

GRAN ACTIVIDAD EN QUITO

Sixto Salguero —director del Teatro Experimental Universitario de Quito, Ecuador— tomó su gran libro de recortes, lió sus maletas y emprendió viaje con destino a Chile.

—En mi país se señala al movimiento teatral chileno como el de mayor envergadura e importancia de América del Sur. Quise conocer a los artistas y las organizaciones teatrales, y dejar lazos establecidos para un mayor intercambio entre los grupos de ambos países —nos dice Salguero, con su suave acento tropical, donde silban las eses—. He visto las representaciones del teatro chileno, y conocí asimismo a los hombres que gestaron este movimiento, y sólo tengo palabras de admiración para todos ellos. Lo digo con la mayor sinceridad. A mi juicio, el Experimental es un equipo maravilloso, con una organización ejemplar. Quedé vivamente impresionado con la representación de "El Gesticulador", y creo que los chilenos tienen a un gran actor en Roberto Parada.

Sixto Salguero, que lleva muchos años bregando por el teatro en Ecuador, como escenógrafo, director y actor, nos cuenta que —poco a poco— se está ganando la gran batalla por establecer el contacto entre el público y el teatro.

—En 1954 creamos el Teatro Intimo. Como también sufríamos del mal que nos aqueja a todos: la falta de salas, decidimos habilitar el primer local que encontrásemos disponible. Así dimos con la Cueva del Buho, antigua mazmorra del tiempo de la Colonia, que queda muy cerca del Palacio de Gobierno. La sala tenía embrujo y alcanzamos muchísimo éxito. Lamentablemente, sólo disponía de alrededor de 50 butacas, lo cual no permitía financiamiento alguno..., y tuvimos que cerrar. Sin embargo, es bueno destacar un hecho que nos enorgullece: el teatro cuenta en el Ecuador con el entusiasta apoyo de toda la prensa y de las autoridades universitarias y gubernamentales. Por eso tenemos una deuda de gratitud hacia todos aquellos que creen en nosotros y nos estimulan. Igualmente, debo manifestar la complacencia de contar con un buen número de autores nacionales. En cuanto al teatro profesional, sólo hay una compañía estable: la de Ernesto Albán, un cómico que goza de gran reputación entre el pueblo.

De Chile, Sixto Salguero continuará a Buenos Aires..., buscando la ruta del teatro americano. Su misión de acercamiento tendrá, sin duda, mucho éxito, porque Salguero es un embajador sincero, forjado en la dura lucha de los bastidores, buscador infatigable, que no desprecia trincheras ni posiciones con tal de estar siempre en la avanzada del teatro.

Sixto Salguero.

