

X- Yo jamás he comprendido a quienes gustan de los tangos. No sé qué belleza pueden encontrar en esa música de compases lánguidos y quejumbrosos.

Y- La música es londe menos. ¡Pero esas letras de tangos! ¡Cuando menos pasa, matan a la pebeta! Además de ser groseras, esas letras de tango son inverosímiles.

RAUL- Estoy más o menos de acuerdo con Uds., la mayoría de los tangos poseen una música monótona y sus letras no son justamente agradables de oír. Sin embargo, sucede que no hay regla sin excepción. Hay tangos que poseen cierta belleza, especialmente en sus palabras, y gustan oírlos en ciertos estados de ánimo.

Y- Puede que Ud. tenga razón, mi estimado amigo, pero no podrá negar que sus letras bellas o feas, nos narran historias generalmente desconectadas con la realidad.

RAUL- Esta vez estamos en franco desacuerdo, hay tangos que narran historias completamente reales. Si se lo digo es porque yo he vivido un tango.

X- ¿Cómo fué eso? ¿A qué tango te refieres?

RAUL- Se trata de un tango titulado: Me besó y se fué. Cada vez que lo escucho me parece identificarme con el cantor. Aquel pueblo de la canción, es mi pueblo sureño. Aquella mujer es Betty y yo soy el loco provinciano del que habla el tango.

X- Cuéntanos la historia, Raúl, nunca está mal entre hombres maduros, los recuerdos de amores de juventud.

RAUL- Como tú quieras. Yo nunca supe cómo conocí a Betty. En los pueblos pequeños todo el mundo se conoce. Ella había llegado de Santiago dispuesta, según parecía, a radicarse en esa paz provinciana.

Ella representaba para mí, a la gran ciudad, a ese Santiago con el que yo soñaba. Quizás por eso la amé ingenuamente la amé como sólo se ama a los 20 años, ella, mayor que yo recibía mi cariño con simpatía y quizás con un poco de amor también. Un día nos juntamos en la plaza: (Me besó y se fué)

RAUL- Hoy has llegado más tarde que nunca.

BETTY- Pero, ¿no habíamos quedado de juntarnos a las 11? Son sólo $\frac{1}{4}$ para las 11.

RAUL- Tienes razón. Yo con mi apuro acostumbrado llegué aquí a las 10 $\frac{1}{4}$. He estado $\frac{1}{2}$ hora esperándote.

BETTY- ¿Sentémonos en ese banco?

RAUL- No, en ese no, mejor en aquel que está bajo ese ciruelo. Es el banco en que grabamos nuestras iniciales.

BETTY- Tienes razón, vamos allá. Pero si se te ocurre seguir grabando iniciales, vamos a tener que ir a otro banco. El del ciruelo está lleno.

RAUL- No, esta vez no grabaremos iniciales, esta vez te voy a leer el artículo que me publicó "El Verdadero".

BETTY- A ver ¿El Verdadero te publicó tu artículo?; qué Felicidad, Raúl! ¿Está bien ubicado?

RAUL- 3^o página a la derecha.

BETTY- A ver ...página 3, Aquí está! (leyendo) "El Chile histórico, se alza vibrante" Sobre Chile pesa el más grave problema. Sus hijos esperan.....

RAUL- No lo leas ahora, te daré el diario para que lo leas en casa.

BETTY- Bueno, si tú lo quieres así. ¿Estás contento, Raúl ?

RAUL- Como tú no puedes imaginar. Mi firma se popularizará en El Verdadero y luego podré irme a Santiago. Allí escribiré para El Mercurio, para La Nación y para cuanto diario solicite mi colaboración.....

BETTY- ¿Por qué siempre piensas irte a Santiago? Si supieras cuán hermoso es tu pueblito. La paz que aquí se respira. La bondad de tus vecinos. Desde que llegué a este pueblo me parece como si estuviese formando parte de una gran familia. Todos se conocen, todos se estiman.

RAUL- Lo que es a mí , me enferma esta rutina provinciana. Nunca ocurre nada. La noticia más importante desde hace un año, fué que Misiá Pepa tuvo mellizos. ¿Es posible vivir así? No comprendo como tú puedes amar esto, habiendo conocido ya el torbellino de la capital, los avisos luminosos, los autos que corren sin saber adónde van, la vida nocturna de las concurridas boites, los grandes teatros, los.....

BETTY- Por conocerlos tanto los odio, los odio con toda mi alma y por lo mismo amo a este pueblo, por su tranquilidad, porque en él no hay maldad, porque en él estás tú. ¿Si supieras cuánto me va a costar dejarlo!

RAUL- Cuando lo dejes serás la esposa del conocido periodista Raul Vigos.

BETTY- ¿Quién sabe! Quizás lo deje dentro de un año, un mes, tal vez mañana...

RAUL- Pero cómo puedes pensar eso....

BETTY- No, Raúl, no hablemos de esto ahora. Es mejor que me hables de tus sueños, de tus ambiciones, de tu amor, Raúl...

RAUL- ¿De mi amor? ¿Qué más quieres que te diga de él, si ya todo te lo he dicho

BETTY- Dime que la ausencia no lo podrá borrar jamás, que pase lo que pase, me seguirás queriendo. Dímelo, Raúl...

RAUL- Pero, ¿qué te pasa, Betty? No comprendo por qué me dices eso.

BETTY- Por nada, no me hagas caso, perdóname, pero me tengo que ir, tengo que hacer en casa.

RAUL- Hasta luego, Betty.

BETTY- ¿No me besas?

(Ruido de besos)

RAUL- Hasta luego.

BETTY- Adiós, Raúl .

(Me besó y se fué)

RAUL- Desde ese día no volví a ver más a Betty. La historia que les he narrado es la sencilla historia de un amor provinciano, y mi tango, un tango inverosímil, como decían Uds. me la recuerda a cada instante .

(Me besó y se fué)

LEHATS EOM INVAOM

PROHIBIDA LA REPRODUCCION Y DISTRIBUCION

EXCEPTO POR ESCRITO - AUTORIZADO EN CANTON

YMLDGLVGVZLY

REPRODUCCION AUTORIZADA EN CANTON

LEHATS EOM INVAOM - AUTORIZADO EN CANTON

YMLDGLVGVZLY