

Gente de CINE

Co-producción italo-española

VENECIA, (ANSA).— Algunas escenas de la película "L'Italia é lunga assai", dirigida por Glauco Pellegrini, se están filmando en Venecia, especialmente en el vaporcito que recorre los canales y la laguna. Principales intérpretes son Alida Valli, Edoardo Gobbetti, Eduardo De Filippo, Memmo Carotenuto, Irene Cefaro, Francisco Rabal y Juan Calvo. Otras escenas se filmarán en Milán y otras más en Madrid. Se trata de una coproducción entre la Vertix-Film de Roma y la Uni-Film de Madrid.

Autores responden por qué y para qué escriben teatro

Isidora Aguirre.— Alejandro Sieveking.— Armando Cassigoli

En el campo de la dramaturgia se está desarrollando en la actualidad uno de los fenómenos más interesantes del arte nacional. A medida que ha mejorado la calidad de los autores teatrales, se les ha abierto más y más el camino hacia el estreno; y a la inversa, el mayor número de los estrenos nacionales, ha conducido a su progreso artístico. Está comenzando a suceder lo que hace diez años habría parecido una especie de sueño dorado; que una buena obra

efectivamente llega a estrenarse. Inclusive es más fácil, suponiéndoseles igual calidad, lograr el montaje de una obra de teatro que la publicación de una novela.

En este terreno de los autores, el "Festival de Verano" que actualmente tiene lugar en el Teatro Tafia, tiene marcada importancia, por estrenar obras de tres dramaturgos, dos de los cuales recién se inician en este oficio.

Para dar a conocer sus puntos de vista y su posición como creadores, hemos solicitado a cada uno de ellos que respondan a la siguiente pregunta: ¿Por qué y para qué escribo teatro?

Isidora Aguirre

No sé por qué empecé a escribir teatro. Pero creo que "segui", haciéndolo, porque me atrajo lo que hay en el teatro de arte colectivo y de trabajo en colaboración. Supongo que influye además la necesidad que tenemos de pertenecer a un grupo, a una



ISIDORA AGUIRRE

comunidad o sociedad secreta. Además no sé hablar de las personas o describirlas. Me gusta que ellas hablen en su lenguaje propio y que vivan en el escenario, con la realidad que les da el actor. Me atrae la magia teatral creada por el actor y todos los que trabajan en silencio en la parte oscura del escenario. También me atrae el contacto directo con el público con todo lo que hay en ello de riesgo para el autor. Podría seguir enumerando muchas otras razones por las cuales el teatro me atrae.

El por qué escribo y siento necesidad de crear, sigue para mí siendo un misterio a pesar de todas las explicaciones que tiene.

En cuanto a la línea que he seguido, puedo decir que, poco a poco, a través de mi trabajo, he llegado a la convicción de que el dramaturgo lleva una clara ventaja al pintar lo que le rodea, lo que más conoce y lo que le pertenece por derecho propio: en el caso nuestro: lo chileno típico. Pero en un sentido amplio. Mi limitación es mi falta de conocimiento de los diversos medios geográficos

y sociales, y mi aspiración, llegar a conocerlos. Si algún día llego a escribir obras en las que el espectador se reconozca y reconozca a sus semejantes y además se asombre y se sienta atraído por esos personajes, como me atraen y me asombran a mí, habré logrado lo que busco. No puedo resolver en la escena los problemas más importantes de mis personajes; si lo supiera, también podría resolver los míos y entonces creo que dejaría de escribir.

Alejandro Sieveking

Me parece que la razón fundamental que impulsa a una persona a escribir es la de comunicarse con la gente. Transformarse en una especie de eslabón entre lo que uno ve y siente y los demás. También existe un intento de comprender, justificar o rechazar los actos de la gente que nos rodea. Y el medio más directo de comunicarlo, según mi modo de ver, es el teatro.

Analizando lo que he escrito hasta ahora (no siempre se está consciente de la idea que predomina en lo que uno escribe), aunque tengamos total-



ALEJANDRO SIEVEKING

mente claro lo que queremos decir en cada obra (distinta) he descubierto que la idea que aparece en casi todas mis obras, de un modo u otro, es la de aceptar la realidad tal como es. Es totalmente cierto que podemos mejorar nuestra realidad, pero el primer paso y, tal vez, el más difícil de dar, es acep-

tarla, darnos cuenta donde estamos y para qué estamos. Y que la gente que nos rodea es buena y mala a la vez y tienen que ser así. Creo que un autor de teatro no puede idealizar a la gente, pero que tampoco tiene derecho a despreciarla ni a menoscabilarla y sólo debe presentar un retrato lo más auténtico y humano que sea posible. Y esto puede lograrse con la sinceridad.

