

Morcilla Moderna Usa Patente

• NIVEL DESIGUAL pero balance positivo tuvo la "Primera Reunión Nacional de Dramaturgos". La presencia de autores de todas las edades y calidades restó unidad a las discusiones, que fueron aprovechadas por algunos para recordar sus años mozos. Sin embargo, no hubo choque de generaciones sino amplia cordialidad.

En el tema espinoso de "Relaciones entre Autor y Director" hubo animación. Mientras Hugo Miller defendió la posición de que el autor era uno de los miembros del equipo con que se hace teatro y no más importante que los demás, Sergio Vodanovic mantuvo que "La obra es el huevo del teatro, del cual sale todo lo demás, como los directores y actores". Agustín Siré, director del TEUCH, respondió aludiendo a las "comparaciones avícola-genéticas" de Sergio Vodanovic, y explicó: "Hay muchas maneras de preparar los huevos autorales. A saber: revueltos, fritos y a la ostra. La elección de una u otra forma es responsabilidad del director". Vodanovic abandonó entonces la genética para tocar otro punto:



SERGIO VODANOVIC
Autor pone huevos.



AGUSTIN SIRE
Director los cocina.

—Los teatros universitarios se fundaron, entre otros motivos, para combatir el vicio de la morcilla con que los actores a la antigua alteraban los textos de las obras. Pero sucede que ahora es el propio director quien hace enmiendas al texto y así ha creado un nuevo tipo de morcilla, con patente de legalidad.

Al final de la sesión Pedro Orthous, quien no participó en los debates, comentó pícaramente: "Todos discutían con tanto fervor que parecía una reunión de los autores y directores más perfectos del mundo."

Las conclusiones del torneo ocuparon cuatro carillas oficio a doble espacio. Entre ellas figuraron:

*** Solicitar de los teatros universitarios la creación de cursos de construcción dramática para los autores. Esos cursos se publicarían en folletos para autores de provincias.

*** Creación de un Laboratorio Teatral con egresados de las escuelas de teatro y a cargo de directores de prestigio, en que se montarían y estudiarían obras nacionales.

*** Formación de una central de publicaciones o editorial.

*** Impulsar un proyecto de ley que eleve de un 25 a un 40 por ciento la cantidad de obras chilenas necesarias para que una compañía sea declarada "nacional" y eximida de impuestos.

*** Realización del "Año Teatral Chileno" en 1959 o 1960, en que todas las compañías presentarían exclusivamente repertorio nacional.

*** Solicitar la creación de nuevos mercados teatrales, estimulando la visita de compañías a provincias.