

EL CLUB DE AUTORES TEATRALES

presenta

**FESTIVAL
DE TEATRO CHILENO**

con el auspicio del MINISTERIO DE EDUCACION,
del DEPARTAMENTO DE TEATRO NACIONAL DE
LA UNIVERSIDAD DE CHILE y del INSTITU-
TO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA

4 a 18 de Diciembre de 1952.

FESTIVAL de TEATRO CHILENO

Programa

JUEVES 4. TEATRO MUNICIPAL, 10 P. M.

1.—Palabras del Ministro de Educación, Señorita
María Teresa del Canto.

2.—Palabras de Luis Alberto Heiremans, por el
Club de Autores Teatrales.

3.—Presentación por el Teatro Experimental de la
Universidad de Chile:

"Casi Casamiento", comedia
de **Daniel Barros Grez**.

VIERNES 5. TEATRO IMPERIO, 6.45 P. M.

Cía. Córdoba - Leguía.

Estreno de **"El Tony Cosquillas"**,
de **Isidoro Basis**.

SABADO 6. SALA L'ATELIER, 10 P. M.

Estreno de **"Tiempo de Vals"**,
comedia musical de **Miguel Frank**.

MARTES 9. TEATRO PETIT REX, 10 P. M.

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
Estreno de **"El Senador no es Honorable"**,
comedia de **Sergio Vodanovic**.

VIERNES 12. TEATRO MARU, 10 P. M.

Teatro de Cámara de Santiago.
Estreno de **"La Risa Perdida"**,
comedia de **María Elena Gertner**.

LUNES 15.

Teatro del Ministerio de Educación.
Estreno de **"El que Construyó su Infierno"**,
comedia de **Fernando Lamberg**.

MIERCOLES 18.

Teatro de Arte de Eduardo Naveda.
Estreno de **"Una Noche Distinta"**,
comedia de **José Antonio Garrido**.



El Club de Autores TEATRALES

Organizado el 5 de Noviembre de 1951, el Club de Autores Teatrales reúne a un grupo de escritores chilenos decididos a desarrollar la creación dramática nacional, a base de la difusión de las obras inéditas, tanto del pasado como del presente, del estudio de los problemas literarios, sociológicos y técnicos de nuestra dramaturgia, del apoyo a las iniciativas de los autores dramáticos y del intercambio y relación con los movimientos de autores del resto de América.

En cumplimiento de estos principios, el Club de Autores ha conseguido abarcar, en un año de labor, diversos trabajos que han significado un positivo aporte al fortalecimiento de la producción dramática chilena. Con sus lecturas dramatizadas semanales de comedias inéditas —que alcanzan ya a una treintena—, con sus foros críticos, con sus conferencias sobre temas y problemas del teatro chileno, con sus cursos breves sobre Técnica Teatral y, especialmente, con el contacto intelectual y humano entre los propios autores, ha evidenciado cómo es posible hoy día crear en nuestro país un auténtico movimiento de autores teatrales.

La labor antedicha alcanza ahora, como culminación, este Festival del Teatro Chileno, que el Club de Autores ofrece al público de Santiago, y en el cual colaboran los principales grupos escénicos estables de nuestra realidad teatral: el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el Teatro del Ministerio de Educación, la Compañía Córdoba-Leguía, el Teatro de Arte, el Teatro de Cámara de Santiago y el Teatro L'Atelier. A través de estos conjuntos, serán seis los nuevos autores que el Festival presentará al juicio de la crítica y a la apreciación del público: Isidoro Basis, Miguel Frank, José Antonio Garrido, María Elena Gertner, Fernando Lamberg y Sergio Vodanovic. Para evitar torcidas suspicacias, el Club de Autores no intervino en la recomendación de obras, pidiendo a los directores de los conjuntos teatrales que fueran ellos quienes eligieran las comedias del Festival. Para el próximo año, se proyecta crear un concurso nacional de obras, entre cuyos textos premiados se designarán los títulos que habrán de estrenarse.

Para la realización directa del Festival, el Club de Autores ha contado con la colaboración del Ministerio de Educación, del Departamento de Teatro Nacional de la Universidad de Chile y del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura —éste último a través de una donación otorgada por la señora Helen L. Wessel. El Club de Autores se complace en agradecer a estas instituciones su valioso y desinteresado apoyo.

Es un anhelo del Club de Autores que este primer Festival del Teatro Chileno —basado en el estreno de comedias inéditas de nuevos autores— se desarrolle y perfeccione en los años sucesivos hasta convertirse en un torneo tradicional de nuestra vida escénica. Por lo pronto, el Club de Autores ha echado las bases prácticas para conectar el Festival del año próximo con un concurso de obras y conjuntos de toda América (Concurso Latino Americano de Teatro). Así habrá de cumplirse el propósito de dar categoría internacional al Teatro de Chile y de unir a los autores nacionales con sus colegas de todo el continente.