Armando Cassigoli

El teatro se presta más que otras formas literarias, para llegar a la emoción o al juicio del hombre común. Porque no a otro quiere dirigirse el creador que ha aceptado el compromiso con su época y con los problemas más fundamentales de su pueblo. No a una élite ni a la masa, en abstracto que al público, al hombre medio que necesita reír, llorar o comprender.

El público quiere ver sus problemas, su realidad planteada, con todo lo que tiene de ridículo y de dramático, con todo lo que tiene de miserable y heroico.

Para esto es necesario crear un ambiente teatral, un público de teatro artístico y no comercial. Las entradas no deben exceder a las del cine. Abolir el teatro de triángulo amoroso como principal forma de expresión dramática. Pasos importantes ya lo han dado Helman, Caudra, Debessa Aguirre, Gajardo y Lambeeg, sin embargo aún queda mucho por hacer.

Tenemos una realidad riquísima que está esperando nuestra "versión" artística y un público ávido de cultura que también la espera.

¿POR QUÉ?

Es la pregunta que se puede hacer a cualquier persona que haya elegido libremente una profesión o actividad cualquiera.

No considero al literato o al dramaturgo ni por encima ni



ARMANDO CASSIGOLI

por debajo de cualquier otro especialista.

De todos modos debo decir que en cierta medida, la fraternidad acogida de mis compañeros de "Los Feriantes", principalmente de Gajardo, Rodríguez Díaz y otros me han servido de fuerte estímulo.

Las obras son sólo un experimento, sin mayores pretensiones que no tienen otro objeto que el de abrir camino en Chile a otra modalidad teatral.

Se ha trabajado en equipo, colectivamente y con honradez.

Personalmente no creo que el seguir buceando en los más intrincados recovecos de la psicopatología puedan darle al teatro un camino importante. Nuestro pueblo está capacitado para entender y emocionarse con el problema cotidiano que no por ser cotidiano deja de ser profundo.

Comentarios de CINE

"CAE LA NOCHE"

No es agradable ver prolongadas escenas de un hombre que sufre una oclusión coronaria al tomar el subterráneo, de vuelta a su casa. Su sufrimiento en el tren, la posterior actitud escéptica de un policía que cree que se trata de un borracho, el impersonal examen de recepción en el Hospital Municipal de Nueva York, con su ambiente de indiferencia y fría pobreza, seguido del traslado a un moderno hospital privado; día a día sigue su curso el ataque cardíaco, hasta superarse la crisis y producirse el advenimiento de la convalecencia.

Al espectador no se le perdona mucho en esta visión del sufrimiento humano y eso probablemente significará que la película no tendrá éxito de público. Es un impulso natural y muy justo querer ir al cine para distraerse y descansar, pero al mismo tiempo este arte o industria (en el fondo es una mezcla compleja de ambos factores) ha creado un verdadero reflejo condicionado colectivo en la civilización del siglo veinte, en el sentido de huir de la realidad y entrar a un mundo de valores falsos y artificialmente idealizados. Eso, en sí, tal vez no importaría, pero comienza a ser perjudicial, cuando el espectador —y el fenómeno afecta más, a medida que disminuye el nivel cultural— comienza a medir su propia realidad contra la fábrica de sueños hollywoodense.

Posiblemente, gran parte del público se retirará insatisfecho de "Cae la Noche", molesto por el realismo cínico de la cinta, sin preocuparse mayormente por los motivos que se tuvo al emplearlo y que la intención era provocar el mismo shock emocional al espectador, que el sufrido por el protagonista.

El señor Bowen, a los 41 años, casado y con tres hijos, trabaja redactando avisos para la televisión. Sufre de la

enfermedad contemporánea descrita por D. H. Lawrence en uno de sus poemas: "Está ganándose la vida mientras la vida se pierde". Trabajando hasta avanzadas horas cada noche ha perdido contacto con su hogar y, en el momento de producirse el ataque se podía dar como inevitable la ruptura del matrimonio por un alejamiento producido a través de los años, a que ambas partes habían contribuido.

