

La película está llena de complicaciones, de tramas secundarias. Se quiso abarcar mucho y se diluyó el interés. Hay una que otra escena hermosa y hasta alguna conmovedora: desde luego, entre estas últimas, el momento en que Sinuhé, envejecido, quiere rendir un postre homenaje a los cadáveres de sus padres; como también hay ternura en los momentos de amor de Merit (Jean Simmons). Pero el propio protagonista es otro de los errores del film. Convence sólo a medias. Cuando mejor debió reflejar el tumulto de sentimientos contradictorios que lo acechan, muestra un rostro de palo, sin expresión alguna. Pero, en tanto, vemos el deslumbrante interior del palacio faraónico con una procesión de increíble riqueza; danzas provocativas en casa de la cortesana; una cacería de leones, etcétera. ¡Sería imposible enumerar todos los factores de espectacularidad que despliega el film! En la actuación destacan Peter Ustinov, como el cíncico sirviente de Sinuhé; y Jean Simmons, conmovedora en su simplicidad y dulzura. A Michael Wilding le corresponde un papel ingrato, ya que, como Akhnaton, aparece como un atuendo grotesco. Sin embargo, saca un partido increíble de su personaje. Repetimos: un derroche increíble de elementos materiales que ahogan el alma del asunto.

"A SESINATO"



(A Blue Print for Murder) Norteamericana. 1953. Dirección y guión: Andrew Stone. Cámara: Leo Tover. Reparto: Joseph Cotten, Jean Peters, Gary Merrill, Catherine McLeod, Jack Kruschen.

Más que regular
Melodrama
con suspenso.

¿Existe, al fin, el crimen perfecto? Si un envenenamiento no deja huella, ¿puede la asesina salir impune porque tiene cara de ángel? Pero, ¿es posible que una criatura tan encantadora tenga un alma negra capaz de tal fría decisión de matar? El espectador comienza por encontrarse con un crimen horrible: una niña ha muerto envenenada. El padre debe velar por su segundo hijo, pero... ¿quién mató a la muchachita? Recién se ha casado con la viuda de su hermano, y las circunstancias señalan a su esposa como la asesina de sus hijastros. Sin embargo, tan macabra es la posibilidad, que resulta imposible aceptarla. Aquella mujer linda, bondadosa, sensible... ¿no puede ser! Por cierto que el propio espectador se encuentra en una maraña de dudas que le acompañan durante tres cuartas partes del film. El ritmo es apropiado y se consigue suspenso. Pero en el cuarto fragmento la acción se va debilitando lentamente y el medio que se busca para desentrañar el misterio no consigue el efecto que se pretende. En todo caso, se logró entretener al espectador aficionado a los films de crímenes con una intriga no muy original, pero bien manejada. Además de los personajes principales, que actúan con propiedad y convicción, vale la pena destacar la excelente labor de una figura secundaria: Jack Kruschen, quien encarna a Hal Cole el detective. Pesquisando el crimen, se desempeña con eficiencia y realismo... ¡y sin exageraciones!

AL MARGEN

CRITICOS OPINAN SOBRE "LA VIOLACION DE LUCRECIA"

Como, a nuestro juicio, el último estreno del Teatro Experimental es una obra de controversias y de polémicas, consideramos de interés consultar la opinión de algunos de los críticos más destacados de Santiago, quienes nos dieron un breve resumen de su comentario. He aquí lo que opina cada uno de ellos.

SERGIO VODANOVIC, DE "EL DEBATE"

"La Violación de Lucrecia" es, a mi juicio, una pieza que corresponde a una época determinada: la de la reacción del movimiento teatral francés, encabezado por Copeau, contra el teatro naturalista. Aisladamente considerada, representa — en cambio — un teatro en que predomina lo intelectual sobre la emo-

ción, y, por eso, no llega a la sensibilidad de los espectadores.

La versión del Teatro Experimental de "La Violación de Lucrecia", si bien corresponde al texto del autor — de por sí intelectual y frío —, subraya estas características llegando a una estilización de sentimientos, gestos y expresión corporal que — aunque bellos — no consiguen lo que, a nuestro juicio, es la principal función del teatro: emocionar.



Dario Carmona, de Radio Cooperativa Vitalicia.

DARIO CARMONA, de la audición "La Semana Plástica y Teatral", Radio Cooperativa Vitalicia (viernes a las 14.30 y 23.10 horas).

