

El Teatro del Ministerio de Educación

Presenta



El que Construyó su Infierno

de Fernando Lamberg

PRIMER FESTIVAL DE TEATRO CHILENO - 1952

(DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PUBLICACIONES)

FERNANDO LAMBERG nació en Valparaíso en 1928. Su infancia transcurrió, sin embargo, en Santiago; pero sus primeros años de liceo los hizo en Los Angeles. Volvió luego a la capital e ingresó al Liceo Valentín Letelier. Por aquella época, toma parte en las reuniones y veladas de la Academia de Ciencias y Letras del Instituto Nacional, donde da a conocer cuentos y poemas, resultados de sus inquietudes literarias de aquellos días de adolescencia.

Su vida universitaria la hace en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Sus trabajos literarios —cuento y poesía siempre— los vuelca en la revista de los estudiantes de ese plantel: "Vertice", pero además labora para otras publicaciones estudiantiles: "Juventud" y "Claridad". Para una de ellas, escribe un ensayo sobre "Arte Americano", en el que estudia las manifestaciones plásticas de nuestro continente.

En 1949, se presenta, por primera vez, al concurso anual de obras dramáticas que organiza el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, con la pieza en tres actos "Lo que Siempre Buscaste" en la que trata de la anhelante búsqueda de objetivos vitales que nuestra ceguera espiritual no nos deja ver que estaban a nuestra vera. No obtiene premio ni mención. Su severa autocrítica lo hace decir: "Demasiado anecdótica y falta de profundidad". Tiene entonces 21 años.

Prosigue su labor literaria enfrentando la elaboración de dos novelas, aún inéditas. En ellas, en forma realista, encara la vida de Santiago y de sus gentes. Una relata los amores de un dirigente político y de una actriz. En ella, la existencia febril de la capital está descrita con hondos trazos y firme intención.

En 1950, obtiene "mención honrosa" en el concurso del Experimental con su drama en tres actos EL QUE CONSTRUYO SU INFIERNO. Es el mismo año en que triunfa la obra de Fernando Cuadra "Las Murallas de Jericó". Tal vez sea esta una relación que no deba olvidarse.

Pero no son las piezas nombradas las primeras incursiones que Lamberg hace en el teatro: para la vieja sala del Pedagógico de Alameda con Cumming, escribió un gracioso "sketch" que hizo época. También, los títeres cuentan con su predilección. Sobre el teatro de muñecos, el mismo ha dicho: "Es un medio de diversión insustituible por su gracia y espontaneidad; pero no sólo es eso, sino que, en él, el autor dramático puede intuir los resortes esenciales de la creación escénica".

Este año de gracia de 1952, lo siente Fernando Lamberg de gran importancia para su vida artística y profesional: hace seis meses se hizo socio del Club de Autores Teatrales; en noviembre recién pasado, se tituló, con la más alta votación, como profesor de castellano, y ahora el Teatro del Ministerio de Educación le estrena su pieza "EL QUE CONSTRUYO SU INFIERNO". En ella, el autor cala profundo en las cuestiones más apasionantes que galvanizan el espíritu de nuestra época: ¿Cómo saldremos del caos terrible en que se debate el hombre en nuestros días? ¿Violencia o no violencia? Aquel que pierde la esperanza se despeña en la desesperación y ésta es un infierno que nosotros mismos nos construimos. He ahí algo de lo que se plantea en esta obra. Estas líneas no tienen intención crítica: Es el público mismo quien debe expresar su parecer. Nuestro movimiento sólo desea manifestar su íntima satisfacción al llevar a escena la obra —estimable por muchos conceptos— de un joven autor chileno.

EL QUE CONSTRUYO SU INFIERNO

Drama en tres actos de *FERNANDO LAMBERG*

Reparto

MIGUEL	<i>Hugel Hernández</i>
HECTOR	<i>Hugo Miller</i>
LAURA, esposa de Héctor	<i>Pepita Silván</i>
SEBASTIAN	<i>Hernán Hermosilla</i>
DAMIAN	<i>Armando Fenoglio</i>
RAUL	<i>Francisco Javier Soto.</i>
MAMA TORREJA	<i>Adriana Searle</i>

La acción transcurre en algún lugar. Epoca actual.
PRIMER ACTO: Departamento de Héctor.
SEGUNDO Y TERCERO: Casa de Mamá Torreja.

