

Diagnóstico del momento teatral

Continuando hoy con nuestra encuesta, iniciada el viernes pasado, ofrecemos las respuestas de Bernardo Trumper, escenógrafo jefe del Teatro de Ensayo y arquitecto, a los tres temas formulados:

1.—¿CONSIDERA UD. QUE HAY UN ESTAGNAMIENTO EN LA PRODUCCION TECNICO-ARTISTICA DEL MOVIMIENTO TEATRAL CHILENO?

El teatro chileno ha llegado en 1957 a la culminación de una etapa. Se ha logrado uno de los propósitos más importantes con que nacieron los movimientos teatrales universitarios, teatro chileno con autores chilenos. El año chileno del Teatro de Ensayo, el éxito de crítica y público de "La Jaula en el Arbol" de Luis Alberto Heiremans; "Mama Rosa" de Fernando Debesa y "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Cariola demuestran que el movimiento teatral chileno ha llegado a una cumbre. No puede hablarse de estagnamiento, pero sí debe hablarse de emprender otra etapa, de escalar otra cumbre para evitar el estagnamiento. Los propósitos primarios han sido logrados, ahora nos corresponde iniciar la etapa de superación, lo que podría llamarse la etapa de pulimiento, en otras palabras un paso más a la perfección, pero ahora en base a lo realizado, a lo ya logrado.

2.—¿CREE QUE HACE FALTA UNA RENOVACION? ¿EN QUE SENTIDO?

Renovarse o morir. Nada, absolutamente nada puede permanecer vivo o vital sin una constante renovación. Renovar en este caso no significa cambiar radicalmente o desterrar lo ya hecho; renovarse puede ser también perfeccionar. El momento teatral chileno que vivimos es muy importante y, por lo tanto, debemos laborar por su evolución, progreso y perfeccionamiento.

3.—¿SE SIENTE UD. SATISFECHO CON LO QUE HA APORTADO AL MOVIMIENTO TEATRAL CHILENO? (En caso negativo, dé razones).

En el momento en que un artista se sienta satisfecho de su aporte es como si hubiese dejado de producir. Siento una permanente y creciente insatisfacción por no poder aportar lo que nuestro movimiento realmente merece y necesita. Hemos terminado una etapa de experimentación, debemos estar ahora preparados para una etapa de superación y mientras exista la posibilidad de superarse no puede existir una satisfacción por lo aportado; puede uno sentirse contento por lo que aporta, pero en ningún caso satisfecho.