

3 Copias
6 Hojas

Chiribirifin Bessain
por el Bienes

Cualquiera misera barabola pasado de moda.

~~La~~

Control: baja volumen y continúa de fondo

Locutor: ~~La~~ ~~pta~~ ~~Trés~~ ~~Bravo~~ no ha movido un relato
en el que no narra lo que le recuerda

Dice ~~la~~ ~~pta~~ textualmente la pta. Bravo: en su canto:
Seguramente desengañará a Uds con la historia que voy
a relatar, ella no tiene enredos ni complicaciones es, por el
contrario, sencilla, con la bella sencillez que siempre tiene
la historia del primer amor.

" . . . (nombre de la pieza) " ^{primera} fue la pieza musical que siempre
me acompañó en ^{una} experiencia amorosa, es por eso que
al oír ~~me~~ involuntariamente recuerdo mi primer
encuentro con Marcelo.

Control: sube y baja volumen de
(conversación y animación)

Marcelo: ¿Boulanos este tango?

Trés: ~~esta~~ ¿Este tango? ¿No es este un ^{foé}?

Marcelo: A lo mejor . . . Como ^{tenes tan} ^{huel} ^{vidos} . . .
~~oído~~ ~~preocupado~~ Boulanos entonces el ^{foé}?

Control: sube y baja volumen de por breves segundos

Marcelo: ¿Ra pise'?

Trés: No importa

Marcelo: Podríame, pero apenas si bailar. solamente
~~se~~ ~~halla~~ ~~me~~ Nunca he podido comprender a los
Tres Astores del mundo

Trés: Pero si es tan sencillo. No me doide está la
dificultad

Marcelo: No lo ve, pero lo siente . . . en los pies.

Bueno, desisto a bailar, no he nacido yo para estos
traynes

Trés: ¿Quere que vayamos a sentarnos?

Marcelo: Seguramente Uds debe necesitar, después de lo
que la he pasado

Trés: Si no es para tanto.

Marcelo: Ahora que recuerdo, ni siquiera sé su nombre
Guís: Me llamo Guís

Marcelo: Ahora comprendo papíe Du Juan Tenorio dejó de ser
colavera al encontrarse con una Guís

Guís: ¿Y Ud como se llama?

Marcelo: Marcelo para, se seguro y atento servido
Control: sube y baja volumen de ~~xxx~~ y ^{continúa de fondo}

Lo unto: Así fue como Marcelo para se presentó ~~ante mí~~
~~según momento~~ a la Sra Bravo - Durante toda ~~la~~ noche
~~conversamos charlamos~~ ^{charlamos} y simpatizamos grandemente.

Después de aquella fiesta, Marcelo fue muchas
veces a ~~su~~ ^{vele} casa y junto ^{recomiendo} ~~pasábamos~~ por las
playas y paseos. Una noche durante ~~mucho~~ ^{uno de esos} ~~esos~~
tumbados paseos. . . .

Control: sube y baja volumen de . . . y ^{entra}

~~Marcelo~~: Guís: ¿Qué te pasa Marcelo? Te noto raro

Marcelo: Estoy enamorado, Guís

Guís: ¿Enamorado?, de quién?

Marcelo: de una niña muy buena, muy simpática
y muy bonita

Guís: ¿ella también te quiere?

Marcelo: No lo sé

Guís: ¿Y qué esperas para preguntárselo?

Marcelo: ~~Yo~~ Tengo miedo que me diga que no me quiere

Guís: No seas cobarde Marcelo, preguntale y ya verás como
ella también te quiere

Marcelo: Guís... ¿me quieres?

Guís: ¿y todavía me lo preguntas? Si Marcelo, te quiero
~~no, no te quiero, te amo, te amo desde ~~yo~~ la noche~~
que bailamos juntos" " ^{aquella}

Marcelo: ¡ Guís!

Control: sube y baja volumen y ^{continúa de fondo}

Así nació ^{su} primer amor - ~~contaba~~ la Sra ~~Bravo~~
~~est~~ El amor más puro y más hermoso,

^{ese} El amor que ~~nunca~~ el tiempo nunca puede borrar
de nuestra mente. ~~Nuestro amor de adolescente fue~~
~~grande y alegre~~ Durante el tiempo que duró ^{su} ~~nuestro~~ prolo-
leo todo para ^{ellos} ~~ellos~~ fue hermoso, no había nada
que pudiera tembar ~~nuestra~~ dicha. ^{pero... eran} ~~ellos~~ de una
modo felices para que ~~nuestra~~ felicidad continua-
ra y una noche, en otra fiesta, (Marcelo ya ha-
bía aprendido a bailar) todos ~~nuestros~~ castillos de
ensueños se derrumbaron de golpe → y continué de frente.
Cont'wl. sube volumen ~~un momento~~ de y luego bajo?

Guís: ¿Te acuerdas este ~~momento~~, Marcelo?

Marcelo: No fue así que bailamos por primera
vez

Guís: ~~o~~ mejor dicho que trataste de bailar ^{¿Ami}
re que lo bailamos ahora?

Marcelo: (desgranado) Si tu quieres

Guís: ¿Que te sucede? Pareces triste, apesadumbrado

Marcelo: No sé, presiento que algo nos va a suceder

Guís: ¿Que nos va a suceder algo? ¿Ami por ejemplo?

Marcelo: Por ejemplo yo puedo irme de esta ciudad pa-
ra siempre

Guís: Pero eso no es verdad

Marcelo: Desgraciadamente es la verdad, Guís

Guís: Pero tú no me habías dicho nada

Marcelo: Temía decirte, temía ~~el momento~~, quería
proteger durante el mayor tiempo posible, este dolor
para ti

Guís: ¿Pero adónde, cuándo te vas?

Marcelo: Mañana parto rumbo a Argentina

Guís: ¿Mañana? ¿A Argentina?

Marcelo: Sí Guís, mañana. Creo que este es el momen-
to de decirnos adiós

Guís: Pero no me puedo conformar.

Marcelo: es inevitable, Guís. Cuando los poetas escribían que

que nunca cristaliza

el primer amor es hermoso pero ~~irrecuperable~~, no pesa en
en ti, y no optenista. Hay un day en unta que los
poetas con toda su fantasia, tambien tienen razon
Yano mis, sea esas lo grinas y despedimentos pensados
en lo bello que ha sido nuestro romance, ~~pero~~
^{es que las necesidades} creamos que entre ese "x x x" que barlamos ~~por~~
~~por~~ cuando recibimos sus consueos y este "x x x" que
barlamos cuando nos despedimos, lo solo fue solo un
bello sueño o mejor, una dulce ilusion

Adios mis
mis, Adios!

~~Control: sube volumen de~~

~~Asi fue como al~~
control: sube volumen hasta terminar