DIRECTOR

HUGO MILLER B.

DIRECTOR DE ESCENA

RAUL CARRASCO S.

ESCENOGRAFIA

AGUSTIN CARDEMIL V.

UTILERIA

GASTON SEGOVIA

PORTADA DEL PROGRAMA

IVAN LAMBERG

El Teatro del Ministerio de Educación, por intermedio de estas líneas, felicita calurosamente al Club de Autores Teatrales por la hermosa iniciativa de celebrar este Festival que debe ser, sin duda alguna, el punto de partida de un gran movimiento en la producción y creación de un verdadero teatro nacional. El Teatro del Ministerio de Educación prestará entusiasta apoyo y cooperación sincera a toda iniciativa que tenga por meta tales objetivos.

El Club de Autores Teatrales

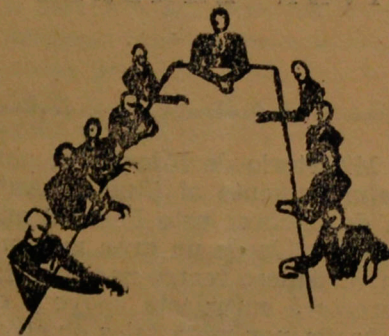
Organizado el 5 de Noviembre de 1951, el Club de Autores Teatrales reúne a un grupo de escritores chilenos decididos a desarrollar la creación dramática nacional, a base de la difusión de las obras inéditas, tanto del pasado como del presente, del estudio de los problemas literarios, sociológicos y técnicos de nuestra dramaturgia, del apoyo a las iniciativas de los autores dramáticos y del intercambio y relación con los movimientos de autores del resto de América.

En cumplimiento de estos principios, el Club de Autores ha conseguido abarcar, en un año de labor, diversos trabajos que han significado un positivo aporte al fortalecimiento de la producción dramática chilena. Con sus lecturas dramatizadas semanales de comedias inéditas —que alcanzan ya a una treintena—, con sus foros críticos, con sus conferencias sobre temas y problemas del teatro chileno, con sus cursos breves sobre Técnica Teatral y, especialmente, con el contacto intelectual y humano entre los propios autores, ha evidenciado cómo es posible hoy día crear en nuestro país un auténtico movimiento de autores teatrales.

La labor antedicha alcanza ahora, como culminación, este Festival del Teatro Chileno, que el Club de Autores ofrece al público de Santiago, y en el cual colaboran los principales grupos escénicos estables de nuestra realidad teatral: el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el Teatro del Ministerio de Educación, la Compañía Córdoba-Leguía, el Teatro de Arte, el Teatro de Cámara de Santiago y el Teatro L'Atelier. A través de estos conjuntos, serán seis los nuevos autores que el Festival presentará al juicio de la crítica y a la apreciación del público: Isidoro Basis, Miguel Frank, José Antonio Garrido, María Elena Gertner, Fernando Lamberg y Sergio Vodanovic. Para evitar torcidas suspicacias, el Club de Autores no intervino en la recomendación de obras, pidiendo a los directores de los conjuntos teatrales que fueran ellos quienes eligieran las comedias del Festival. Para el próximo año, se proyecta crear un concurso nacional de obras, entre cuyos textos premiados se designarán los títulos que habrán de estrenarse.

Para la realización directa del Festival, el Club de Autores ha contado con la colaboración del Ministerio de Educación, del Departamento de Teatro Nacional de la Universidad de Chile y del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura —éste último a través de una donación otorgada por la señora Helen L. Wessel. El Club de Autores se complace en agradecer a estas instituciones su valioso y desinteresado apoyo.

Es un anhelo del Club de Autores que este primer Festival del Teatro Chileno —basado en el estreno de comedias inéditas de nuevos autores— se desarrolle y perfeccione en los años sucesivos hasta convertirse en un torneo tradicional de nuestra vida escénica. Por lo pronto, el Club de Autores ha



echado las bases prácticas para conectar el Festival del año próximo con un concurso de obras y conjuntos de toda América (Concurso Latinoamericano de Teatro). Así habrá de cumplirse el propósito de dar categoría internacional al Teatro de Chile y de unir a los autores nacionales con sus colegas de todo el continente.