

HILDA PACHECO/Santiago

Emilio Carballido, uno de los grandes "teatristas" en Latinoamérica:

"Soy un creador impuro"

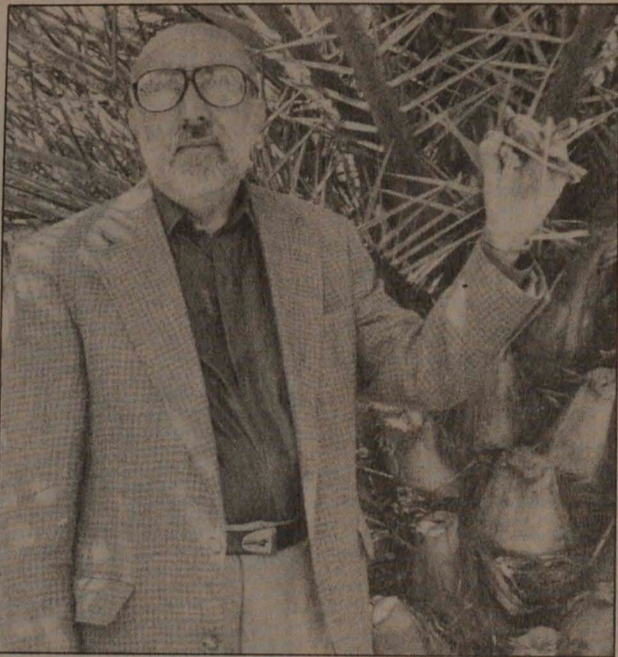
El dramaturgo mexicano está en Chile por primera vez. Vino para compartir su pasión por el teatro con los jóvenes.

"No soy solemne", dice definiéndose Emilio Carballido. Es que este dramaturgo, novelista y guionista del cine mexicano tiene esa energía vital que no envejece. "La gente de mi edad tiene tendencia a pensar que ya se acabaron las cosas buenas. Que todo se echó a perder. Yo creo que faltan las cosas más lindas, las que van a hacer los jóvenes. Un poquitito me tocará ver".

Esta es la primera visita a nuestro país de Carballido, uno de los dramaturgos mexicanos más destacados en la actualidad. Tiene 67 años y sus innumerables creaciones son devoradas por la juventud de su país. "Tengo una buena relación con las generaciones jóvenes. Escribo obras en contra de lo que se supone establecido. Con un lenguaje violento. Cómicos. Me fluyen cosas con sentido del humor. Eso gusta a los muchachos. Tengo más amigos jóvenes que de mi edad".

No le gusta mucho la idea de dirigir sus propias obras. "El trabajo en equipo de una compañía enriquece el texto. Ellos ponen una visión nueva, distinta a la de uno. Eso sí, estoy pensando en un director que trabaje con la obra y no contra ella. Me gusta que mis obras me sorprendan en escena, pero no desagradablemente".

El momento que vive el teatro mexicano es de "crisis, como todo México y América Latina. Hay crisis económica,



Durante casi un mes, Carballido realizó talleres con estudiantes de teatro. Esta semana vuelve a su país impresionado por "el empuje de los jóvenes chilenos".

de subsidios, de locales. No hay suficientes espacios escénicos".

La creación tiene una evaluación diferente: "Es vital y hay un conjunto de actores envidiables. Hay algunos directores nuevos muy buenos y los escenógrafos también destacan".

De la dramaturgia chilena opina: "Tiene figuras de alto

nivel en Latinoamérica. El teatro Ictus, Sergio Vodanovic. El medio la primicia de su última obra *El gordo y el flaco*, para la revista que dirijo (*Tramoya*, publicada por la Universidad Veracruzana). Vodanovic es un autor de gran peso continental. Lo mismo que Isidora Aguirre".

El teatro mexicano no sufre como el chileno por la falta

de espectadores en las salas. "Hay público. *Rosa de dos aromas* -obra que le pertenece y que ha sido montada en Chile-lleva 3 mil funciones y sigue adelante".

