

**"EL REY Y YO".** ("The King and I") Astor. Yul Brynner, Deborah Kerr y Rita Moreno. Director: Walter Lang. Fox, 1956. Opereta.

Es significativo lo que ocurre con esta película. En USA fue un éxito rotundo. La revista "Time", al realizar su balance anual, la considera como la "mejor cinta musical de 1956". En forma análoga opina el cronista de "Newsweek" y el crítico de Motion Picture Herald.

Aquí, en general, no agradó. Su acción pareció prolongada y lenta, y los abundantes pasajes cantados —tomados de la opereta del mismo título de Rodgers y Hammerstein, populares en USA— fueron acogidos con muestras de hastío. Docenas de espectadores abandonaron la sala antes de concluir la proyección, que dura 2 horas 10 minutos.

Sin embargo, entre los factores positivos de la costosa producción pueden señalarse éstos: decorado y magnificencia en decorados y trajes; correcta interpretación general, destacando la personalidad del nuevo actor Yul Brynner; técnica impecable y exhibición de original y bello ballet (dura 10 minutos), con coreografía de Jerome Robbins, en el que bailarinas orientales

cautivan en una expresiva versión danzada de "La Cabaña del Tío Tom", al gusto siamés.

Entre los signos negativos, destacan: cansadora repetición en el libreto (tomado de la novela "Ana y el Rey de Siam", de Margaret Landon), de los mismos efectos humorísticos. Los insistentes "etcéteras" que usa el rey de Siam (Brynner), en su afán de civilizarse, son una muestra de esto. Divorcio entre la comedia y el canto, que hace aparecer los pasajes líricos como incrustados artificialmente en la trama. Falta de vivacidad en la acción, hasta hacerla prolongada.

**EN RESUMEN:** Una película de presentación fastuosa, con artificiales incrustaciones cantadas, y lento y prolongado desarrollo. Buena actuación y bella exhibición de un ballet siamés. Menos que regular.

**"ARTISTAS Y MODELOS".** ("Artists and Models.") Victoria. Jerry Lewis, Dean Martin y Shirley Mac Laine. Director: Frank Tashlin. Paramount, 1956. Comedia Musical.

El binomio de cómicos de USA, Jerry Lewis y Dean Martin, es una pareja dispareja. Lewis tiene gracia y talento. Se especializa en papeles de "niño grande" y la expresiva velocidad de sus gestos, que parecen brotar de una ametralladora mímica, provoca regocijo sobre todo en el público juvenil. Su compañero, Dean Martin, es otra cosa. Su rostro obtuso hace ingrata su presencia en la pantalla; como actor es desastroso y cuando canta (y canta mucho), se añora su silencio.

A base de este par de intérpretes, de un racimo de bellezas hollywoodenses, y de un guión sin ingenio y sin gracia, se lanzó al mercado esta comedia musical. Al comienzo, cuando se satiriza en broma la truculencia de las historietas cómicas de USA (como "La Mujer Vampiro" y "El Buitre") y su influencia sobre los chicos actuales, algunas escenas se salvan. Después, al intervenir en el argumento agentes del gobierno norteamericano, espías y fórmulas secretas de cohetes, se abusa con alevosía de la paciencia de los espectadores. Las absurdas situaciones, fabricadas para prolongar la trama, cansan y el final de cinta se acoge con un suspiro de alivio.

Quiénes acudan a admirar la belleza de Anita Ekberg —cuya participación en el film destaca la propaganda—, también saldrán defraudados. La aparición de la hermosa nórdica, está razonada: apenas se la admira unos segundos.

**EN RESUMEN:** Una comedia musical con más desaciertos que aciertos. Excesiva exhibición de Dean Martin —mal cantante y peor actor— y razonada muestra de bellezas femeninas. Deficiente.

**Próximos Films**

**"EN MANOS DEL DESTINO"** ("The Man Who Knew Too Much"). Rex. Inspirándose en una novela de Charles Bennet, el director Alfred Hitchcock presenta su muestra más reciente de "suspense permanente", en el que es especialista. Protagonistas: James Stewart y Doris Day. Paramount, 1956.

