

ALICIA QUIROGA

DEBUTO EN U. S. A.

19-4-57

Alicia Quiroga, una de las más brillantes actrices egresadas del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se encuentra en estos momentos estudiando arte dramático en el Carnegie Institute, de Pittsburg, Estados Unidos.

Este Instituto es una especie de Universidad de postgraduados, en la que se dictan cursos de teatro, música, pintura, medicina e ingeniería.

Al llegar, le hicieron a Alicia Quiroga una prueba similar a la que sometieron a todos los que recién ingresaban al curso de Arte Escénico. Al finalizar el examen, los profesores estimaron que la actriz chilena había sido una de las cinco más destacadas del grupo.

Conocimos a Alicia Quiroga cuando cantaba en la radio con el nombre de Alicia Kenton y, simultáneamente, seguía cursos en el Teatro Experimental.

Después la vimos ensayando "El Círculo de Tiza", con el grupo "Arlequín"..., y en cada caso nos impresionó por la pasión y seriedad con que enfrentaba sus labores teatrales. Andando el tiempo, volvió a ingresar a la Escuela de Teatro del Experimental, donde siguió el curso completo, hasta graduarse.

También asistimos a la inolvidable función de "Noche de Reyes", en el Antonio Varas, en la que bastaron los primeros parlamentos de Alicia Quiroga, como protagonista de la obra, para consagrar a una estrella del teatro nacional.

Todos quedaron encantados, embrujados con su talento, simpatía, gracia y expresividad. La misma impresión produjo cuando Alicia Quiroga subió al escenario del Municipal a recibir el "Caupolicán", con que la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio premió su labor del año.

Alicia Quiroga tiene esa rara virtud, que los viejos cómicos de la escena llaman "ángel", es decir, la condición de aparecer en un escenario y acaparar la atención del espectador.

Por eso no nos asombra el triunfo de la actriz chilena en Estados Unidos. No nos asombra —aunque sí nos halaga—, porque sabemos que es una intérprete estudiosa y una artista a carta cabal.

Cuando Alicia rindió una prueba, interpretando un personaje de "Desde el Puente", de Arthur Miller, los profesores consideraron que la muchacha chilena estaba en condiciones de pasar de inmediato al curso de los seleccionados: al de Shakespeare, destinado a los mejores alumnos.

La Universidad de Pittsburg tiene un teatro que está permanentemente en actividad. Hace poco, con ocasión del estreno de "Judith", de Giraudoux, Alicia tuvo el honor de ser elegida para interpretar el papel de Susana.

Estamos seguros de que Alicia habrá sabido corresponder a la confianza en ella depositada.

19-XI-57

El Instituto Nacional de Bellas Artes de México celebró un Congreso Panamericano del Teatro, al que invitó a la totalidad de los países americanos. Tres instituciones chilenas (los teatros de Ensayo y Experimental y la Sociedad de Autores Teatrales) recibieron sendas comunicaciones pidiéndoles que enviasen sus respectivos delegados, debiendo cada uno de ellos pagar su pasaje. Sólo la estancia era una atención de los dueños de casa. En un principio la noticia



Domingo Piga definió con franqueza al Congreso Teatral de México: "Fue una estafa, pues, no había representantes de teatro. Diplomáticos, funcionarios y extras de cine constituyeron la mayoría de los delegados".

"CONGRESO TEATRAL (?) DE MEXICO FUE UNA MASCARADA"

AFIRMA DOMINGO PIGA, DELEGADO DE CHILE

sorprendió a los círculos artísticos de nuestro país, pues Chile estaba preparando —precisamente— el Primer Congreso Americano del Teatro, que debía realizarse en Santiago. Sin embargo, las tres instituciones citadas estudiaron la posibilidad económica de enviar un delegado, llegándose a la conclusión de que la única que estaba en condiciones de hacerlo era el Experimental, quien encomendó a Domingo Piga, director del Teatro y administrador del "Antonio Varas", la representación de dicho movimiento. También existía la vaga esperanza de que Sergio Vodanovic y Camilo Pérez de Arce pudieran financiarse sus respectivos viajes, cosa que finalmente no pudo ocurrir. Así, Domingo Piga partió con la representación oficial del teatro chileno, debidamente refrendada por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Llegando a Ciudad de México, la delegación nacional aumentó a dos representantes, pues se sumó Luis Martínez Serrano (padre de la ballarina Lupe Serrano), quien hace años fuera una de las figuras destacadas de nuestra radiotelefonía.

EL CONGRESO: UN FRACASO TOTAL

Desilusionado, Domingo Piga habla del Congreso:

*** "En el afán de realizar un Congreso efectivamente panamericano, los mexicanos aceptaron cualquier clase de delegados, aunque nada tuvieran que ver con el teatro. Estados Unidos, por ejemplo (vecino a México), con un movimiento teatral de categoría mundial, se hizo representar por uno de los muchos secretarios de su Embajada en México. Por su parte, Paraguay estuvo presente a través de dos delegados: el Embajador y su señora. Otros países destacaron congresales títeres, extras de cine y un sinfín de personajes ajenos a la actividad escénica. Sólo Perú, Ecuador, Brasil, Argentina y Chile tuvieron gente de teatro en el Congreso".