El mejor teatro en México es el estatal y el universitario. "La dramaturgia recibe el apoyo de las más diversas ramas del Estado. Hay respaldo en el servicio social, el Instituto de Bellas Artes, la educación pública, la secretaría de Hacienda. La labor de la universidad es muy importante, pues hacen teatro para la calle, además de los montajes hacia adentro".

Carballido considera que el teatro necesita de "apoyo estatal y sin censura. Debe ser una zona abierta para la crítica al gobierno. En México hacemos un teatro activo, crítico, imbuido de la realidad nacional".

El teatro comercial "no es muy significativo. Rehacen cosas extranjeras y los artistas de la televisión hacen bobberías".

En México protegen lo suyo. "El autor nacional es importante. La tercera parte del teatro comercial es de escritores mexicanos. El público los pide y también gusta de

los latinoamericanos, principalmente de Venezuela y Argentina".

De los chilenos, Egon Wolf, Vodanovic y Jorge Díaz son los favoritos

La relación del quehacer dramático mexicano con el latinoamericano es a través de festivales. "Ellos han logrado unir este divorcio de nuestras culturas que parece auspiciado por Estados Unidos".

Carballido no se preocupa

mucho de los críticos. "Son puros y yo no lo soy. No les gustan las obras que dicen cosas. Un crítico no debe ser un espectador chismoso".

Su caudal creativo no tiene fin. "Siempre tengo textos en proyecto, pero nunca hablo de ellos hasta que están saliendo. Si no se malogran. Hay que ser como las gallinas que cacarean cuando el huevo ya está".

CENAS BAILABLES - SHOW
VIERNES Y SABADO
LOS INDOLATINOS
Estacionamiento Vigilado
LUNES A SABADO
GRUSH Capel FOLKLORE La Sirena
IRARRAZAVAL 027 - F: 2223348-6352970-Fonofax 2223549

LUNA PARK
INTERNATIONAL
LUNA PARK
SALON DE ESPECTACULOS
EL SALON DE BAILE Y ESPECTACULOS
MAS MODERNO DE SANTIAGO
SHOW CONTINUADO
ATENCION TODOS LOS DIAS
DE 20:30 HRS. EN ADELANTE
TELEFONO:
2118633
AV. MATTIA 509 ESQ. CARMEN

Entre ellas un Greco y un Velázquez Millonario robo de pinturas en Italia

MODENA/DPA

A pesar del gran operativo desplegado, la policía italiana seguía hoy (ayer) sin tener pista alguna de los cinco valiosísimos cuadros robados el miércoles, en Módena, de la Galería Estense en el Palacio del Musei.

Se trata de cinco cuadros del Greco, Velázquez, Corregio y Guardi, de los que se apoderaron cuatro enmascarados a punta de pistola. El subsecretario del ministerio italiano de Cultura, Luigi Covatta, declaró que las obras tienen un valor incalculable y que son invendibles por ser muy conocidas.

Durante el robo, fue secuestrado un empleado que tuvo que acompañarles en la operación. El empleado declaró luego que habían tratado los cuadros con exquisito cuidado: "Sin duda son especialistas", comentó.

Los cuadros en cuestión son: *Retrato de Francisco I*, de Velázquez; *Madonna con*



"Madonna con niño", de Corregio.

niño, de Corregio; un tríptico con escenas del viejo y nuevo testamento, de El Greco y dos paisajes de la Isla San Giorgio Maggiore y la Piazza San Marco, de Guardi.

En Italia, han sido robadas

en los últimos 20 años, un total de 240 mil obras de arte. Anualmente, se roban en el mundo entero obras de arte por valor de unos 2 millones de dólares, informó la revista de arte, *Pan*.

Broadway™

COMPLEJO TURISTICO
Bar - Restaurant
DISCOTHEQUE
Pantalla Gigante

SALA ESPECTACULO
EVENTOS ESPECIALES
Juegos infantiles
PISCINAS
Serrat Olimpica
Baby Olimpica

CANCHAS
SQUASH y
RACQUETBALL
BABY ZOO
Abierto todos los días del año

Longitudinal Sur 2488
Fonos: 234833-233800
Fax: 234701

BIENVENIDOS A RANCAGUA