



“Hay muchas claves que queremos descubrir en la actuación, conocer la conducta del ser humano, no sólo lo que se dice a través de la palabra”, dicen los integrantes de la compañía «María Cánepa».

Nueva Compañía Prepara Pieza de Vodanovic

● «María Cánepa», dirigida por Juan Cuevas.

«María Cánepa» es el nombre de una nueva compañía de teatro-escuela, bajo la dirección artística de Juan Cuevas, quien afirma que en el trabajo del grupo, que se inició hace algunos años, hay una fase de indagación y experimentación muy importante y sigue la idea de Teatro Escuela. Muchos de sus integrantes provienen del antiguo Teatro Q.

Así lo confirma el nombre «Compañía escuela teatro María Cánepa».

El directorio está formado por Manfred Mc Neef, Sergio Vodanovic, Héctor Noguera, Carlos Figueroa y María Teresa Sepúlveda.

Al elenco joven, se suma la actriz María Cánepa.

Respecto a los montajes que presentará el grupo, Juan Cuevas cuenta que en una primera etapa, serán de autores chilenos y se enfatizará la temática de la mujer. “Eso nos permitirá tener la fase de experimentación para el actor, autor y director”. El primer trabajo que realizarán será el montaje de la obra «El mal espíritu», de Sergio Vodanovic. “Es una obra en la que dos muchachas jóvenes tienen que optar por caminos diferentes frente a la vida, donde se enfrentan los valores de la sociedad y decisiones personales”.

—¿Por qué se le llamó a la compañía María Cánepa?

“Ella es una persona que ha hecho cosas importantes en el arte y nos inspira los valores morales y estéticos respecto al oficio. Creemos que es justo reconocer el trabajo que ha hecho durante veinte años”, señala Juan Cuevas.

—¿Cómo se realiza el trabajo del

grupo, pensando en teatro-escuela?

“La primera etapa fue de taller y de allí surgió la primera obra. Con el grupo seguimos en eso y se estrenará el próximo año porque nos hemos querido dar tiempo. Como parte de esta iniciativa, viajaré a Alemania a comienzos del próximo año, a dirigir la misma obra de Sergio Vodanovic con una compañía joven, con quienes la vamos a estrenar. También pienso hacer algunos talleres en Holanda, Italia y Hungría, que se basan justamente en la forma de enfrentar el oficio de actor, que hemos enfatizado en nuestra compañía”.

—¿En qué consiste esa forma de enfrentar el oficio de actor?

“Hay una disciplina que no es sólo formal, sino interna. Hay un intento de querer buscar en la realización valores, estados de ánimo, un comportamiento escénico que no sólo sea reducir la realidad. Hay muchas claves que queremos descubrir en la actuación, conocer la conducta del ser humano, no sólo lo que se dice a través de la palabra”.

“El texto tiene la misma importancia que estos elementos, pero queremos destacar la intensidad. Otro elemento es la utilización del espacio, en relación al actor. Este es quien se coordina con la naturaleza, el espacio no formal y donde la ejecución debe cambiar de acuerdo a la manera en que nos planteamos el teatro”.

La nueva compañía estrenará la obra de Sergio Vodanovic en marzo del próximo año y uno de sus objetivos es llegar a todo tipo de público, aprovechando los espacios no tradicionales.