La belleza poética y el sutil juego intelectual de "La Violación de Lucrecia", de André Obey, no están exentos de una eficaz dosis de tensión e interés teatral. Creo, sí, que este género de obras exigen, más que otras, un ajuste escénico perfecto y un determinado refinamiento en la interpretación. Según mi opinión, la versión que nos ofreció el Experimental adolece de sensibles fallas, que derrumban, en parte, el efecto que se propuso el autor. Pedro Orthous —uno de nuestros mejores directores—, absorbido por la plasticidad en el movimiento escénico, los efectos musicales, corales y sonoros, descuidó los matices en la interpretación. Después de leer "La Violación de Lucrecia", verla en el Teatro Antonio Varas fue para mí, en cierta forma, una decepción. Algunos actores y actrices (Caicedo, Sotoconil, Lorca, Lillo, la misma María Cánepa) lucieron un trabajo desigual, vacilante y que a veces dio la impresión de apático desgano. A esto se añadió, en algunos de ellos, una dicción confusa y turbia. Entre los signos positivos puede señalarse la labor de los dos narradores (especialmente la de Marés González), el desempeño de Fanny Fischer, la música de Celso Garrido, y la hermosa e impresionante intervención de los coros, sincronizados con precisa oportunidad con la actuación escénica.

RENATO VALENZUELA, DE "LA NACION"

Creo que la presentación ha sido excesivamente estilizada, lo que menoscaba la naturaleza y el clima de la misma. Un drama romano exige túnicas blancas y mármoles claros. Los tonos grises del vestuario no me parecen apropiados.

La interpretación tiene altos y bajos. Marés González es, sin duda, la figura de mayor relieve artístico. De los demás, algunos correctos, y muchos, descuidados.

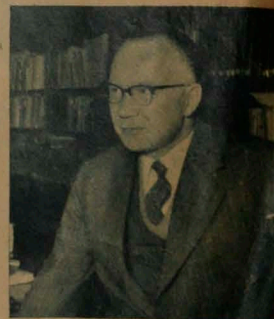
Una obra bellísima, puesta en forma cuidadosa, pero carente de originalidad. Creo que Pedro Orthous repite sus aciertos pasados, y esta vez no ha creado.

CARLOS HOHMANN, DE "EL DIARIO ILUSTRADO"

La dramatización del poema de Shakespeare, en el que se inspiró Obey, acusa en su estructura un afán renovador; pero se ve en ella la influencia de viejos moldes formales reflejada en recursos que afincan sus raíces en la tragedia griega. La anécdota es sobradamente conocida. Se limita, en su esencia, al título de la obra, o sea, a la violación de Lucrecia y su muerte. La brevedad del episodio obligó a Obey a un desarrollo excesivamente diluido. Los dos primeros actos están conducidos con mano diestra, pero, a partir del tercero, se produce una caída casi vertical: la obra no llega a impresionar ni a emocionar. Esta pieza de Obey, cuya belleza es indiscutible, es más literaria que teatral. Carece de nudo, de acción, de interés sostenido. En la presentación se ve el afán de dar a este drama un marco digno, lo que se consiguió mediante una sobria estilización de trajes y decorado, y con el aporte de adecuada música incidental compuesta por Celso Garrido. Marés González fue la mejor intérprete. También estuvieron acertados: Siré (con ciertos reparos), María Cánepa y Jorge Lillo.



Renato Valenzuela, de "La Nación".



Carlos Hohmann, de "El Diario Ilustrado".

(Sírvese pasar a la página 22)



MARINA DE NAVASAL LLEGO A MEXICO

Sin novedades, y feliz de la recepción tributada a su arribo a México, llegó Marina de Navasal. Tal como lo hemos estado informando, nuestra subdirectora permanecerá algunos días en la capital azteca, para hacer diversas notas sobre el cine mexicano, y de allí saltará a Hollywood, para continuar la serie de comentarios y entrevistas personales que inició María Romero en "ECRAN". Marina de Navasal aparece en Los Cerrillos, el día en que tomó el avión que la condujo a Norteamérica.

LAUTARO, DE PERA Y BIGOTE

Lautaro Murúa, el destacado galán chileno, sigue conquistando laureles en el cine argentino. Cada vez le dan mejores oportunidades. Ahora, por ejemplo, filma "Graciela", una versión de la novela "Nada", de Carmen Laforet, que le permitirá mostrar todas sus condiciones de actor. Según declaraciones de Lautaro, se trata de su primera película realmente artística. Aquí aparece el intérprete en una escena de "Graciela", junto a otra revelación del cine argentino: Elsa Daniel.



