

# Une house bleue

Control:

Dice textualmente la Srta. Bravo: Seguramente desengañaré a Uds con la historia que voy a relatar, ella no tiene enredos ni complicaciones; es por el contrario, sencilla, con la bella sencillez que siempre tiene la historia del primer amor.

" ( " fué la pieza musical que siempre me acompañó en mi primera experiencia amorosa, por eso es que al oírla involuntariamente recuerdo mi primer encuentro con Marcelo.

Control:

(Conversación y animación)

Marcelo: ¿Bailamos este tango?

Inés: ¿Este tango? ¿No es esto un fox?

Marcelo: a lo mejor, pero como tengo tan mal oído... Bailamos entonces el ?

Control: Sube y baja volumen de

por breves segundos.

Marcelo:

¿La pisé?

Inés:

No importa.

Marcelo:

Perdóneme, pero apenas sé bailar. Nunca he podido comprender a los Fred Astaires del mundo.

Inés:

Pero si es tan sencillo. No veo donde está la dificultad.

Marcelo:

No lo vé, pero lo siente, en los piés. Bueno, desisto a bailar, yo no he nacido para estos trajines.

Inés:

¿Quiere que vayamos a sentarnos?

Marcelo:

Seguramente Ud lo deba necesitar, después de lo que la he pisado.

Inés:

Si no es para tanto.

Marcelo:

Ahora que recuerdo ni siquiera sé su nombre.

Inés:

Me llamo, Inés.

Marcelo:

Ahora comprendo por qué Dn. Juan Tenorio dejó de ser calavera al encontrarse con u a Inés.

Inés:

¿Y Ud como se llama?

Marcelo:

Marcelo, para su seguro y atento servidor.

Control:

Sube y baja volumen de

y continúa de fondo.

Locutor: Así fué como Marcelo Jara, se presentó a la Srta. Bravo. Durante todas esa noche charlaron y simpatizaron grandemente. Después de aquella fiesta, Marcelo fué muchas veces a verla a su casa y juntos recorrieron las plazas y paseos. Una noche durante uno de sus acostumbrados paseos...

Control: Sube y baja volúmen de y corta.

Inés: ¿Qué te pasa, Marcelo? te noto raro.

Marcelo: Estoy enamorado, Inés.

Inés: ¿Enamorado? ¿De quién?

Marcelo: De una niña muy simpática, muy buena, y muy bonita.

Inés: ¿Ella también te quiere?

Marcelo: No lo sé.

Inés: ¿Y qué esperas para preguntárselo?

Marcelo: Tengo miedo que me diga que no me quiere.

Inés: No seas cobarde, Marcelo, pregúntale y ya verás como ella también te quiere.

Marcelo: Inés... ¿Me quieres?

Inés: ¿Y todavía me lo preguntas? Sí, Marcelo, te quiero, te amo desde aquella noche que bailamos juntos, ".....".

Marcelo: ¡Inés!

Control: Sube y baja volúmen y continúa de fondo

Así nació su primer amor, nos cuenta. El amor más puro y más hermoso. Ese amor que el tiempo nunca puede borrar de nuestra mente. Durante el tiempo que duró su pololeo, todo para ellos fué hermoso, no había nada que pudiera tumbar su dicha. Pero... Eran demasiado felices para que esa felicidad continuara, y una noche, en otra fiesta, (Marcelo ya había aprendido a bailar) Todos sus ensueños se derrumbaron de golpe.

Control: Sube volúmen y luego bajo, continúa de fondo.

Inés: ¿Te acuerdas este Ref, Marcelo?

Marcelo: ¿No fué aquel que bailamos por primera vez?

Inés: ...o mejor dicho que trataste de bailar. ¿Quieres que lo bailemos ahora?

Marcelo: (Desganado) Si tú quieres.

Inés: ¿Qué te sucede? Pareces triste, apesadumbrado.

Marcelo: No lo sé pero presiento que algo nos vá a suceder.

Inés: ¿Que nos vá a suceder algo? ¿Qué por ejemplo?

Marcelo: Por ejemplo pueden yo irme de esta ciudad para siempre.

Inés: Pero eso no es verdad.

Marcelo: Desgraciadamente, es la verdad, Inés.

Inés: Pero tú no me habías dicho nada.

Marcelo: Temía decírtelo, quería postergar durante el mayor tiempo posible, este dolor para tí.

Inés: ¿Pero adonde, ...cuando te vas?

Marcelo: Mañana parto rumbo a la Argentina.

Inés: ¿Mañana? ¿a Argentina?

Marcelo: Sí, Inés. Mañana. Creo que este es el momento de decirno adiós.

Inés: Pero no me puedo conformar.

Marcelo: Es inevitable, Inés. Cuando los poetas escribían que el primer amor es hermoso pero que nunca cristaliza, yo pensaba en tí, y reía optimista. Hoy me doy cuenta que los poetas con toda su fantasía, también tienen razón. Vamos, Inés, seca esas lágrimas y despedámonos pensando en lo bello que ha sido nuestro romance, creamos que lo que ha sucedido entre ese " " que bailamos cuando recién nos conocimos y este " " que bailamos cuando no s despedimos, ha sido tan sólo un bello sueño, o mejor una dulce ilusión.  
¡Adiós Inés!

Inés: ¡Adiós!

Control: Sube volume hasá terminar.