

JOSE MOJICA CUENTA SU VIDA EN "YO, PECADOR"

NOTICIAS DEL PERU A TRAVES DEL PERIODISTA JOSE VELASQUEZ N.

Todos los días aparece en las páginas de "La Prensa", el matutino más importante de Lima, una sección titulada "Platea Numerada", en la que el periodista José Velásquez Neyra cuenta la actividad artística de la capital peruana. Inquieto, joven, inteligente, Pepe Velásquez ha estado estimulando e impulsando el desarrollo cultural del Perú. El periodista de la ciudad de los virreyes nos visitó por primera vez el año pasado, y dejó aquí tan buenos recuerdos y tantos amigos que, aprovechando sus vacaciones, volvió nuevamente a Santiago.
—¡Aquí estoy otra vez, hermano! —nos dijo—. Encantado de Chile...

Es muy probable que, dado el éxito del "Club del Teatro", muy pronto tengan que buscar un local más grande. La Escuela Nacional de Arte Escénico, por su parte, estrenó "La Farsa del Castillo", de Ferenc Molnar; en el Teatro Segura actúa La Comedia Nacional, con un repertorio de 6 obras. Como pueden ver: la actividad

INTENSA ACTIVIDAD TEATRAL

José Velásquez nos habla del desarrollo escénico de Lima.
—Este año ha sido de apogeo. Se han presentado numerosas obras y todos los grupos superaron sus actuaciones anteriores. Entre las cosas dignas de mención habría que citar el nacimiento del grupo "Ars Nova", organizado por Pepe Durand, quien presentó "Sueño de una Noche de Verano" en el Municipal, bajo la dirección de Ricardo Roca Rey y escenografía de Alberto Terry —nos dice el periodista peruano—. El primer paso de "Ars Nova" fue una interesante aventura teatral: la escenificación de "Pancho Fierro", una especie de desfile musical criollo, con la intervención de artistas aficionados y profesionales. Para nosotros mismos, los peruanos, fue una sorpresa comprobar la calidad de la música, los bailes y las canciones folklóricas y populares, como asimismo el talento de los artistas. Quedamos asombrados y maravillados de las inmensas posibilidades artísticas de nuestro pueblo. Pancho Fierro fue un pintor que reflejó los primeros tipos tradicionales del Perú, como "las tapaditas", por ejemplo. Remedando sus dibujos y pinturas, se construyó la coreografía y puesta en escena de cada número. Creo que esta iniciativa puede considerarse el nacimiento de un nuevo género de espectáculo peruano, cuyo folklore es tan rico en ritmo y belleza plástica —sigue contándonos José Velásquez—. También son dignas de mención las temporadas del "Club de Teatro", que ahora hace representaciones todos los días. Este grupo estrenó con éxito excepcional la obra "Gigi", que completó más de cien representaciones: un record para Lima. También dieron "Un Tal Judas", y se preparan para estrenar "Algo Que Quiere Morir", del autor peruano Sebastián Salazar Bondy.



José Velásquez N., Isidoro Basis y Mario Loo.

teatral en Lima ha ido en constante ascenso.

UN PROGRAMA MILLONARIO

—En la actividad radial de Lima ha habido dos acontecimientos: la inauguración del programa-concurso, con un premio de 64.000 soles (alrededor de un millón novecientos mil pesos chilenos), más infinidad de regalos, como refrigeradores, cocinas eléctricas, etc. Este espacio es similar al que se hace en Estados Unidos y en Chile. Lo curioso es que, en estos momentos, hay una concursante que tiene muchas posibilidades de triunfar... ¡y es chilena! Se llama Sonia Seminario, y su tema versa sobre Sófocles. La otra novedad en radio es la transmisión de la obra "Yo, Pecador", del ex actor de cine José Mojica, y hoy religioso franciscano. Es la historia de su vida, que él mismo interpreta junto a una compañía de radioteatro —termina diciéndonos José Velásquez Neira.



MARINA DE NAVASAL PARTE EN VIAJE

Tal como anunciáramos en nuestro número anterior, Marina de Navasal —subdirectora de "ECRAN"— partió a Montevideo y Buenos Aires, via LAN. Nuestra compañera visitará los principales centros artísticos argentinos y uruguayos, y nos traerá una visión completa, imparcial y objetiva sobre lo que está sucediendo en el cine argentino.



Una escena de "Pueblecito". Aparecen: Archibaldo Larenas, María Inés Silva, Myriam Thorud, Marta Huneeus, Delina Guzmán y Charles Beecher.

Enrique Guitart, el famoso intérprete de "Las Manos de Euridice", pasó por Chile. En Los Cerrillos, la cámara de "ECRAN" lo sorprendió hablando por teléfono. Guitart asistió a una función de "El Prestamista". Quedó excelentemente impresionado de la obra del chileno Fernando Josseau. Digamos además, que esta comedia pasó las 150 representaciones.



PEQUEÑAS BIOGRAFIAS

MIENTRAS NO SE ESTRENEN MUCHAS OBRAS NACIONALES, NO SE PUEDE HABLAR DE UN MOVIMIENTO TEATRAL CHILENO

SERGIO VODANOVIC.— Nació en Split, Yugoslavia, el 30 de agosto de 1926, durante un viaje que hicieron sus padres. Pero, como buen abogado, Vodanovic aclara:

—Soy chileno, de acuerdo al artículo 5 de la Constitución Política del Estado, que dice: "Son chilenos los hijos de padre o madre chilenos nacidos en el extranjero por el simple hecho de avecindarse en Chile". Ese es mi caso.

