

y ella, si es inteligente, verá entre todo ese círculo  
de ansiosos ~~yo~~ galanes, gavillanes que creen amar  
la y que tan solo la desean

.. Cosa triste en una mujer es ser demasiado  
bella, y más triste aún, si a esa belleza se le  
añade ~~una~~ inteligencia.

Por que' has prendido en mi alma la continua  
inquietud yo te ofrezco ahora, lo ~~impulsivo~~ que tengo,

Amar y composición

MEGM

No tienes una belleza clásica, sin embargo  
bella, no tienes la mirada avo gante, sin embargo  
eres alta, no tienes surcil en los ojos, sin em-  
bargo tu mirar seduce. Te sé bella y aún no  
puedo saber donde radica tu belleza

Eres alta, ~~espigada~~ aunque no espigada, no es  
pero sí morecha, tus ojos color café miran super-  
ficialmente, pero penetran en las ~~yo~~ entrañas  
y tu boca no admite metáfora, tu boca es  
pequeña, roja, aparentemente igual a todas, pero  
es tan particularmente tuya ~~est~~  
Cuando sonríes, lo haces temerosa ya mi se me  
figura que tu sonrisa es atrevida

~~Es~~ Eres bella y no sé donde está tu belleza

~~MEGM~~

IR

Rubia, de un rubio confuso como su cabellera, tumultosa y delgada. Boca pequeña, capullo de rosa que se ofrece magníficamente rosada ~~luciendo~~ <sup>luciendo</sup> mostrando el continuo ~~triste~~ <sup>triste</sup> de sus lozanas mejillas y sus ojos, sus ojos parecen fuentes de un marañón ~~claro~~ de agua clara, muy clara, con un reflejo verde que invita al ensueño.

Su cuerpo se mueve a veces menudito, a veces firme y tosco es, cual una estatua que se mueve inconscientemente que necesita de un último retoque para alcanzar la perfección. Pero el Supremo Artista después de haberse su día, recordó que si ~~lo~~ <sup>lo</sup> ~~dejaba~~ <sup>dejaba</sup> el mundo no sería tan triste y la dejó así.

Es una duda paradójica. Como expresó en una revista tan bonita, contrariamente acordado por Pedro Juan Tenorio, que hacer que toque el mazo de la frivolidad, una expresión poco común? Quizás sea porque está provisto de una gran inteligencia.

Pues así, la compadecida, su belleza y su inteligencia la hará desdichada. Se encontrará rodeada continuamente, como ahora, de galanes que quieren para ellos la honra de poseer ese cuerpo tan bello. Quién, sino un poeta se fijaría en la belleza del alma de una ~~moderna~~ moderna Afrodita?

I.R.

No eres bella, con embargo te quise porque quisiste prender en mí la llama y lo conseguiste. Después de un momento lo apagaste. Contigo fui un pequeño ~~staje?~~ ¿de quién? ¿tuyo? <sup>enonces</sup> de mi orgullo? no lo sé pero no comprendo que ve en tu pelo café, sin belleza, ni en tu nariz que ahora me provoca turbación y en tu boca que hoy descubre tu sensualidad de ahora. Y tus ojos, lo único bello de tu rostro, entonces no lo aprecié, ¿qué fue entonces lo que me atrajo hacia ti, qué es lo que aun me hace pensar en ti? Seguramente una sonrisa que me disguste con una intención que ningún no comprendo.

A.J.

Si la tarea de describirte me la hubiera hecho un mes atrás, hubiera sido imposible el cumplido. Ahora que te puedo contemplar con que me descubren totalmente tus dos grandes ojos tratame al hacerte

En líneas generales parece ~~la~~ el retrato de una gran duquesa. Tu melena corta, que termina en apretujados rulos sobre de marco para ese ovalo inexplicable de tu cara donde ~~se~~ reman orgullosos de sus dominios tus dos grandes ojos, elpuros que aún no sé de que color son: violeta, un rojo y negro ~~se parecen~~ entrar seguramente en la conformación de ese color

Tu muy querido talique que los divide  
no lo que que parecen un solo manantial  
de amor, porque seguramente tú ha sido suso  
en otros tiempos una diosa de una com-  
plicada mitología <sup>que</sup> ~~que~~ tenias <sup>tal</sup> poder ~~de mi~~  
~~ra~~ ~~su~~ mundo, que aquel que la recibia  
gustaba por toda su vida, de los exquisitos que  
del amor. Sin embargo la Diosa miraba tan  
poco!

~~XXXXXXXXXX~~  
J. J. J. J. J.