

PALABRA DE LECTOR

Cuarentones sin empleo

Ni las entrevistas ni los "curriculum vitae, mucho menos las llamadas telefónicas y las incontadas horas de inútil espera en la sala (antesala de muchas empresas) han servido de NADA. Los elocuentes avisos generosamente destacados en otros periódicos especifican en forma radical que la edad máxima del eventual aspirante para llenar una vacante debe tener entre 30 ó 40 años máximo. El argot de los entrevistadores es homogéneo, y repito tajante, dejando de lado al menos la posibilidad de conocer al presunto postulante mayor de 40 o más años, en opinión de algunos (casi todos) proscrita, inútil, y ancianos... lo que indica que de nada sirve la experiencia, ya que fue absorbida por los que tienen tres o cuatro décadas de vida y dos o tres años de experiencia. Tal vez el "marketing" o mercadotecnia tan divulgado en nuestro medio sólo repose en el conocimiento y "experiencia" de algún ejecutivo entre 30 y 40 años, repito, lo cual es totalmente falso, la presencia de un gestor avezado en los menesteres de ventas y relaciones humanas además de hombre cultísimo, polígloto, de nada sirve.

Ha sido comprobado por mí mismo, en varios países de diferentes continentes, que las personas de 60 o más años tienen una indecible participación en el campo laboral, aportando entre muchas otras cualidades, experiencias que además de dejar como herencia del conocimiento a otros, se sienten vigentes, útiles, y generadores de pingües ganancias a cualquier empresa que sólo debe ser receptiva al entrevistado.

En muchos medios de comunicación aparecen ejecutivos mayores de 60 años en todas las áreas laborales, lo que indica que puede haber factores hasta ahora por mí no descubiertos, que favorecen a algunos iniciados o talentos que quizás otros no tienen...

Cansado de hacer genuflexiones o encargando ruegos, lamentos y otros honestos subterfugios decidí escribir a LANACION para que ésta alargada carta se publique para rescatar y dar alguna oportunidad a los verdaderos

RACONTOS

Una dinastía que nace

"¿Para eso eduqué a mi hijo? ¿Cómo es posible que no quiera ser un profesional como lo es su padre, como lo fue su abuelo?"

"¿Pero mi hija, está loca? Ella es una niña decente que no puede estar metida con esa gentuza del teatro. ¿Actriz? ¡Por ningún motivo!"

Promediaba la década de los 40 y en muchos respetables hogares de nuestra burguesía se oían quejas y exclamaciones como éstas, de atribulados padres de familias y de honestas madres que veían con asombro cómo algunos de sus hijos pretendían convertirse en las ovejas negras de la familia.

Había sucedido que un grupo de estudiantes del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, habían fundado el Teatro Experimental y el Teatro de Ensayo. En un comienzo se pensó que los muchachos pensaban divertirse un poco en sus horas libres, pero a poco andar la cosa se puso seria. Quienes iban a ser severos y doctos profesores decidieron dedicar su vida a la escena y los estudiantes de arquitectura pronto mostraron las mismas intenciones.

Para convencer a los empecinados muchachos, se esgrimieron diversos argumentos. Unos apelaban a la tradición familiar que se quebraba al no seguir la profesión o actividad a la que se dedicaron varias generaciones. Otros amenazaban con la pobreza y el ostracismo

social a que se verían expuestos quienes querían dedicarse al arte escénico y no fueron pocas las voces familiares que apelaron a la moralidad y a eso que llaman las buenas costumbres.

El canto de las sirenas que emergía de los escenarios fue más seductor que las aprensiones paternas y, con el correr del tiempo, ser actor o ser actriz se convirtió en una

legítima vocación y una actividad no sólo respetable, sino hasta envidiable.

Si recuerdo todo esto, es porque me emociona ver en nuestros escenarios a Amparo Noguera, Paula Sharim, Gonzalo Meza, Claudia di Girólamo, Catalina Guerra y Claudio Valenzuela, entre muchos otros. Todos ellos tienen en común ser hijos de actores y actrices, que para satisfacer su vocación artística no sufrieron los traumas que algunos de sus padres debieron experimentar. Son la segunda generación, las que están formando en sus respectivas familias una tradición, una nueva dinastía como las hay de abogados, arquitectos médicos o de artesanos.

Muchos e importantes aportes hicieron a la vida cultural y social del país quienes fundaron los teatros universitarios hace ya cerca de medio siglo, pero tal vez el más importante y significativo sea éste que ahora reseño: haber dado dignidad y aceptación a la profesión del actor hasta llegarla a convertir en una de aquellas que, con orgullo, los padres traspasan a sus hijos y éstos a los hijos que tendrán.



"Son la segunda generación de actores que están formando en sus respectivas familias una tradición..."

expertos que mucho hacían por Chile en el campo comercial en cualquier nivel.

I.B.N.
C.I. 1.099.778-K
SANTIAGO

Recado a concejales

A pocos días de las elecciones para concejales, importa enviarles recado a los candidatos que postulan a los municipios del país; ya que por el hecho de haber tenido alcaldes designados durante 19 años, en su mayoría, no cuentan con la debida experiencia en tales importantes y

delicadas funciones de servicio público. Es de interés que los concejales electos sean trabajadores, activos y sobre todo honestos, criteriosos y responsables en sus actos, pues ellos tendrán responsabilidad directa o indirecta en la administración de personal, departamentos municipales, finanzas y hasta legislar, por cierto, con atribuciones limitadas y jurisdiccionales sobre el municipio correspondiente.

