

habían suspirados a mis resacas  
por sucesos sucesos. A pesar que  
no hablábamos, nuestros corazones  
sostenían una animada conversa-  
ción y parecía que al palpar el  
de ella el mío palpaba a su vez.

En un momento, ella se dio vuelta  
hacia mí con <sup>sus</sup> labios agos-  
tradamente entreabiertos y sus dos  
grandes ojos mirándome fijamente.

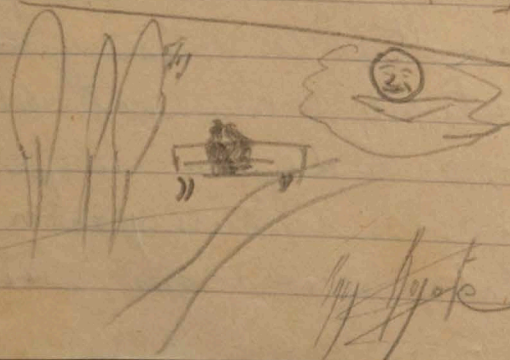
Sin saber lo que hacía, bajo el influjo  
del hechizo de la tarde y obsesionado  
por su belleza, la atraje hacia mí  
y me pareciera que al atraerla, mis  
senos se desahucaban y temblaban  
y buscaban refugio en mi pecho.  
Pero su boca ~~to~~ <sup>to</sup> la mía y ~~al~~  
tan dulce contacto comenzó el calor  
de sus labios a todo un cuerpo.  
Nuestros corazones intervinieron en  
conversación, mientras que parecía

me cranos ahí unido ~~con~~ ~~ellos~~ ~~ellos~~  
formando solo un ser

Poco a poco retiró sus labios de  
los niños sus ojos <sup>me</sup> miraron ate  
ponzados y sus senos nuevamente  
fueron rectos y altos. Después, quedamos  
iguales que antes ella contemplando  
ella ~~mirando~~ ~~su~~ ~~loca~~ ~~cabeza~~  
hasta ~~quitarlos~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~mano~~  
para ver ~~los~~ corazones que  
en el banco principié a tallar  
mientras <sup>tantos</sup> ~~que~~ nuestros corazones  
se ~~duraban~~ ~~su~~ ~~interrumpida~~  
conversación

El ~~de ella~~ ~~de ella~~ dijo, Tom Toda Noche  
y el más ~~con~~ ~~esto~~, Tom

VII-1940



Transmisiones

Ensayo de la noche

VII-1940

El amor más bello, que es el que  
con ~~no~~ ~~se~~ ~~al~~ ~~pa~~ ~~se~~ ~~is~~, es el amor  
que ~~no~~ ~~es~~ ~~con~~ ~~es~~ ~~qu~~ ~~erido~~

Sólo hay 2 clases de hombres que  
los detadores y los ~~refinados~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~

St. Rosa, Sanjo (Toda Noche)

junto a un machuelo, en un banco  
de madera ~~con~~ ~~com~~ ~~ido~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~ca~~ ~~do~~  
y corazones, ~~estabamos~~ ~~los~~ ~~dos~~

Ya ~~hacia~~ ~~tiempo~~, que se nos había ~~un~~  
terminado el tema de nuestra con  
versación y ella, recostada sobre  
su hombro simulaba escuchar la  
eterna sinfonía de los papavillos;  
mientras que yo miraba esos ojos  
grandes que ahora estaban ~~se~~ ~~me~~ ~~en~~  
doy que ~~en~~ ~~más~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~o~~ ~~ca~~ ~~sión~~

2 La oración es ~~pasiva~~

Su una repetición de al menos seculares  
Pred se alza en las desiertas orillas de  
unas playas remotas

3 Su alma es íntima amiga de las almas  
de los mares

4 Su ella ~~modif~~ pred de quien conoce a fondo  
las tragedias remotas  
+ p conoce ~~modif~~ por el comp ~~directo~~ las  
tragedias remotas el ~~modo~~ circunstancial  
de quien y la locución adverbial a fondo

5/6

Pensamientos Sergio Todorov

Todas mujeres guarda un gran tesoro  
aquella que lo derrocha ~~hace que este~~  
pierda su valor; aquella que lo guarda  
con avancia también hace que chisme  
muy ~~en su~~ ~~se~~ ~~abla~~, solo aquella que  
lo sabe repartir con prudencia logra  
conservar <sup>en</sup> su incalculable valor  
Vera Novik