**"23 PASOS AL ABISMO"** ("23 Paces to Baker Street"). Astor. Con guión de Nigel Balchin, escritor experto en novelas de tensión y acción, nació este drama filmico que dirige Henry Hathaway. Encabezan el reparto: Van Johnson, Vera Miles y Cecil Parker. Fox, 1956.

**"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"** ("La Dame aux Camélias"). Bandera. Nueva versión cinematográfica, en color, de la novela de Alejandro Dumas, hijo. El francés Raymond Bernard dirige a Micheline Presle ("La Dama"), al italiano Gino Cervi, a Alba Arnova y a numeroso conjunto de actores y extras. Producción franco-italiana, 1956.

**"TODOS LOS CAMINOS CONducEN A ROMA"**. Plaza. Una comedia ligera francesa, que se anuncia como "de ágil movilidad y acción". La interpretan Gérard Philipe y Micheline Presle.

(Notas críticas de estos films, en próximas ediciones).

**Resumen de Films**

**"LA ORGULLOSA Y EL LIBERTINO"** (Rex). Una producción que se inicia con promesas, que se derrumban al desarrollarse un barato romance entre Deborah Kerr y William Holden. Este último afronta su papel de mestizo con insinceridad. El falso argumento bélico-erótico hace naufragar la cinta. Deficiente.

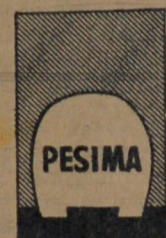
**"LA DAMA Y EL VAGABUNDO"** (Windsor). Una pareja de perros protagoniza esta película de dibujos de largo metraje, creada por Walt Disney y su experto equipo de artistas. Destinada a exaltar el fiel y sentimental mundo canino, crítica con suavidad la humana ingratitud. Distrae a chicos y grandes. Más que Regular.

**"EL RENEGADO"** (Pacífico). Un film polémico, dentro del género destinado a la "propaganda de ideas", que halaga al mundo católico e incomoda a otros sectores. Buena interpretación (Pierre Fresnay y Pierre Trabaud), y tenso clima dramático. Más que Regular.



**"LA ENCANTADORA ENEMIGA"**. Plaza. Silvana Pampanini, Robert Lamoureux y Buster Keaton. Director: Claudio Gora. Orso Films (Italia). Comedia.

Acaso un realizador experto hubiera podido hacer algo con el satírico tema de esta película. Se describen aquí los apuros y peripecias del acaudalado dueño de una fábrica de quesos, que sufre el complejo del "peligro comunista". Vive bajo el sobresalto constante de una revolución inminente —con bombas y atentados— que surgirá de su lácteo negocio. En su deseo de aliarse con presuntos enemigos, llega a introducir en su familia a un empleado, a quien cree rojo furibundo, y que resulta más blanco que la leche de su fábrica.



Pero el director Claudio Gora sólo logra una cinta desastrosa. Las escenas se presentan deshilvanadas, incoherentes; la fotografía es oscura; y la actuación de Silvana Pampanini resulta forzada, cursi y catastrófica, sin salvación posible, a pesar de que se exhibe, en algunas escenas, en ropa íntima.

Ella es, en la ficción, la "encantadora enemiga" del supuesto comunista. El director Gora se convierte, en cambio, en el enemigo de los sufridos espectadores. En ocasiones, el film desciende tan bajo que parece realizado por un grupo de aficionados. La intervención, como actor invitado, del viejo cómico Buster Keaton, es también lamentable. Se pretende que produzca risa, pero sólo suscita lástima.

**EN RESUMEN:** Una cinta italiana de tan infima calidad, que parece realizada por aficionados. Pésima.

**"DOS MAS DOS, SUELEN SER CINCO"**. ("En tus manos está mi vida") Bandera. Violetta Ferrari y Zoltan Maklary. Director: Gyorgy Revész. Film húngaro, 1954. Comedia musical.

Aprovechando comercialmente la trágica actualidad de los acontecimientos de Hungría, se sacó del fondo del baúl esta comedia musical del naciente cine magiar, filmada en 1954. En la propaganda se presenta la cinta como "opereta picaresca, que muestra la deslumbrante belleza de Budapest, el Danubio maravilloso y sus valsés inolvidables". La realidad es otra. Se trata de una comedia candorosa, con algunos números cantados, destinada a estimular la juventud húngara la afición al vuelo, espe-



DELFINA FUENTES EN "PUEBLECITO" El día 22 se la llevan al mar.

