

DIAGNOSTICO DEL MOMENTO TEATRAL

Ricardo Moreno

Continuando con nuestra encuesta sobre el momento teatral, Ricardo Moreno responde hoy a nuestras tres preguntas

Ricardo Moreno es escenógrafo y arquitecto; ha diseñado los decorados de diversas obras para los teatros universitarios y es el responsable de esta faceta del próximo estreno del Teatro Experimental, "Baile de Ladrones" de Jean Anouilh.

1.a— ¿CONSIDERA USTED QUE HAY ESTAGNAMIENTO EN LA PRODUCCION TECNICO-ARTISTICA DEL MOVIMIENTO TEATRAL CHILENO?

—Considerando que la pregunta se refiere exclusivamente al aspecto interpretativo del fenómeno teatral, estimo que estamos en un momento de "punto muerto", saludable para un movimiento artístico. Ofrece tranquilidad para observar, analizar y criticar los resultados de su última renovación, que data sólo de unos quince años a esta parte. Es prematuro hablar de estagnamiento, cuando aún no se completa el ciclo indispensable de un arte tan complejo como el teatro. Recién los autores teatrales nuevos, comienzan a rendir los frutos que nos proporcionarán el material para un avance integral.

En cuanto a las creaciones escenográficas de mis colegas creo que, si bien nuestros trabajos están limitados a las escasas posibilidades técnicas de nuestra realidad, ellas se ajustan a la unidad del montaje y a la obra interpretada. Creo que la búsqueda existe, y el avance dependerá, por sobre todo del material que nos toque interpretar. Me atrevería a afirmar que los responsables de la elección de repertorio y nuestros autores, tienen la palabra.

2.a— ¿CREE USTED QUE HACE FALTA UNA RENOVACION? ¿EN QUE SENTIDO?

—Oscar Wilde decía que el defecto de los jóvenes era creer que el mundo nace con ellos, y que el defecto de los viejos era pensar que el mundo muere con ellos. Pongámonos en el justo medio y propiciemos el buen entendimiento entre ambos, siempre que ambos tengan talento. En arte la renovación es esencial, y de hecho ella existe en nuestro medio teatral, aun cuando marcha lentamente, de acuerdo a nuestra realidad. Esta renovación, sin embargo, puede ser acelerada. Quienes sientan dentro de sí la llama viva del teatro, la inquietud creadora, el deseo de perfección, deben luchar por mantenerse o imponerse; los otros deben retirarse. No es cuestión de edades. En arte exige, verdadero amor vocacional, honradez profesional, y por sobre todo, humildad. La renovación se producirá sola.

3.a— ¿SE SIENTE SATISFECHO USTED CON LO QUE HA APORTADO AL MOVIMIENTO TEATRAL CHILENO?

—Contento, sí. Satisfecho, no. Me queda mucho por aprender y mucho por producir. En el camino recorrido he tratado de entregar en cada estreno lo mejor de mi mismo, enmarcando mi creación al servicio de la obra y tratando, lentamente, de superar mis propias limitaciones.