En cuanto a los que no logren ser elegidos, el mensaje es que para otra vez será, pero que su sacrificio no será en vano; adquirieron experiencia y conocieron las aspiraciones y

los múltiples problemas que vive la gente en su propia comuna.

Es sabido que con los ínfimos recursos económicos con que cuentan los municipios no les es posible ejecutar obras nuevas ni mejorar los diferentes servicios que la comunidad reclama, como son: mejores caminos, pavimentación, agua potable, alcantarillado, luz eléctrica, puentes, canales de defensa, reparación de escuelas, mejor atención en hospitales, consultorios y postas de primeros auxilios. Además de lo anterior, si los municipios obtienen más recursos financieros podrán destinar fondos para centros cultu-

rales, campos de deportes y recreación, mercados, ferias libres higiénicas, etcétera. No es posible ocultar que las municipalidades rurales son las más pobres y abandonadas; tal vez por su conformación geográfica, extensión territorial, malos caminos, atención de salud distante y hasta escuelas con seis cursos con sólo una profesora. Será también deber de vital importancia la fiscalización permanente de los municipios: el expendio de bebidas alcohólicas, combatir la lacra en el consumo de drogas y otros negocios con patentes que no cumplen con el giro con que fueron otorgadas.

Lo que mayormente interesa a los vecinos es que la comuna progrese en forma ordenada con un plan regulador futurista en cuanto a edificación en altura, que deslinde zonas comerciales, industriales, viviendas, parques, avenidas, tránsito vehicular y principalmente apoyo decidido contra la delincuencia, el terrorismo y cuidar el medio ambiente.

Seguramente los nuevos alcaldes y concejales tendrán que aplicar nuevos conceptos y programas referente a la enseñanza básica y media y orientar a la juventud a profesiones técnicas y de oficios, para lo cual faltan escuelas industriales, agrícolas, comerciales, para deficientes en aprendizaje, cursos para dueñas de casa y vespertinos para los que por diferentes causas no terminaron la enseñanza media ni básica.

José Lagos Muñoz
ex Regidor de Chillán
SANTIAGO

Día del Medio Ambiente

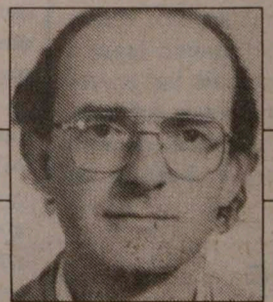
El 5 de junio ¿qué se celebró...? ¡Cof!...¡Cof!...¡Cof!...¡Cof!...¡Cof!

Omar Turres
SANTIAGO

Mejorar papel

Muy interesante el suplemento N° 1 de ese diario *Noticias de la Historia*. La entrega de las noticias breves y profundas lo hacen acogedor. Es una lástima si, que el papel sea de tan mala calidad. Es de esperar se corrija para poderlo empastar".

Renato Alarcón
SANTIAGO



* FERNANDO OSSANDON

COMUNICACIONES

Y... habrá radio comunitaria

"No queremos medios de comunicación, queremos enteros..." (*Ra-yado callejero en Ecuador*).

Las controvertidas radios populares desaparecieron de la escena pública, cuando los políticos de oposición se cansaron de acusar ministros y cuando las radios acallaron por su propia voluntad ante "las penas del infierno" que se impuso por ley a las transmisiones de radio sin previa concesión.

Sin embargo, la iniciativa sigue su marcha en todos los planos. A los comunicadores populares locales los anima una vocación de servicio y un

compromiso de interlocución con su gente. Al decir del grafiti ecuatoriano, quieren "enteros", no una comunicación que excluye los temas y gustos locales, las preocupaciones y anhelos, el diálogo libre y franco de los vecinos.

El 6 de junio se cumplió un año del envío al Parlamento de un proyecto del Ejecutivo que, entre otras cosas, crea concesiones para "radios de mínima cobertura" en la banda F.M. El proyecto de ley se halla en trámite actualmente en una Comisión, esperando entrar pronto a discusión en la sala del Senado.

Se debate si acaso las concesiones serán exclusivas para organismos comunitarios, que no tendrán fines de lucro, quién y cómo garantizará el control técnico de la actividad. Sólo la Asociación de Radiodifusores de Chile, Archi, insiste en no aceptar la existencia de radios comunitarias, alegando el carácter inconstitucional del proyecto en relación al otorgamiento de las licencias.

Los comunicadores populares, por su parte, han revitalizado el movimiento con su esfuerzo y el apoyo de organismos no gubernamentales.

Suman más de 20 los equipos que están legalizando su organización como centro cultural, capacitándose en materias tan variadas como noticieros, radioteatros, gestión, y adquiriendo conocimientos para perfeccionar la calidad de sus futuras transmisiones. Al tiempo que dan a conocer su proyecto de radio a los candidatos a concejal y estrechan sus relaciones con la comunidad.

La directiva de la Agrupación Nacional de Radio Popular, Anarap, realizó un amplio seminario de discusión y debate con autoridades de

gobierno, parlamentarios, periodistas y un experto internacional de Amarc (Asociación Mundial de Radio Comunitaria). Para variar, sólo se negó a asistir el representante de Archi.

Ahora resta que la generosidad cunda y los apetitos de cada cual no empañen esta iniciativa democratizadora de las comunicaciones, mediante la cual pobladores, vecinos, mujeres, campesinos y otros, pueden expresar ¡por fin! su palabra.

*Sociólogo, coordinador de comunicaciones de ECO, Educación y Comunicaciones.