

Sergio: Espero poder estar a tu lado en todos tus
grandes días como hasta hoy E. Felch

EL TEATRO DE ENSAYO 9-XII-52

PRESENTA:

"EL SENADOR NO ES HONORABLE"

de SERGIO VODANOVIC

para Sergio
con el aplauso y estímulo
de J.P. en el definitivo
L. G. A. B.

Marina Mel

FESTIVAL DE TEATRO CHILENO

ORGANIZADO POR EL CLUB DE AUTORES TEATRALES
CON EL PATROCINIO DE EL MINISTERIO DE EDUCACION

EL DEPARTAMENTO DE TEATRO NACIONAL
EL INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO
DE CULTURA

"EL SENADOR NO ES HONORABLE"

Esta obra es un testimonio de la realidad chilena contemporánea. Seguramente el Senador Lorenzo Cruz no existe; pero dadas las circunstancias sociales, políticas y morales de Chile, podría existir. En cuanto a la situación central de la obra, la elección entre una pureza absoluta y una claudicación constante, resulta tan corriente en la época que vivimos, que parece inútil insistir en su verdad.

Si tanto los personajes como la situación de esta obra son reales, podemos afirmar entonces sin lugar a dudas que su principal cualidad es la autenticidad. El autor no ha pretendido evadirse de la realidad a través de seres fantásticos o abstractos, ni tampoco esquematizar esa realidad, reduciéndola a conflictos puramente intelectuales. Sus propósitos han sido mucho más sencillos. Ni crear mundos imaginativos, ni exhibir choques de símbolos; sino presentar escuetamente una situación moral llena de dramatismo, situación que todos conocemos y de cuya angustia todos hemos participado alguna vez. Es decir, un simple testimonio del mundo actual.

No se vaya a pensar, por otro lado, que esta obra entrañe una tesis. Y menos aún, que entrañe una tesis pesimista. El caso de Lorenzo Cruz, el futuro Senador que quiere ser Honorable, no pretende erigirse en paradigma. El autor no ha hecho otra cosa que constatar que dadas las circunstancias actuales, el ser humano suele inclinarse ante el prestigio abrumador del dinero y el cinismo. Aparece tan fuerte la presión del "mundo" actual, con su avasalladora mezcla de poder e hipocresía, que hasta los espíritus más puros se inclinan ante ella.

La contrapartida de este aparente triunfo del mal está claramente expresada en esta obra. Es ese sentimiento secreto pero vigoroso, que el autor llama "nostalgia de la virtud", y que se agita incansable en el alma del que ha claudicado. Todos los personajes cínicos de la obra son atormentados por este sentimiento: Farías, el periodista; Altamira, el profesor; Ignacio Pinto, el político.

Y, caso paradójico, son estos atormentados del bien los que luchan y propugnan por el triunfo de la pureza, en un afán de liberar sus conciencias y equilibrar sus vidas. Esta visión de la "nostalgia de la virtud" como fuerza reguladora de la moral aparece como un aspecto original y profundamente verdadero de este drama.

El Teatro de Ensayo cree contribuir al desenvolvimiento teatral nacional, presentando esta obra sencilla en su forma y auténticamente chilena en su contenido.

Será o: Confío en no haberte defraudado demasiado en el "Lorenzo ideal" que concebiste

"EL SENADOR NO ES HONORABLE"

pero fue la más sincera de mis interpretaciones o tal vez porque tu y yo pensamos como Lorenzo...

DRAMA EN TRES ACTOS DE

SERGIO VODANOVIC

DIRECCION: HERNAN LETELIER

Tu affino. H. H. Montiel S. J.

DIRECTOR ASISTENTE	:	SYLVIA INFANTAS
DECORADOS SEGUN IDEAS DE	:	HERNAN LETELIER
MAQUILLAJE	:	JUAN CRUZ
AYUDANTE DE VESTUARIO	:	TONKA DOMIC
UTILERO Y TRASPUNTE	:	FERNANDO VALLEJOS
REALIZACION VESTUARIO	:	CLARA FLORES
APUNTADOR	:	CLEMENTE PRADO

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICION)

GARCIA	:	MARIO RODRIGUEZ
BEATRIZ	:	GABRIELA MONTES
DELFINA	:	MARINA VIEL
ALICIA	:	SYLVIA INFANTAS
LORENZO CRUZ	:	MARIO MONTILLES
FARIAS	:	ALBERTO RODRIGUEZ
ANDRES	:	JAIME CELEDON
IGNACIO PINTO	:	JUSTO UGARTE
PROFESOR ALTAMIRA	:	JORGE ALVAREZ

ACCION: UN SALON EN CASA DEL DIFUNTO SENADOR CRUZ

Con mis mejores deseos de éxito en tu carrera de escritor que tan brillantemente has iniciado. Sylvia Infantas

Ejemplo que no sea esta la única de tus obras en que actúes afectuosamente

J. H. Montiel S. J.
Desde el
Buenos Aires
Dijo que
a del grande
con gran emoción
educación
Alberto Rodríguez

Sergio:

halnía deseado sinceramente
en lo que a mí se refiere, y de
esa manera haber contribuido, con más
éxito, que ha sido

EL AUTOR

Sergio Vodanovic es un abogado interiorizado en asuntos sociales. Pertenece, por lo tanto, a esa falange de dramaturgos profesionales que han buscado en el teatro un medio para realizarse y expresar sus experiencias humanas. Tal es el caso de Renato Maturana, abogado; Roberto Sarah, médico; Camilo Pérez de Arce, ingeniero.

fundamentalmente, y que desea
una larga serie de
de este género de

Su interés en el teatro no es ocasional. Con anterioridad ha colaborado en diversas revistas especializadas, escribiendo bien documentados ensayos sobre el arte escénico, y en 1947 estrenó en el Teatro Municipal su primera obra, una comedia intrascendente titulada "El Príncipe Azul".

Ingresó al Teatro de Ensayo en 1949 y, desde entonces, es Profesor de la Academia de Arte Dramático de este plantel en la asignatura "Introducción a la Historia del Teatro". Además de esta actividad docente, Vodanovic se ha desempeñado como Jefe del Departamento Literario, Asesor Jurídico y Secretario General.

"El Senador no es Honorable" fué escrita en 1950 y ella revela el interés que su autor tiene en los problemas sociales y morales. No hay entre esta obra y "El Príncipe Azul", ningún parentesco visible, lo que indica la inquietud del autor en la búsqueda de nuevos temas y enfoques teatrales.

Vodanovic tiene 26 años. Empieza recién una trayectoria de dramaturgo, pero sus sólidos conocimientos de la actividad teatral, su bien cimentada cultura y su decisión por encontrar dentro del arte escénico la expresión completa de su personalidad, permiten esperar de él un aporte considerable dentro del movimiento teatral chileno.

Un periodista "honorable" que cree sinceramente
en el porvenir dramático de un gran autor
que ha olvidado, tratando de corregir a
un genio inmensable.
MARCOS PUEL