**El TEUC se Pone Poncho DARÁ SÓLO OBRAS CHILENAS Concurso Será Tamiz; Nace Incubadora de Dramaturgos**

EL TEATRO DE ENSAYO (TEUC) decidió vestir poncho y espuelas durante la temporada 1957. El conjunto que dirige Eugenio Dittborn prescindirá de las representaciones de obras extranjeras y se especializará en teatro chileno. La noticia de que el escenarista del Camilo Henríquez sólo levantará el telón con piezas nacionales, cayó bien en el ambiente teatral. Ellos mismos califican sus planes de "ambiciosos y arriesgados", pero les impulsó al cambio de línea el deseo de estimular el teatro de casa y la acogida de público y crítica a los estrenos chilenos del 56.

El TEUC llevará a la escena 5 obras: un drama de final de siglo; un sainete grillo; una pieza, que se elegirá en concurso privado, de uno de los autores que descollaron en los últimos 15 años; una obra que será escogida entre los escritores que son socios activos del TEUC, y una producción de un escritor novel, también seleccionada por concurso. Las aludidas competencias no serán libres. El jurado invitó a determinados autores a participar en ellas.

Pese a la reserva con que se prepara el "año chileno", se supo extraoficialmente que será revivido el drama de Daniel Caldera "El Tribunal del Honor", considerado por Mariano Latorre como una de las tres muestras más valiosas del teatro nacional, junto a "La Viuda de Apablaza" y "Cardo Negro", de Acevedo Hernández. También trascendió la posible participación de Isidora Aguirre ("Carolina") con una comedia; Sergio Vodanovic (autor de "El Senador no es Honorable") y Enrique Gajardo ("El Secreto") con un drama.

**AUTORES EN SEMILLA**

Paralelamente a esto, el

TEUC anunció una segunda novedad. Dirigida por el escritor y actor Luis Alberto Heiremans, que retornó de Europa después de dos años en Londres y París, se inaugurará en marzo una Academia de orientación dramática (se llamará "Nuevos Dramaturgos"), que prescindirá de toda tendencia y se encaminará a "enseñar el oficio" a noveles aspirantes a autores. Trabajarán en ella —con conferencias, cursos y consejos— escritores fogueados, actores y críticos.

Mientras fraguan estos planes, "Pueblecito" seguirá en el Camilo Henríquez hasta el próximo día 21. Después se lo llevarán a la costa, iniciando su gira marítima en Viña. El 15 de marzo, se estrenará —dirigido por Teodoro Lowey— el drama de Gabriel Marcel "Un Hombre de Dios", protagonizado por Ana González, Mario Montillos y Gabriela Montes. La pieza francesa es sólo un "saldo sobrante" del programa del 56. El éxito de "Pueblecito" impidió su estreno a principios de diciembre, como se proyectó. Cuando "Un Hombre de Dios" cierre sus representaciones, se planea iniciar la serie de 5 estrenos nacionales que cubrirá el año entero.

cialmente en planeadores (aviones sin motor).

Para disimular esta ostensible intención, se envuelve todo en insípida trama amorosa —de una ingenuidad apta para menores de tres años—, que en ningún momento es "picaresca". Budapest y el "maravilloso Danubio" sólo aparecen fugazmente y a vista de pájaro. En cambio, hay profusas vistas de los campos de aviación húngaros para entrenamiento de vuelos a vela. En conjunto, pese a algunas escenas de espontáneo atractivo, la película aburre profundamente.

La actriz Violetta Ferrari (23 años, del Teatro Nacional de Budapest), actualmente

refugiada en Austria, demuestra grata presencia y hace lo que puede para actuar con intención dentro de un argumento pueril y fatigoso. Técnicamente se acusan palpables fallas en el color, de desdichados tonos, y en la calidad de los maquillajes. Los rótulos en castellano se proyectan en mitad de la pantalla, dificultando la visión de las figuras.

**EN RESUMEN:** Una aburrida comedia húngara, de posible interés para adolescentes aficionados a los planeadores, presentada al amparo de engañosa propaganda. Mala.