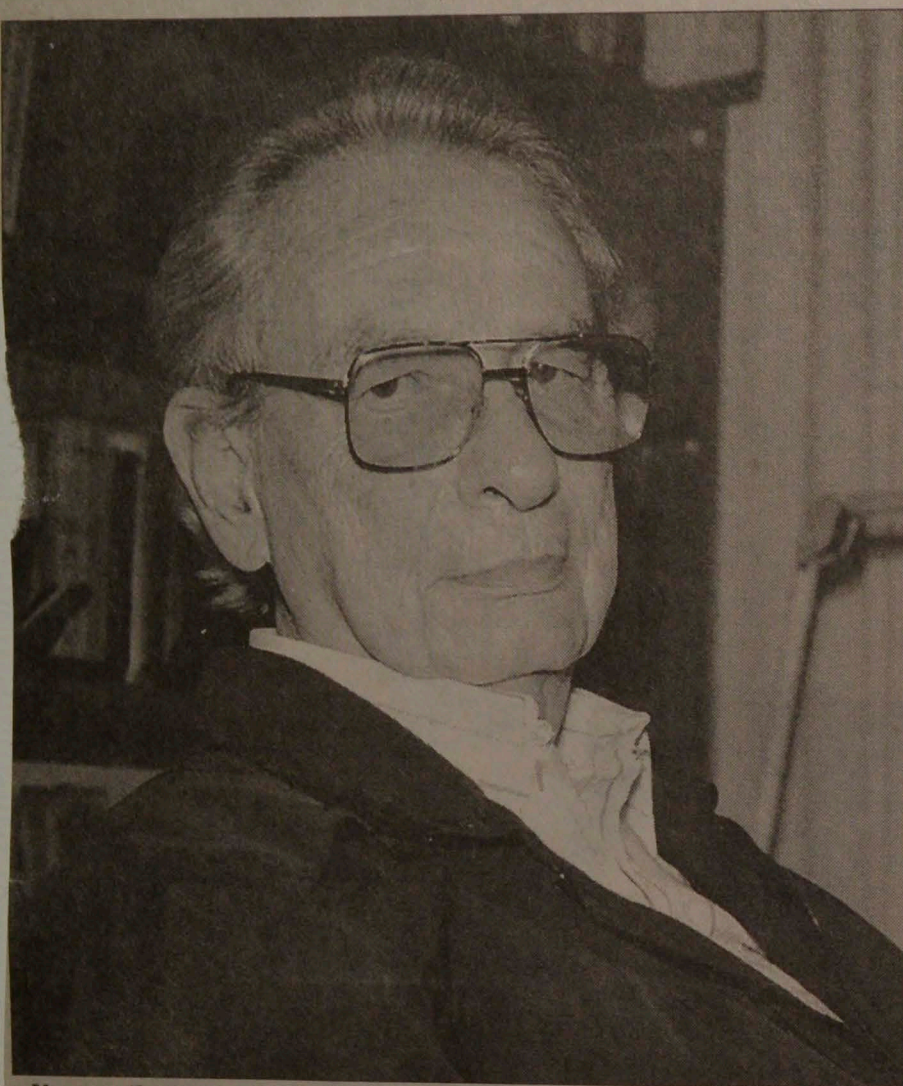
Integrante de la llamada generación del 50 y autor, entre otras obras, de "Deja que los perros ladren" y la teleserie "Los Títeres", murió ayer mientras se sometía a una sesión de diálisis. Tenía 75 años de edad. (C 17)

EL MERCURIO — Martes 13 de Febrero de 2001

ESPECTACULOS

C 17

Murió Sergio Vodanovic, Padre de la Teleserie en Chile



Aunque la creación teatral de Sergio Vodanovic (75) tiene un espacio ganado en la llamada Generación del 50, son sus teleseries las que lo hicieron masivamente conocido, especialmente "Los títeres", para muchos la mejor producción de la televisión local. Sin embargo, el autor —que ayer falleció a las 18:00 horas mientras se sometía a una sesión de diálisis— no veía telenovelas desde hacía varios años.

"La verdad es que no las veo. Me aburren, encuentro que decir *light* es decir mucho, donde aparentemente lo principal es mostrar niñas lo más ligeras de ropa posible, pololeos sin gusto, sin una problemática seria", criticaba en una entrevista en el diario "La Segunda", hace tres años.

