

ROPA USADA.

Monólogo en un acto de Alejandro Sieveking

Para Carla Cristi.

SEGUN LA ESTRUCTURA DEL TEATRO EL DECORADO PUEDE SER MUY DISTINTO. LA SOLUCION IDEAL ES QUE EXISTA UNA ESPECIE DE CINTA SIN FIN DE LA CUAL CUELGAN LOS ESPECTACULARES TRAJES DE VICTORIA ECHANDI, Y QUE SOLO APAREZCAN EN EL MOMENTO EN QUE ELLA PONGA A FUNCIONAR LA MAQUINARIA. DE NO SER ASI PUEDEN ESTAR COLGADOS A LA VISTA DESDE EL PRINCIPIO, PROTEGIDOS POR CUBIERTAS DE PLASTICO QUE IMPIDAN VERLOS CON CLARIDAD. A LOS EXTREMOS GRANDES ESPEJOS. AL LADO IZQUIERDO DEL ESPECTADOR HAY ALGUIEN SENTADO ENTRE BAMBALINAS, SOLO SE LE VEN LAS PIERNAS Y, TAL VEZ, LAS MANOS CON UNA GRABADORA. VICTORIA ECHANDI ESTA AL