

# ARTISTAS en el SILLÓN Dental

## Autora Premiada Analiza Sus Reacciones

Por JUAN EHRMANN.

CON DIEZ PERSONAJES Y UN "MUERTITO" ganó María Asunción Requena la mención honrosa del concurso de obras del Teatro Experimental, que por tercer año consecutivo fue declarado desierto. El jurado de preselección (Emilio Martínez, Orlando Rodríguez y Fernando Debesa) indicó "Pan Caliente" como la mejor de las 17 obras presentadas, pero sólo uno de sus 3 miembros consideró que reunía méritos para el premio. Los otros dos jurados y el Consejo del TEUCH, que falla en última instancia, optaron por concederle la mención. Contrasta tal situación con la del Teatro de Ensayo, que en su concurso decidió premiar dos obras (de Sarah y Vodanovic), en vez de una. No se aclara aún si el Experimental impone un criterio más estricto o si los autores más avezados prefieren enviar sus obras al T. de Ensayo, por haber ahí mayores probabilidades de que sean representadas.

María Asunción Requena lleva tranquila existencia odontológica en los altos del Waldorf y con sus tres hijos (la mayor entró a primer año dental), en su casa de Vitacura. En su estudio hay una salita a la que la gente de teatro suele acudir a tomar té y un tocador en permanente funcionamiento. Para realizar extracciones, María Asunción Requena suele colocar dulce música chopiniana e insiste en que el fondo musical con que realiza su trabajo no tiene por fin el apagar los gritos de sus clientes.

Ya en 1955, el Experimental representó "Fuerte Bulnes" (premiada en el concurso de 1953), la única obra de teatro a que asistió el Presidente Ibáñez durante su administración actual. En 1957, el Fuerte también fue representado en Argentina, el mismo año María Asunción Requena viajó a Europa.

### "PAN CALIENTE"

Sobre "Pan Caliente" contó a ERCILLA:

\*\*\* —La idea de la obra surgió en medio de un mar tempestuoso frente a la costa africana. Ahí, en el viaje de vuelta de Europa, tuve largas conversaciones con un sacerdote estupendo, Pedro Castex (al pobre le robaron la sotana a bordo), quien me hablaba de las poblaciones callampas y la lucha de sus moradores por dignificarse.

\*\*\* —Quise mostrar la bondad que hay en esa gente, tan castigada por las condiciones sociales del país. La obra trata de una muchacha liceana que odiaba la callampa... Al graduarse en el liceo, no tenía un vestido para ponerse y todos cooperan para ayudarla. Esa solidaridad co-

lectiva permite que se manifieste la bondad intrínseca del ambiente, cuya indiferencia traspasa, trayendo armonía donde antes no la había.

\*\*\* —Quise escabullirme de lo negro y tendencioso. Traté más bien de sugerir, ya que una traducción fiel de la vida en la callampa habría resultado demasiado cruda. En esa transcripción puedo haber fallado. ¡Quería hacer algo optimista! Quizá no logré todo lo que quería con la obra, pero sólo es mi primer intento de penetrar en este ambiente. Estoy feliz con la "mención honrosa". Ahora seguiré puliendo y reescribiendo para mejorarla. Me encantaría que se hiciera una comedia musical con la obra, un "Porgy and Bess" chiquitito.

\*\*\* —El "Muertito" es un muerto simpático. No tenían cómo enterrarlo y entonces encontraron la solución de depositárselo en la capilla al cura.

\*\*\* —Mis propios hijos, Rodrigo y Miguelito (10 y 15 años), me ayudaron mucho como asesores en "lenguaje folklórico" que aprendían jugando en las construcciones del barrio Vitacura.

\*\*\* —Lo que más me han criticado de la obra es que le falta un sentido social más directo, que he idealizado demasiado el ambiente, que me falta una mayor vivencia personal de lo que describo.

A su vez, Fernando Debesa (autor de "Mama Rosa"), uno de los jurados, dio a ERCILLA el siguiente juicio sobre "Pan Caliente": "Es una obra interesante de atmósfera, cuyo lenguaje posee, a veces, mucha vida. Los personajes están bien esbozados, pero no

desarrollados en profundidad; la substancia argumental es pobre. Creo que con cambios apreciables, "Pan Caliente" puede tener una calidad poco común. Me interesó tanto, que leí la obra dos veces.

### EL SILLÓN DRAMÁTICO

No puede sorprender que una tercera parte de la clientela de la dentista Requena sea teatral y literaria. Por lo tanto, ella puede contribuir desde un ángulo original al conocimiento de la personalidad de los artistas. Dijo:

\*\*\* —Lo que distingue a la clientela teatral del resto es en primer lugar su indisciplina. Sólo por milagro llegan a la hora señalada. Además, dramatizan todo (seguramente para entretenerme) y chillan intensamente.

\*\*\* —Por ejemplo, el escenógrafo Ricardo Moreno sólo cumple con sus citas dentales cuando lo arrastran su mujer y dos hijas (de 4 y 5 años). Me pone cara de terror y me explica que tiene "dolores de muela con argumento".

\*\*\* —En mi gabinete dental he descubierto que Marés González, del Experimental, no sólo tiene vocación de actriz dramática, sino que, es, en potencia, una gran trágica de la



MARIA ASUNCION REQUENA

Desde su consultorio, la dramaturga-odontóloga estudia la pintoresca conducta de actores y escritores ante el fatídico sillón.

escena. Sus "ayes" son verdaderamente impresionantes.

\*\*\* —Pedro de la Barra tiene tal terror a todo lo que se relaciona con los dentistas, que sólo llega a la puerta de mi consulta. Jamás se ha atrevido a entrar.

\*\*\* —El cuentista Perico Müller debía hacerse una extracción. Tratando de postergar el momento terrible, se tomó siete cafés seguidos. Pero

a este cliente ya lo tenía calado y lo saqué a buscar al Haití. Si no lo hago, aún estaría tomando café.

\*\*\* —Los hijos de los actores se portan mucho mejor que los papás.

\*\*\* —Pero a diferencia de lo que pudiera sospecharse, los actores son puntuales para pagar. Nunca me ha fallado ninguno. En eso, son mejores que la clientela "corriente".