*** "Por las razones anotadas, la Conferencia resultó un fracaso casi total. Puedo hablar con franqueza, porque así mismo hablé en las asambleas y reuniones, en donde fustigué con violencia a los organizadores del encuentro. Presenté una serie de mociones, que fueron rechazadas estrepitosamente por los delegados títeres, que nada entendían de teatro. Desde luego, pedí que los países americanos, no pertenecientes al Instituto de Teatro Internacional, con sede en París y auspiciado por la Unesco, ingresaran cuanto antes a dicha organización. Mi voto fue rechazado, y todavía no encuentro las razones valederas para ello".

*** "En México hay mal teatro. Todavía se siguen las viejas normas tradicionales y poco se ha renovado en actuación y presentación escénica. Hay, sin embargo, un incipiente movimiento estudiantil y universitario muy valioso..., que, por extraña paradoja, precisamente no fue invitado a participar en el Congreso".

*** "Una de las experiencias teatrales más interesantes de México es la que se realiza en la bellísima localidad de Guanajuato (a mi juicio, una de las ciudades más hermosas del mundo), que conserva el encanto de la arquitectura colonial. Parece un mundo de Cervantes. Allí, al aire libre, aprovechando los escenarios naturales, y en medio de la vida diaria que continúa, se representan ininterrumpidamente varios entremeses de Cervantes, y otras obras del repertorio clásico español. Así, por ejemplo, si la acción se ubica frente a algunos locales comerciales, los establecimientos siguen funcionando, y resulta impresionante ver cómo un parroquiano entra a comprar un paquete de cigarrillos, en medio de los actores vestidos según la época. Incluso hay casos en que al cliente se le colocan los mismos trajes de la obra, para no romper la armonía. ¡Es una experiencia inolvidable".

*** "Creo que fui un verdadero quebradero de cabeza para los organizadores del Congreso, que tenían ya las resoluciones "cocinadas" antes de iniciar el certamen. Todo lo que propusimos los delegados verdaderamente teatrales fue rechazado. Entre las conclusiones positivas, cabría señalar la recomendación de fundar sociedades de autores allí donde no existan y proteger los derechos de autores en todos los países".

*** "Con el apoyo de varios países americanos, insistiremos en la realización de nuestro proyectado Congreso Latinoamericano del Teatro, que se realizará en Santiago el próximo año. Nuestra idea es propender hacia la creación del Instituto Latinoamericano del Teatro, filial del I. T. I."

TEATRO EXPERIMENTAL VIAJARA A ARGENTINA Y URUGUAY

Un intenso plan de trabajo programó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile para el año 1958. En la actualidad, el TEUCH mantiene dos salas: el Antonio Varas y el Talía, en donde realiza funciones simultáneas. En la directiva del Experimental se presentaron varias corrientes, a propósito del plan de trabajo futuro: había quienes estimaban que no se debía continuar el régimen de dos salas; otros, insistían en conservar el sistema. También se expresaron opiniones en el sentido de organizar las giras al interior del país. Finalmente, en fallo salomónico, la directiva aunó todas las opiniones, presentando el siguiente plan de trabajo: presentaciones exclusivamente en el Antonio Varas (el 31 de diciembre termina el contrato con el Talía, y no se renovará), en donde habrá funciones diurnas de vermouth y noche, con obras distintas en la tarde y en la nocturna; gira al norte de Chile; y una vista oficial a Buenos Aires y Montevideo.

Los estrenos serán los siguientes: PRIMER PROGRAMA: vermouth: "Anfitrión 38", de Giraudoux; nocturna: "Largo Viaje Hacia la Noche", de O'Neill. SEGUNDO PROGRAMA: vermouth: "Discipulos del Miedo", del chileno Egon Wolf, obra distinguida con Mención en el último concurso del TEUCH; en reemplazo de las presentaciones nocturnas, el equipo de actores correspondiente iniciaría gira al norte. TERCER PROGRAMA: vermouth: "El Diario de Anna Frank". Simultáneamente, el otro equipo de actores partiría en gira a Buenos Aires y Montevideo, con las siguientes obras: "Sels Personajes en Busca de Autor", de Pirandello; "Mama Rosa", de Fernando Debasa; y "Noche de Reyes", de Shakespeare-León Felipe. CUARTO PROGRAMA: "Juno y el Pavo Real", de Sean O'Casey; y noche: una obra nacional aún no escogida. QUINTO PROGRAMA: vermouth: "La Fierrecilla Domada", de Shakespeare; y "La Casa de Bernarda Alba", de García Lorca, en nocturna. Mientras tanto, el sábado 30 el Experimental reestrenará "Sels Personajes en Busca de Autor", de Pirandello, dirigida por Jorge Lillo. Y en el Talía irá "Las Pascualas", de Isidora Aguirre, el domingo 24.