PARCHES EN LA SATCH

Terminadas las representaciones de "Cada Mujer es un Misterio"... se cerró también la temporada de comedias musicales que inauguró Alba Regina en la SATCH. Fue una lástima, porque el género es novedoso y podría haber atraído al público. La presentación de la obra del debut se hizo con gran cuidado y gusto artístico...; pero, lamentablemente, la comedia resultó muy débil para sostenerse en cartelera el tiempo que era de esperarse. Alba Regina no pudo soportar un descalabro económico más (ya había sufrido uno

con la fracasada temporada de Arturo García Buhr, en el Talía), y se cortó por lo sano: NO MAS COMEDIAS MUSICALES EN LA SATCH. A todo esto, el teatro sigue con mala racha. Habiendo fracasado la ópera, en la cual tenían cifradas todas sus esperanzas, ahora se quedaron sin programación. En estos últimos días ha habido espectáculos de "parche", de aquellos que se presentan por una sola vez. El Ballet Sulima, el Instituto de Educación Física (las muchachas que actúan son sensacionales), la compañía de Flor Hernández, etc., han asomado sus narices en vermouth y noche por un solo día, y nada más. Después se anuncia una temporada que presentará el Comité Pro Defensa del Teatro Chileno, uno de cuyos dirigentes es el escritor Mariano Latorre. Se supone que esta compañía actuará en la SATCH unos quince días... ¿Y después? Esa es la gran incógnita. La sala quedará otra vez a la espera de una compañía que se establezca y que le dé los indispensables fondos que la SATCH necesita para cumplir su misión. ¿Hay algún culpable en todo esto? ¿Es realmente desesperada la situación del teatro de los autores? ¿Qué se podría hacer para ayudarlos? Todas estas preguntas se formulan en el ambiente teatral y la mayoría desea colaborar para levantar este teatro que tanto costó construir.



OPERA EN EL MUNICIPAL

Encontradas opiniones se cruzan alrededor de la temporada de ópera que se desarrolla en el Municipal. Aseguran algunos críticos que hay obras que resultan muy bien. Otras, en cambio, están bajo el nivel de lo pasable. Esta escena corresponde a "El Barbero de Sevilla".

PERIODISTAS PERUANOS VISITAN CHILE NOTICIAS DEL TEATRO DE ENSAYO DE LA U. C.

Haciendo uso de sus vacaciones, se encuentran en nuestra capital dos colegas peruanos, que vinieron a Santiago, entusiasmados con la idea de asistir a todos los espectáculos teatrales, de los que tanto habían oído hablar.

—En nuestro país se habla y conoce mucho sobre el teatro chileno. Queremos ver de cerca todo lo que se hace aquí. Hasta ahora estamos muy bien impresionados — así nos dice José Velásquez, del diario "La Prensa", de Lima, y de la revista "Caretas".

Este es el primer viaje que Velásquez realiza fuera del Perú. El periodista es vicepresidente de la Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro.

—A pesar de lo mucho que la gente se queja de la situación económica, es increí-

ble cómo se nota animación en las calles, en los cafés y restaurantes —sigue diciéndonos José Velásquez—. Una de las cosas que mejor me han impresionado es la alegría de las gentes. En todas partes se divierten. ¡Eso está muy bien! Lo único malo es que aquí, al parecer, no es costumbre decir piropos a las muchachas hermosas. Como en Lima eso se hace corrientemente, en un principio hicimos lo mismo en Santiago. ¡Pasamos muchos chascos!... Respecto a las actuaciones del Teatro de

(Sirvase pasar a la página 22)

Premunidos de sus respectivas cámaras fotográficas, los periodistas peruanos José Velásquez y Manuel Olivari pasean por las calles de Santiago.



RADIOPINIONES

ELINA ZUANIC, la mejor figura nueva.
"EN LA RUTA DE LOS CONDORES", buen programa.
MARIANELA, un número recomendable.
MAS PROGRAMAS CULTURALES, un anhelo.
NO MAS RADIOTEATRO EN LAS ANIMACIONES.
LA RADIOTELEFONIA NO AVANZA.

¿Qué opina la gente de radio sobre la propia radiotelefonía? He aquí una pregunta inquietante que nos movió a realizar una pequeña recorrida por algunas emisoras de la capital para sorprender a la gente que trabaja detrás de los micrófonos con algunas consultas de interés. Veamos qué pasó en nuestras correrías.

