

De todas mis amigas seguramente la más bella es Elba. Elba es una pura de pelo ~~trio~~ adolescente aún, que no posee ni el pelo rubio, ni los ojos claros, ni el talle anoso, ni las piernas delgadas. Sin embargo Elba es mi amiga más bella. Existe entre cada una de sus facciones una armonía perfecta, su boca no ~~puede~~ llamando el beso voluptuoso, convida a la ^{comuna} ~~beso~~ casta. Es bello y no posee nada excesivamente bello, ~~sin~~ donde reside su belleza es en su todo armonioso y discreto.

Yo no sé por qué raro proceso psicológico, nosotros osociamos todo cuanto vemos, a aquella lapicera me tra recuerdo de una escena sencilla, esa lectura de unos ojos de alguien que una vez me miró y la lectura de cualquier libro de Neruo la imagen de la mística & belleza de mi amiga Elba.

Aunq' esta relación provenga porque Neruo ~~con-~~ ~~trariamente~~ en oposición a sus poetas coetáneos, no ~~usa~~ de la palabra redundante ni de la figura esplendorosa, por el contrario, al igual que mi amiga Elba, la belleza de sus obras está en la armonía de las palabras sencillas y en la ternura y en la dulzura con que Neruo las mesita.

Es pues, cuando Neruo, un poeta sencillo y claro ~~abate~~ que supo ^{superar} ~~abstraer~~ ~~del~~ modernismo ~~su~~ ~~belleza~~ de las figuras rimbombantes y huecas que más que dar belleza a un poema, se la quita.

Neruo posee, en sus versos está retratado, un temperamento místico religioso que presta a sus poemas ~~una gracia exquisita~~ un místico matiz del que están impregnadas sus mejores obras.