La enfermedad significa un verdadero despertar a la vida para Bowden y su esposa. Un redescubrimiento para ambos de lo que se significaban mutuamente; de que la vida es algo que vale la pena vivir.

Para él significa que abandonará la ciega carrera del éxito y del dólar que le ha impedido realizarse en un plano humano y emocional para ella, que le acompañará en la nueva etapa, no sólo formalmente, sino encauzando su propia vida en la misma dirección.

Realizado con actores (John Beal y Augusta Dabney) y director (John Newland) desconocidos y filmada en el terreno mismo en Nueva York, impresiona la seriedad de propósitos y el realismo de numerosas escenas. La mejor prueba tal vez esté en que no se eligió a actores físicamente agraciados y tampoco se intentó hacerlos "simpáticos". Esta seriedad, tan poco usual en el cine, merece que se pasen por alto algunos defectos menores. BUENA (Huelén y Cervantes).

H. E. E.

MISCELANEA DEL CINE ESPAÑOL

Luis Miguel Dominguín — Ava Gardner — "El Tigre de Chamberí"
Por A. Sergio Berrocal

MADRID. — A. F. P. (Intercontinental).— Los últimos comentarios en el mundo del cine y de los toros, indicaban que a Luis Miguel Dominguín no le iban las cosas demasiado bien en el campo de las finanzas. Y posiblemente para poner remedio a esto, el diestro ha decidido dedicarse al cine, que es al fin y al cabo lo que más dinero da en España.

El torero está ya acostumbrado a las cámaras. Su fama en uno y otro plano ha decidido a Juan Antonio Bardem a contratarlo como protagonista de "La fiera", una película de tema taurino. Lucía Bosé, esposa del diestro, interpretará el principal papel femenino de este film.

De la biografía cinematográfica del torero nacional, no se ha vuelto a hablar. Lo único seguro es que Luis Miguel va a comenzar en breve el rodaje, cuyo título hemos señalado. Y todo parece indicar que desde ahora

en adelante va a dedicar al celuloide una gran parte de su tiempo.

AVA, LOS TOROS Y LA "METRO"

El nombre de Ava Gardner está eternamente ligado a España, su cine y sus toros. Por ello no es extraño que hablemos aquí tan frecuentemente de ella.

Ahora, la actriz ha saltado de nuevo a la actualidad a causa de los toros... La escena se sitúa en un tentadero de la finca del rejoneador Peralta. La muchacha se creyó ante las cámaras, el toro no penso lo mismo y la cosa terminó en la enfermería y Ava con todo el rostro arañado. Resultado: un buen susto y una advertencia de la Metro Goldwyn Mayer, con quien Ava tiene contrato: si la chica insiste en sus propósitos taurómicos, la productora en cuestión se verá obligada a rescindir su contrato con la es-

trella. La actriz ha suspirado y se ha limitado a sonreír.

Como pueden ustedes observar, el toro y el cine es la nota predominante en la actualidad española. Aunque las osas estén un tanto invertidas: toreros que hacen cine y actrices que torrean. Pero es lo mismo.

"EL TIGRE DE CHAMBERÍ", HUMOR Y TERNURA

Poquito a poco, despacito, José Luis Ozores ha venido subiéndolo hasta convertirse en uno de los primeros actores españoles en el género humorístico.

"Recluta con niño", película que salió hace ya bastante tiempo, descubrió al público español el que más tarde había de convertirse en el Cantinflas de la Península Ibérica.

Ahora, con "El tigre de Chamberí", José Luis Ozores ha borrado las dudas de los espíritus más escépticos.

"El tigre de Chamberí", que

ha dirigido Pedro L. Ramírez, para "Sevilla Films", cuenta la historia de un muchacho que por un extraño azar del destino se convierte de la noche a la mañana en un famoso boxeador. Las escenas más pintorescas e hilarantes se suceden a un ritmo acompasado y justo. El personaje central del film, el tímido "tigre" de Chamberí, el barrio más castizo de Madrid, se pone de manifiesto en una interpretación excelente en la persona de José Luis Ozores.

El film de Pedro L. Ramírez es un compendio de buena interpretación, de excelente guión y de mejor argumento. Y, además, un esfuerzo, digno de elogio, por sacar al cine español del peligroso marasmo en que se halla sumido.

Junto a José Luis Ozores, Tony Blanc, Helene Remy, José Marco Davo, Julia Caba Alba, Miguel Ángel Rodríguez y Antonio Garisa.

El guión es de Vicente Coello y de Antonio Vies.