LO QUE ME GUSTARIA QUE SE HICIESE EN RADIO

JULIO PEREZ. Lleva un año como locutor en Radio Cooperativa Vitalicia. Transmite de 11 a 14 horas, y de 21.30 a 24 horas. Se inició en Radio O'Higgins, en el año 1949. De allí pasó a los micrófonos de Nuevo Mundo, Prat y El Mercurio. De las cosas que le agradaría que se hicieran en Radio, nos dijo:

—Me gustaría que pudieran transmitirse más programas culturales, de aquellos que dejen un saldo favorable en el auditor. Por ejemplo, sería interesante que hicieran versiones radioteatralizadas sobre los últimos adelantos de la ciencia y de la técnica. Estamos viviendo un período sorprendente, en que todos los días se descubren más y más adelantos. La radio debería buscar el medio para difundir estas

novedades. También me agradaría que en todas las emisoras del país se siguiera el ejemplo de Cooperativa Vitalicia. En nuestra radio tenemos clases de perfeccionamiento, en las que un profesor nos corrige los defectos de dicción, etc. Hace ya un año que seguimos estos cursos y, sinceramente, estimo que nos han servido mucho. Después de cada clase tenemos sesiones de crítica y autocrítica, que tanta falta nos hacían. También anhelo que muy pronto la televisión sea una realidad en Chile. Estimo que tenemos buenos elementos y que sólo faltan los hombres visionarios y las facilidades materiales para que ese sueño sea pronto una realidad.



LA FIGURA NUEVA QUE MAS ME HA IMPRESIONADO

PEDRO PIZARRO, locutor de Radio Del Pacifico (CB 82), transmite en el siguiente horario: 7 a 11, y de 12 a 12.30 horas. Antes estuvo en Radio Bulnes y en Radio Sargento Aldea, donde se inició en las actividades radiales. Le consultamos cuál era, a su juicio, la mejor figura nueva surgida en los últimos tiempos. Nos replicó:

—Elina Zuanic, la locutora de Radio Corporación. Me parece que es la voz más destacada entre las últimas que han aparecido en la radiotelefonía nacional. También me agrada mucho Guillermo Parada, locutor de Radio Cooperativa Vitalicia.



LO QUE LE PEDIRIA A... LA ULTIMA NOTICIA DE LA RADIO

MIRELLA LATORRE. Huelgan las presentaciones. Es una de las figuras más conocidas, prestigiadas y queridas de la radiotelefonía. Además de actriz de radioteatro, ahora se desempeña como locutora en Radio Minería. Estas son sus respuestas:

—Yo les pediría a... los libretistas que en los programas en que debo hacer de animadora o locutora no me escribieran

escenas de radioteatro. Ya está bueno que me permitan perfeccionarme en la locución, ¿no les parece? ¿La última noticia?... Una muy simpática: Ricardo Neri acaba de ser papá. Su hijito se llama Alvaro Ricardo.



LOS PROGRAMAS QUE MAS ME HAN GUSTADO

JORGE AGLIATTI FIERRO, locutor de Radio Bulnes y animador de varios programas en Radio Minería. Hace la voz del Presidente Ibáñez en "Topaze en el Aire". También imita al Padre Lecourt. Estudió leyes. Anima el programa "La Música que Ud. Quiere", en Radio Yungay. Le preguntamos cuáles eran los programas que más le agradaban. Respondió:

—Me gusta mucho "En la Ruta de los Cóndores", que dirige Juan Ramón Silva. Lo señalo, porque las entrevistas, realizadas en el país de donde se destaca la información, dan un carácter nuevo a este tipo de programas. Además, me gusta por la participación de Vicente Bianchi y su orquesta. Otro espacio que vale la pena destacar es "El Diario de Cooperativa Vitalicia". Sin hacer alarde de sensacionalismo, este informativo tiene la virtud de decir todo lo que ha sucedido en el día, con un tono mesurado.



MARIA INES DE MATAS PARTE PRONTO

YA ESTAN LISTOS LOS DOCUMENTOS QUE PERMITIRAN A MARIA INES PARTIR A REUNIRSE CON RAUL MATAS, SU MARIDO, A LOS ESTADOS UNIDOS, AUNQUE NO QUIERE DECIR LA FECHA DE SU VIAJE, ESTE SERA DE UN MOMENTO A OTRO.

FETICHE DEJO "CON LOS CRESPOS HECHOS"

FETICHE, LA EXCELENTE INTERPRETE MELODICA PERUANA, NO PUDO VENIR A CHILE, PORQUE PRORROGARON SUS CONTRATOS EN LIMA. AQUI, QUE LA ESPERABAN CON BOMBOS Y PLATILLOS, SE QUEDARON CON LOS CRESPOS HECHOS.

