

control. Algo de Beethoven (o cualquier clásico conocido)

~~Control~~ (ruido de mar muy bajo)

Renato: ¡esto es inconcebible! Para poder oír algo de música, tengo que traer la victrola a la playa, porque en el hotel es, y no sé que le dió al dueño del hotel <sup>cont</sup> para traer este año una orquesta de jazz! Uno viene a descansar y ~~le hacen~~ le hacen oír un ruido infernal. Pude aquí la victrola en esta roca y yo me tendí sobre la arena, creo que recién ahora paucipiaré a descansar en mi veraneo. ~~Vaya poner la victrola~~

Control: Puc disco en volumen bajo. <sup>A ver, a ver... podría puc "ruido" (poco pero se puede oír)</sup>

Renato: ¡esto sí que es música! Parece como si fuera un solo de un puto renacentista, al frente vis el mar, yo, completamente solo, oyendo música....

Liliana: ¡Oh, Pude!

Renato: ¿Qué hace Ud aquí?

Liliana: Estaba paseando por la playa cuando oí música detrás de esta roca y quise ver lo que era pero ¿por qué no continúa Ud?

Renato: ¿Continuar qué?

Liliana: ¿No estaba Ud hablando?

Renato: ¿Yo hablando?

Liliana: Al menos lo oí hablar en alta voz

Renato: ~~Si estaba hablando en alta voz, ah!~~ es que estaba hablando solo

Liliana: ¿Hablando solo? ¿y de qué hablaba?

Renato: ~~Mire, mire~~ (entonces) Mire, mire, yo he venido aquí arrancando de la orquesta de jazz, para estar solo y hacer lo que se me antoja y del está paseando, pero que no continúa su paseo y a mí me deja solo?

Renato: Lita bien, no creí que Ud fuera tan descortés

Liliana: En este caso no se trata de cortés, se trata de tacto y parece que a Ud le falta en gran cantidad, mire.

Liliana: Ud me disculpas, pero como me gusta tanto  
esa música que están tocando....

Renato: (impaciente) Señora, por lo que más quiere, dejeme  
saber si lo desea Ud me da su dirección y le envío el  
disco por correo, ~~pero por favor~~

Liliana: Es que ya no tendré más oportunidad de ir  
ese disco, esta noche me succio (Pausa) Pero no  
ha visto Ud? Esta noche me succio

Renato: Si ya le vi, que quiere que haga yo? ¿que le de  
mi más contacto pásame?

Liliana: No, pero al menos que trate de convencerme a  
no persistir en mi idea

Renato: ¿y por qué voy hacer yo eso? Supongo que lo  
ha pensado lo suficiente como para saber si le  
conviene o no, suicidarse

Liliana: Yo le he hablado en serio, señor

Renato: Y en serio lo tomo yo

Liliana: Pero no le emociona el recibir las últi-  
mas palabras de una mujer que va a morir

Renato: Más me emocionaría si fueran de una mu-  
jer que ya se murió, así que ya sabe, si quiere em-  
pucarse haga la prueba de hablarme desde el  
otro mundo. Pero dígame ¿por qué se succia Ud? ¿no  
tiene dinero para pagar a un asesino?

Liliana: ¿qué personas Ud? Me succio es por estar  
con un hombre que me por causa de un amor imposible

Renato: Todavía existen los amores imposibles?

Yo creí que esas cosas ya no pasaban

Liliana: he oído que mi caso no es el  
único conocido a esta altura que le sucede lo  
mismo que a mí

Renato: Deben ser cosas de la mala! Hay estés de  
mucho los amores imposibles y el primer amor  
no estarían seguramente de moda el amor

libre'

Helena: ~~Cómo puede hablar así~~ y ~~todavía~~  
y con esa manera de pensar le gusta la música  
de Beethoven? Si yo fuera como Ud me ma-  
taría

Genato: Recuerde <sup>también</sup> que se va a matar ~~también~~ no  
siento igual a mi

Helena: ¡Ud un gaseo! Debería hablar con una  
mujer próxima a la muerte con más suavidad con  
más amor, le debería decir por ejemplo

Genato: "...Una flor tan bella no se puede marchi-  
tar por una suave brisa"

Helena: ¿Cómo sabe Ud que esa es la contesta-  
ción

Genato: Por una razón muy sencilla. Yo soy el au-  
tor del cuento

Helena: ¿El autor del cuento?

Genato: Si yo soy el autor del cuento que la semana  
pasada apareció en una revista

Helena: ¿Ere que...?

Genato: Ere en que la semana poco antes de  
suicidarse por amor, pasee por la playa y se en-  
cuentra con Alberto del que se enamora después  
de conversar con él y habiéndole éste persuadido de que  
desista del suicidio.

Helena: ¿Y por qué no siguió la comedia?

Genato: Por 2 razones muy sencillas. Primero porque  
el Alberto de mi cuento me es totalmente anti-  
pático y segundo porque tenía y "tengo" muchos  
deseos de que llame solo

Helena: Comprendo, hasta luego y perdón

Genato: No hay de qué. ... Ah, le advierto que en  
mi próximo cuento la heroína se suicida <sup>de ver-  
dad</sup>, supongo que esta vez no lo imitará  
bueno sube volumen hasta terminar