

EL REY DE LOS PANQUEQUES

Tema para un argumento cinematográfico chileno, como propaganda del aceite "2 BANDERAS". Intérpretes: GIUSEPPE MALATESTA : Orlando Castillo (provisto de un gran bigote que lo italianize) AMADO AMOR PANQUEQUE : Lucho Rojas Müller. CLIENTE : Agustín Orrequia. JOSEFINA LIEBRE CONEJO : ESTER LOPEZ

~~Se ve~~ la fachada de un Bar-Restaurant. La cámara se acerca y enfoca a un hombre con un brazo en cabrestillo y varios parches en la cara que ~~se ve~~ antes de entrar mira el letrero que se encuentra encima de la puerta. ~~Se ven~~ los letreros el que se encuentra más alto dice con letras de molde: BAR-RESTAURANT de GIUSEPPE MALATESTA. El inferior dice con letras perfilada: EL REY DE LOS PANQUEQUES. El hombre entra. La toma siguiente muestra a un Guiseppe durmiendo la siesta en mangas de camisa sobre el mostrador al fondo se ven, en un cuadro, recortes de diario en los que aparece Dn Guiseppe. El hombre aparece en la escena y golpea el mesón

CLIENTE: ¿Eh despierte;

Dn GUISEPPE.-(Despertando sobresaltado); Eh qui pasa aquí; ¿Ve al cliente y sonríe) Qui desea il signore?

CLIENTE/ -Quiero ver al rey de los panqueques

Dn GUISEPPE. -Un servitore.

CLIENTE. -(asombrado); Ud el rey de los panqueques?

Dn GUISEPPE. -sí lo era ¿Par qué?;

CLIENTE. -¿Ud era?

Dn GUISEPPE. -Sí, cuestión de moda; sabe?

CLIENTE. -¿De moda?

Dn GUISEPPE. -Sí, la moda la impuse yo; a mí me destronaron hace 30 años inmediatamente ~~se~~ principiaron a destronar a todos los demás

CLIENTE/ -Pero, ¿y sus panqueques?

Dn GUISEPPE. -Yo no sé los hago igual que antes, sin embargo no tienen el sabor de antes; Ya no soy el mismo del año 30;

CLIENTE. -; Ni yo tampoco; El año 30 yo vine con mi novia a comer sus panqueques. (pausa. Suspiro); aquí nos declaramos mutuo amor;

Dn GUISEPPE. -(Interesado en la historia) ¿Y se casaron?

El cliente como única respuesta muestra el brazo en cabrestillo

Dn GUISEPPE. -(Moviendo la cabeza los parches) Y eso también?

CLIENTE. -No, esa es mi suegra

Dn GUISEPPE. -Al menos su suegra es más amable

CLIENTE. -; Y Ud. se casó?

Dn GUISEPPE. -SI LO TAMBIEN FUIO SACRIFICADO

CLIENTE. ; Y tan entero que está;

Dn GUISEPPE. -Si entero tengo el cuerpo, despedazado tengo el corazón (dirigiéndose al espectador-) ¿Qué tal?

CLIENTE. -¿ Y como se llama ella

Dn GUISEPPE. -; Ah ; Ah tiene un nombre aristocrático; Se llama JOSEFINA LIEBRE CONEJO

CLIENTE. -; Conejo;

Dn GUISEPPE. -No, Conejo

CLIENTE. -No dije conejo con el nombrecito

Se oye una voz que grita; Guiseppeeee; ; GUISEPPEEE; . Los dos hombres miran hacia un mismo punto. La cámara enfoca una puerta con cortina y se oye de nuevo la voz: Guiseppe, ¿Dónde dejaste el aceite?

Dn GUISEPPE: (Dirigiéndose al cliente); El aceite de mis panqueques; (Dirigiéndose a la voz) Está embotellado al lado del chuico de vino

CLIENTE. -; Como, el rey de los panqueques, usa aceite sin envasar;

Dn GUISEPPE. -~~Es~~ Lo he usado siempre, Ud. sabe que lo viejo es bueno CLIENTE. -Ud. confunde el vino con el aceite. Ahora hay aceites muy bueno. ~~Es~~ Por qué no prueba el aceite 2 BANDERAS, es el mejor.

Dn GUISEPPE. -IO no poido engañare a la ~~mis~~ clientela

CLIENTE. -Pero Dn Guiseppe eso no es engañar; además; ¿qué clientela le queda?

Dn GUISEPPE. -Toda mi clientela la constituye el poeta de los poetas AM Amado Amor, que después de publicar la obra que lo hizo célebre "LA ODA A LOS PANQUEQUES se le llamó Amado Amador Panqueque. Cuando mis panqueques se echaron a perder al pobre Amado se le echó a perder la inspiración. Todos los días viene aquí esperanzado de que hayan mejorados mis panqueques. (Dándose vuelta) Mire, ese que está entrando es.