

# "LA TERCERA PALABRA"

Comedia en tres actos de  
Alejandro Casona

En su segundo estreno de la temporada en curso, la Compañía Española de Alta Comedia que dirigen Pepita Martín y Manuel de Sabatini, ha puesto en escena, ante noche, la bellísima comedia en tres actos de Alejandro Casona, "La Tercera Palabra", obra cuya interpretación permite apreciar en su justa medida la calidad de este conjunto.

Alejandro Casona es un autor que no necesita presentaciones. El público chileno, desde los tiempos ya lejanos de "Nuestra Natacha" y "La Sirena varada", sus primeros éxitos de resonancia, ha seguido muy de cerca su ascendente trayectoria, y lo ha aplaudido con ese calor sincero que sólo despiertan los verdaderos valores, cada vez que alguna obra suya ha ocupado alguno de nuestros escenarios.

Lo hará también, sin duda, en la presente ocasión. Porque Casona no sólo sigue siendo el mismo, sino que ha ganado en algunos aspectos. Su estilo inconfundible, su sólida arquitectura teatral, su arte en los planteamientos, su gracia y maestría en el dialogar, su riqueza de ideas, y la simpática originalidad y humanidad de sus creaturas, siguen siendo los puntales de su teatro. Pero en "La tercera palabra" se nos ofrece, si cabe, un Casona acrecentado, más diáfano, más espiritual, más maduro.

Desde la primera escena hasta la última, esta obra se ve y se escucha con agrado creciente. Y también con creciente interés y emoción. Ya las primeras referencias de un "niño natural", rebelde a toda disciplina de educación, y su enfrentamiento a una joven y bella maestra, en un ambiente de plena naturaleza, dejan comprometida la atención del espectador. Y a medida que la pieza avanza y las cosas ocurren —y ocurren muchas y muy diversas cosas— éste se siente más y más vinculado a los protagonistas centrales, vibra con ellos todo el tiempo, especialmente al finalizar el tercer acto, en la soberbia escena con que la obra culmina.

Casona ha puesto su mejor lenguaje en el diálogo de esta comedia. La finura, la gracia y el arranque espontáneo se derrochan a lo largo de él con perfecto equilibrio y naturalidad, dentro de una trama novedosa e interesante. Es una fiesta escucharlo. Las situaciones ideadas para darle cauce, son igualmente felices, ya sea en el humor o en el sentimiento. Y las creaturas, a través de la palabra, quedan asimismo, definidas con singulares relieves. Todo ello envuelto en un halo de poesía delicada y sutil.

Lo dicho nos ahorra mayores comentarios acerca de "La tercera palabra", que, a nuestro juicio, es una de las comedias más logradas y mejor construidas de un autor que se ha distinguido en el campo dramático por su arte de hacer comedias.

La interpretación que la Compañía Española da a esta obra, es en general, convincente. Puede apreciarse a través de ella la cohesión y la capacidad del elenco.

Pepita Martín, en el rol de "Magda" revela un rico temperamento dramático y gran ductilidad para destacar eficazmente los matices de su personaje, del cual hace una recreación muy personal. Su dicción, sus ademanes, sus movimientos, siempre expresivos y oportunos, aparte de su prestancia física y su voz de timbre lleno y cristalino, prestan a su labor escénica innegable jerarquía.

Otro tanto cabe decir de Manuel de Sabatini, que en esta obra, en el papel de "Pablo" debuta ante nuestro público. El primer actor posee una simpatía escénica, que conquista de inmediato al espectador, y gran naturalidad y comunicatividad. Su desempeño cubre toda la gama de una buena actuación y salva con natural elegancia los múltiples escollos de su rol. Es un actor con gracia, que conoce a fondo su oficio.

En los roles de carácter tiene una figuración también destacada María Luisa Gómez, María del Pilar Armesto, Carlos Oller y Enrique Vilches. Completan el reparto en roles episódicos María Puchol, Amelia González, Antonio Ramos y Carlos Castañer, todos los cuales salvan en buena forma sus compromisos.

La presentación, en escenografía y vestuario, inobjetable. Hermosos, sobre todo, los decorados con que ambienta los tres actos de la obra la Casa "Redondela" de Madrid.