"EL ZORRO" Y ROSITA SERRANO ACTUARAN EN RADIO CORPORACION

Radio Corporación sigue trabajando fuerte. Para los meses venideros anuncia grandes novedades, que se añadirán a los programas tradicionales y que cuentan con gran número de oyentes. Veamos lo que dice Lucho Souza, jefe de programas.

—Para diciembre hemos contratado a "El Zorro" y a Rosita Serrano, que actuarán en programas especiales. En el mes de noviembre regresará el conjunto de "Ritmo y Juventud", y se incorporará a nuestro elenco artístico el cantante Daniel Riobobos, que estuvo con nosotros como crooner de Roberto Inglez. Raúl Gardy presentará su programa "Canciones en el Camino". También hay una novedad interesante, que creo se hace por primera vez en nuestra radiotelefonía. Contratamos, en calidad de artista estable, al humorista Alejandro Lira, para que anime diferentes programas de la estación. Tenemos en perspectiva la realización de

un programa muy curioso, en el que intervienen locutores-animadores y cantantes-locutores: actuaremos Enrique Balladares, Petronio Romo, Juan Da Silva, Hugo Lagos y yo. También queremos inaugurar un gran programa infantil, auspiciado por Bilz. Y mientras tanto sigue el "Clásico Cultural", con la participación de todos los liceos de Santiago. Se transmite los días domingo, a las once de la mañana, dirigido por Jorge Blas.





Hay
que cuidar la salud
por eso,
TENGO UNA SINDELEN

Barrer lanzando el polvo por todas partes, pasar el chanco hasta provocar la ciática, no es el ejercicio físico más adecuado para mantenerse sana...

Por eso, tengo una SINDELEN!
Cada mañana durante unos instantes, me entretengo en dejar los pisos flamantes, sin cansarme, sin cubrir los muebles de polvo... Y no se imagina Ud. como se siente una de bien!

Y UD., ¿POR QUE NO RESERVA SU SINDELEN?

Nada le impide comprarla:
Lo comprobará cuando conozca nuestro plan de ventas y la maravillosa eficacia de la encerradora aspiradora SINDELEN.



CASA IDAR
AV. B. O'HIGGINS 1169

Hablando de...

EL CIRCULO VICIOSO RADIAL...
...y otros detalles.

No hay que tomar la frase del título con malos pensamientos. Del vicio que se habla es el comercial, producto de circunstancias especiales que en nada afectan a la honorabilidad de quienes manejan los fondos y destinos financieros de la radio, y menos de aquellos que realizan los programas. Hecha esta aclaración, como en las películas, nos dejamos llevar por el remolino que se forma en este "círculo vicioso" radial.

Claro que a ningún oyente le preocupa, en lo más mínimo, el caso financiero de las emisoras. En último caso, no son los radioescuchas quienes pagan el goce de los programas que, con artistas, orquestas y animadores, llegan hasta su hogar, todos los días, totalmente gratis. Y tal vez sea ésta una de las razones por las cuales la radiotelefonía no haya experimentado el necesario progreso en sus actividades artísticas. La falta de un contacto más directo con la mayoría del público estanca su desenvolvimiento. La presencia de público en los auditorios de las emisoras no puede tomarse como pauta, porque ese público, en la mayoría de los casos, gratuitamente, no representa un juicio crítico, ni selectivo, de los programas radiales. Va a divertirse y a aplaudir lo que le den.

Los productores de los programas, que son las casas y firmas comerciales auspiciadoras, se preocupan, en el mejor de los casos, de la cantidad de frases de propaganda que se intercalarán en la audición y en el horario en que ellas serán dadas, antes que de la calidad artística de los números. En esta situación, el comerciante se guía única y exclusivamente por el agente comercial de la emisora y se somete —únicamente en el caso artístico— a las sugerencias del representante comercial de la emisora.

Y usted, como no paga ni está presente en estas audiciones, sólo tiene a su alcance el recurso del concursante de radio: "lo toma, o lo deja".

Hecha esta aclaración, seguimos dejándonos llevar por el "círculo vicioso". Un marxista se sentiría feliz revisando la forma de negocio y de trabajo de la radio, porque en-



La perfección

de su cutis, terso,
claro y lozano, la
hará sentirse
encantada.
Protéjalo usando
a diario la
incomparable

Crema DEL
HAREM