Desde la primera preparatoria hasta el cuarto año de humanidades, Vodanovic estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones; después siguió en el Liceo de Aplicación.

—¡Gran liceo! —exclama Sergio, evocando.

"Tenía buenas notas en castellano e historia... pero odiaba las matemáticas.

"Hasta ahora tengo pesadillas. ¡Sueño que estoy dando examen de álgebra!

La hermana mayor de Sergio era una infatigable lectora y era ella quien le proporcionaba libros... seguramente con el ánimo de que no la distrajesen en su lectura con sus juegos y correrías. Cualquiera que fuese la razón, es el caso que el pequeño Sergio tomó gran afición a los libros. Sentado en un rincón de su casa leía infatigablemente.



Sergio Vodanovic. Su vida está íntimamente ligada al teatro.

—A los diez años de edad ya había leído "El Difunto Matías Pascal", un libro demasiado grande para mí. Como estaba siempre tan adelantado en la lectura, me sentía muy seguro en las clases de composición. Por eso, cuando llegaba la hora de escribir algo, hacía lo posible por redactar "a lo niño". Así, en seco, esta declaración puede parecer jactanciosa..., pero —¡palabra!— es la pura verdad.

A los doce años, Sergio Vodanovic estrenó su primera obra de teatro. Veraneaban en Algarrobo y un buen día alguien discurrió la idea de hacer una fiesta. Entonces Sergio se ofreció para escribir una comedia.

—Duró exactamente un minuto y medio, y estaba dividida en tres actos —nos dice Sergio—. ¿Por qué escogí el teatro? No lo sé. Pero a menudo, en las reuniones con mis primos, teatralizaba los chistes de la revista "Para Tí". Supongo que sería cierta afición al diálogo.

Vodanovic escribió en las revistas del colegio y en las publicaciones que se editaban en los barrios donde vivía..., hasta que llegó su gran oportunidad: hacer libretos para radio.

—Se trataba de un programa titulado "Música y Evocaciones", que se transmitió en Radio Santa Lucía. El auspiciador era un comerciante amigo de mi papá.

Fue allí donde lo "descubrió" Julio Asmussen, actual vicepresidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, y entonces jefe de producción de la citada emisora. Asmussen vio que el muchacho tenía talento y lo estimuló a que siguiera escribiendo. Luego vino la Escuela de Derecho. Entre los alumnos de leyes, Vodanovic formó un grupo de arte dramático. En seguida conoció a Germán Becker y juntos hicieron un programa en Radio Chilena.

—En el año 1947 estrené mi primera obra en serio. Se trataba de "El Príncipe Azul", que se presentó en el Teatro Municipal.

Sergio Vodanovic —abogado, autor y crítico— considera que el teatro es su vida.

En 1952 estrenó "El Senador no es Honorable", obra laureada con el "Caupolicán" y con el Premio Municipal, y considerada la mejor de las estrenadas en el Primer Festival de Teatro Chileno que se realizó ese año. Luego ha estrenado comedias, tales como "Mi Mujer Necesita Marido" y "La Cigüeña También Espera".

—Sin embargo, no me gustaría seguir escribiendo obras como "El Senador..." o "Mi Mujer Necesita Marido". Quisiera producir comedias tiernas, sentimentales tal vez, pero profundamente humanas y emocionales.

—¿Cuáles son sus virtudes y sus defectos? —preguntamos.

—¿Virtudes? Creo que tengo sentido del teatro y agilidad de diálogos. ¿Defectos? Falta de estructuración previa de las obras; escasez de vocabulario y ausencia de estilo definido.

—¿Cree en el teatro chileno?

—La única manera de que exista "fenómeno teatral" es a base de obras nacionales. Mientras las compañías sigan estrenando en abrumadora mayoría obras extranjeras, sólo conoceremos el teatro como algo ajeno a nosotros —dice finalmente Sergio Vodanovic.

...se reconocen por su
fino perfume!



Líquidas y sólidas, con la clásica fragancia de la LAVANDA INGLESA

Brillantinas
ATKINSONS

M. R.

BSL - CH - 31

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,
6 de noviembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo
ARGENTINO
CENTRAL
(B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

EL SECRETO DE UN

Cutis Adorable



Muchas creen que para conseguir y conservar la belleza juvenil del rostro o para adquirir un cutis atractivo necesitan una serie de diferentes cremas. ¡Nada de eso! Basta una sola Crema: Crema Hormocit. ¡Nada más..., pero nada menos!

La Crema Hormocit, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus seleccionados ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Recuerde que el efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar como sigue:

- ★ Antes de usar Crema Hormocit toque su cutis.
- ★ En seguida aplíquese la Crema en su cara en suaves masajes, durante cinco minutos. ¡Eso es todo!
- ★ ¡Ahora, toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

¡Señora, el encanto femenino empieza con el cutis! ¡No permita nunca que su cutis desmejore! Para lucir un cutis fresco y suave, atractivo y adorable, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.