Y justamente su espíritu crítico es el que marcará el legado teatral y televisivo que deja con su muerte que, si bien fue dolorosa para quienes lo conocieron, no fue sorpresiva. "Era de una naturaleza bastante frágil, muchas veces pensé que se iba a ir luego", recordó ayer su compañero de generación Egon Wolff, aludiendo al mal renal que lo afectaba desde hace treinta años y que ayer terminó con su vida, dejando a su viuda Betty Johnson, su hija Milena y dos nietos.

Vodanovic egresó del entonces Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en los 50, dedicándose en una primera etapa a escribir comedias, pasando luego por experimentales obras en un acto y textos de po-

● Representante de la Generación del 50 en teatro y autor de una de las teleseries más importantes de la televisión, "Los títeres", Vodanovic falleció ayer mientras se sometía a una sesión de diálisis.

tente crítica social, como "Deja que los perros ladren". En los 80 saltó a la televisión, donde tuvo una exitosa carrera que lo ubicó entre los padres del género en Chile. Vodanovic incluso trabajó en Televisa (allá escribió "Vega verde") a mediados de los noventa. En 1993 Canal 13 alteró su guión de "Doble juego", lo que provocó su brusco alejamiento del medio. "Fue una falta de respeto", dijo.

CRÍTICO SOCIAL

Si bien estaba muy disminuido por su enfermedad, el dramaturgo Jorge Díaz —quien reconoce en Vodanovic al impulsor de su carrera— recuerda que en marzo del año pasado Vodanovic accedió "muy profesionalmente" a escribir un monólogo para la actriz Carla Cristi que, además de su pluma, uniría la del mismo Díaz, la de Egon Wolff y la de Alejandro Sieveking. "Hay una suerte de premonición en ese monólogo que escribió", afirmó ayer Díaz tras enterarse de la noticia: "Hay una mirada a la historia de Chile, pero al mismo tiempo una reflexión sobre el deterioro físico, que a él le afectó

en el último tiempo".

Dicho monólogo —que quedó sin estrenar debido al viaje que Cristi emprendió a Bélgica, acompañando a su marido, el agregado cultural Luis Poirot— se transformó en el último trabajo públicamente conocido del dramaturgo. "Creo que mi plazo y mi tiempo se cumplió. Llegó un momento en que dejaron de pedirme obras, excepto algunas desde el extranjero... Es que el teatro que se escribe ahora es muy diferente del mío", decía hace un año, constatando el escaso interés de las nuevas generaciones por montar sus obras. De hecho, el último registro que se tiene es una versión *café concert* de su obra "El delantal blanco", que se montó en un bar del barrio Brasil en septiembre pasado.

Según Jorge Díaz, esta indiferencia tiene una explicación: "Sergio tenía una mirada crítica, muy aguda, muy penetrante que para esta sociedad complaciente y ambigua era molesta, provocaba desasosiego".

Justamente estas características son las que destacan sus admiradores, entre ellos el guionista Pablo Illanes, quien escribió la teleserie

Sus Obras

Teatro:

- "El senador no es honorable", 1952.
- "Deja que los perros ladren", 1959.
- "Viña: Tres obras en traje de baño" (trilogía), 1964.
- "Perdón...¡estamos en guerra!", 1966.
- "La hora del Angelus".
- "Nos tomamos la universidad", 1969.

Televisión:

- "Una familia feliz", 1982.
- "Los títeres", 1984.
- "Secreto de familia", 1986.
- "La intrusa", 1986.
- "Villa Napoli", 1991.
- "Doble juego", 1993.
- "Vega verde", 1996.

"Fuera de control" inspirándose en "Los Títeres": "Moya Grau fue el más comentado porque era más popular, pero Vodanovic fue el más psicológico en tele. Mostraba más perversiones en los personajes, eran más torturados, más trágicos, más nefastos. Algo como Woody Allen", comparó.

Los restos de Sergio Vodanovic están siendo velados en la Parroquia La Anunciación (Pedro de Valdivia 1850, Providencia) y los detalles de su funeral se conocerán hoy.

Un monólogo para Carla Cristi, en el que una mujer recuerda toda su vida mirando sus viejos vestidos, es la última obra de Sergio Vodanovic, que ayer falleció a los 75 años.

EL MERCURIO