

# Universidad Católica de Chile Escuela de Artes de la Comunicación Taller de Creación Teatral

Sala Camilo Henríquez

EL TELEFONO SABE LO QUE DICE. PREFERIBLE DORMIR AL AIRE LIBRE ANTES QUE COMPARTIR EL LECHO DE BODAS CON UNA TORTUGA.

# TODAS LAS COLORINAS TIENEN PECAS

## SOLO PARA MAYORES DE 100 AÑOS

Caballero de buena voluntad apto para trabajos personales ofrécese para cuidar señorita de noche, gratis, sin compromiso de ninguna especie a condición de que sea realmente de noche. Seriedad absoluta. Disposición a contraer matrimonio siempre que la señorita sepa mover las caderas.

Sólo de la cintura para abajo hablan los pobres viejos libidinosos.

Esos son viejos verdes.

Nosotros somos ancianos maduros.

La ancianidad también tiene su premio.

Yo me haré millonario una noche, gracias a un truco que me permitirá fijar las imágenes en un espejo cóncavo. O convexo. Me parece que el éxito será completo cuando logre inventar un ataúd de doble fondo que permita al cadáver asomarse a otro mundo. Ya me he quemado bastante las pestañas en esta absurda carrera de caballos en que los jinetes son arrojados de sus cabalgaduras y van a caer entre los espectadores. Justo, es, entonces, que trate de crear algo que me permita vivir holgadamente o que por lo menos me permita morir.

¡Pobre gente no sabe lo que dice!

EL AUTO MOVIL ES UNA SILLA DE RUEDAS.



\*\*\*\*\*

Aforismos chilenos: Todas las colorinas tienen pecas, el teléfono sabe lo que dice, nunca perdió más tiempo la tortuga que cuando tomó lecciones del águila, el automóvil es una silla de ruedas, y el viajero que mira para atrás corre el serio peligro de que su sombra no quiera seguirlo. Todo me parece mal, el sol me parece mal, el mar me parece pésimo, los hombres están de más, basta con el arcoiris, sólo podemos vivir de pensamientos prestados, el Arte me degenera, la ciencia me degenera, el sexo me degenera, convézanse que no hay Dios.

Bueno la noche es larga. Y antes que se me olvide: Al propio Dios hay que cambiarle nombre, que cada cual lo llame como quiera, ese es un problema personal, pero yo no quisiera blasfemar, sólo quisiera hacer unas preguntas: la primera pregunta de la noche se refiere a la vida de ultratumba, quiero saber si hay vida de ultratumba, nada más que si hay vida de ultratumba, sólo quiero reír y sollozar, nuestros antepasados fueron duchos en la cocina de la muerte: disfrazaban al muerto de fantasma, como para alejarlo más aún, como si la distancia de la muerte no fuera de por sí incommensurable, hay una gran comedia funeraria, dícese que el cadáver es sagrado, pero todos se burlan de los muertos ¡con qué objeto los ponen en hilera como si fueran latas de sardinas! Dícese que el cadáver ha dejado un vacío difícil de llenar y se componen versos en su honor. ¡Falso, porque la viuda no respeta ni el ataúd ni el lecho del difunto! Qué es el hombre se pregunta Pascal.

Ya no se puede más con el psiquiatra: Todo lo relaciona con el sexo. En las obras de Freud es donde vienen Las afirmaciones más peregrinas. Según este señor Los objetos de forma triangular —Plumas fuentes, pistolas, arcabuces, Lápices, cañerías, guaripolas— Representan el sexo masculino; Los objetos de forma circular Representan el sexo femenino. Vemos un automóvil Un automóvil es un símbolo fálico Vemos un edificio en construcción Un edificio es un símbolo fálico Nos invitan a andar en bicicleta La bicicleta es un símbolo fálico Vamos a rematar al cementerio El cementerio es un símbolo fálico Vemos un mausoleo Un mausoleo es un símbolo fálico

## AMUNA TEGUI 31

Puedo sentarme con la pierna encima, puedo tocar un pito imaginario puedo bailar un vals imaginario, puedo tomarme un trago imaginario, puedo pegarme un tiro imaginario. Hoy estoy además de cumpleaños, pongan todas las sillas a la mesa voy a bailar un vals con una silla, se me pegó la lengua al paladar. ¡La soledad me hace delirar! ¡La injusticia me hace delirar! ¡El delirio me hace delirar! se me pegó la lengua al paladar. Me defino como hombre razonable, no como profesor iluminado, ni como vate, que lo sabe todo, un hombre del montón, un aprendiz de santo de madera.

El que quiera llegar al paraíso del pequeño burgués, tiene que andar el camino del arte por el arte y tragar cantidades de saliva: el noviciado es casi interminable. Si desea brillar en los salones el pequeño burgués debe andar en cuatro pies, estornudar y sonreír a un tiempo, bailar un vals al borde del abismo, endiosar los órganos sexuales, desnudarse delante del espejo, deshojar una rosa con un lápiz y tragar cantidades de saliva. Como se ve para poder llegar al paraíso del pequeño burgués, hay que ser un acróbata completo: para poder llegar al paraíso hay que ser un acróbata completo.

## ESPECTACULO TEATRAL BASADO EN

## “OBRA GRUESA” DE NICANOR PARRA

EUGENIO DITT BORN - RODRIGO DURAN ADOLFO FLORES - FERNANDO KRAHN - RAMON LOPEZ ROBERTO NAVARRETE - HECTOR NOGUERA ENRIQUE NOIS VANDER - ANA REEVES - JULIA UNGER - JAIME VADELL - VIOLETA VIDAURRE NELSON VILLAGRA

YO PEQUEÑO BURGUES, YO PROFESOR DE CIENCIAS OCULTAS, YO COMUNISTA, YO CONSERVADOR, YO RECOPIADOR DE SANTOS VIEJOS, YO TURISTA DE LUJO, YO LADRON DE GALLINAS, YO DANZARIN INMOVIL EN EL AIRE, YO VERDUGO SIN MASCARA, YO SEMI-DIOS EGIPCIO CON CABEZA DE PAJARO, YO DE PIE EN UNA ROCA DE CARTON: HAGANSE LAS TINIEBLAS, HAGASE EL CAOS, HAGANSE LAS NUBES, YO DELINCUENTE NATO SORPRENDIDO INFRAGANTI ROBANDO FLORES A LA LUZ DE LA LUNA, PIDO PERDON A DIESTRA Y SINIESTRA, PERO NO ME DECLARO CULPABLE.

Espectáculo teatral basado en "Obra de Camilo Amunátegui 31"

ADOLFO RODRIGO FLORES DURAN  
ROBERTO NAVARRETE  
HECTOR NOGUERA

Sala  
Camilo Amunátegui 31

# TODAS LAS COLORINAS TIENEN PECAS

SOLO PARA MAYORES  
DE 100 AÑOS

Universidad Católica de Chile

EUGENIO VIOLETA  
DITTBORN VIDAUURRE  
ANA REEVES

Taller de Creación Teatral  
Escuela de Artes de la Comunicación

WICANOR PARRA

FERNANDO KRAHN  
JAIMÉ VADELL  
ENRIQUE ANDRÉS VANDER

JULIA RAMON UNGER LOPEZ

