

CONTROL: Característica.-

LOCUTOR: ;P E R S O N A J E S;

CONTROL: Característica que se funde en ..(música apropiada, según Director
..... Baja el volumen.

LOCUTOR: ADAN, EVA Y LA SERPEINTE;

CONTROL: Sube volumen para bajarlo luego

VOZ:(Dentro del piano) EN EL PRINCIPIO ERA EL VERBO

CONTROL: Sube volumen y corta.

RELATOR: El mundo que había creado el Supremo Hacedor era hermoso y feliz. Todo en él estaba destinada a ~~la~~ proporcionar alegría a sus moradores, a satisfacer todos sus deseos. Allí, reunidos en armónico desconcierto, estaba el león y el conejo, la madre selva y el acacio, el agua y la tierra y, por sobre todo, como máxima obra del Todopoderoso aquel ser que creara a su imagen y semejanza: El Hombre.

Transcurrió el tiempo y el Paraíso fue un lugar de celestial deleite y nunca agotado placer. Sin embargo, un día ocurrió algo insólito... algo extraordinario: El rey de la creación, el que era superior a todos los seres que pululaban sobre el feliz suelo (SE OYEN BOSTEZOS) Aquel hombre (MAS FUERTE LOS BOSTEZOS)..... Sí, aquel hombre que se llamó Adán, se aburría.....

Un día se dirigió a su amo y señor en estos términos.

ADAN: Señor de los cielos, Padre mío. Es cierto que es hermoso el mundo que me habéis ofrecido, que es poética la sencilla belleza de la flora y majestuosa la de las montañas. Bien sé que ~~me~~ me habéis dotado de una inteligencia para que con ella pueda dominar a todos los seres que habéis creado antes de mí, pero, humildemente te lo digo Mi Dueño, no habéis hecho de mí un hombre perfecto. Ya me cansa el ver la hermosura del agua al caer en cascada y no poder comunicar a nadie mis sensaciones; ya me preocupa el hecho que sea posible, algún día lejano, mi vejez y no saber que alguien llegará después de mí, a saber mis mismas experiencias sin que yo pueda enseñarle a aquel nuevo ser, cómo yo ya he resuelto el problema de atrevesar los ríos y tantas cosas más que es preciso que sepan todos los que me sucedan. Me cansa, en fin, ¡Oh, mi Dios; no poder volcar en alguien todo este cariño que siento por la Naturaleza y las hermosuras de las que habéis querido rodearme.

Señor de los cielos, oíd mi petición, necesito un nuevo ser. Diferente y semejante a mí a la vez. Que pueda comprender lo que yo no comprendo y que sepa sentir lo que mi mente no alcanza. Un ser a quien pueda proteger durante las tempestades y él me proteja a mí en mi guarida. Yo sé que tu omnipotencia me puede dar ese compañero que ansío. Házlo, Todopoderoso, tu húmilde súbdito te lo ruega.

CONTROL: Cortina Musiacal apropiada

RELATOR: El Todopoderoso debió escuchar la súplica de Adán con interés y comprensión. Fue así, como una noche mientras el primer hombre dormía El Supremo Artífice le extrajo una costilla y fabricó de ella, a una mujer. ~~El mundo~~ La armonía que hasta entonces reinara en el Paraíso se quebró con este nuevo ser que no había entrado en el presupuesto divino. Fue entonces cuando el mundo perfecto, principió a flaquear.....

¿Cómo fué el encuentro del primer hombre y la primera mujer?
¿Qué se dijeron?

CONTROL: Breve cortina Musical

ADAN: (Desesperándose por que acaba de despertar) ¡Qué sueño más atroz he tenido; Soñé que me abrían la carne....¡Ay! Si aun me duele la cintura. Debo haberme quedado dormido sobre una roca.....¿Qué es esto? ¿Quién eres tú?

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

SERPIENTE: Como yo me arrastro, puedo oír sin ser advertida. Y de la misma manera que he oído tu soliloquio, oí otro que decía el Todopoderoso.

EVA: Y según él.....¿Si yo como esa fruta seré tan sabia como Dios?

SERPIENTE: ¡Como Dios! (incitante) Ve, ve, amiga mía, acercáte a ese árbol y toma de esa fruta. Serás como Dios.

EL ECO REPITE COMO DIOS AL UNISONO QUE OTRAS VOCES DE DISTINTAS TONALIDADES, SIN DEJAR DE OIRSE ESAS VOCES SE OYE LA SUSURRANTE VOZ DE EVA QUE DICE:

EVA: Y bien....comeré.....¡Qué agradable es! (DEJAN DE OIRSE LAS VOCES)
¡Adán!.....¡Adán, ven!

ADAN: ¿Qué quieres?

EVA: ¡Toma! ¡Come!

ADAN: Pero sí....

EVA: ¡Vamos, come! Yo ya comí.....

~~XXXXXXXX~~

CONTROL: Brevacortina Musiacal

RELATOR: Y el pecado original se perpetró. Adán conoció el sabor agridulce del fruto del bien y del mal. Adán y Eva se miraron sorprendidos. Miraron sus desnudeces y se avergonzaron. Ambos corrieron hacia el bosque a guarecerse. y cuando volvieron a encontrarse ambos, pudibundamente lucían sendas hojas de parras. Un nuevo elemento maléfico, diabólico y e infernal, había de agregar se al mundo que en un principio fuera hermoso y feliz. Rectifico, fueron ~~lxxx~~ dos los elementos del mal que en ese momento iniciaron su carrera por este mundo y que hasta ahora nos persiguen. Uno de ellos fué....

HOMBRE 1: Le aseguro, señor, que trataré de pagarle lo antes posible. No me apu re.

SATRE: (Se puede hacer con ~~xxxxxxxx~~ acento ~~xxxxxxx~~ judío) Lo siento mucho. Pero las letras son las letras. Si no paga mañana vamos a los tribunales.....

HOMBRE 1: Piense que al fin y al cabo el terno que me hizo era de una calidad que nada tenía que ver con el precio que Ud. me cobró por él.

SASTRE: Los negocios son los negocios. La tela era inglesa de primera calidad

HOMBRE: Hasta luego, señor Sastre. Mañana le pagaré y maldigo el día que se crearon los sastres.

RELATOR: Sí. Ese caballero estaba maldiciendo el día del pecado original. Pero hemos dicho que dos fueron los males. Porque distinta es la categoría del sastre y de la.....

HOMBRE 2: ¿Por qué llegas ~~x~~ a estas horas?

MUJER: Estuve dónde la modista.....

HOMBRE: Todas las tardes vas a la modita.

MUJER: Sí, querido.

HOMBRE: ¿Dónde estuviste?

MUJER: Donde la modista

RELATOR: Sí. Son distintas las condiciones del sastre y la modista. Mientras el primero cobra cuentas y, subsidiariamente, hace ternos; la modista ~~x~~ es la disculpa tradicional de las mujeres sin imaginación y de los dramaturgos sin originalidad o, lo que es lo mismo, es la disculpa que en un 99/% de las veces que al marido se le ponen cuernos, se le ocurre a la infiel esposa.

Desde ese día lejano, pero presente aún en nuestro recuerdos por las consecuencias que él trajo, nacieron a este mundo ya imperfecto, ya infeliz, el vestido, el sastre y la modista.

Pero la historia aún no termina aquí.

DIRECTOR: Por favor, Rodríguez, permítame un breve paréntesis a su interesante relato. Quiero dirigirme a los auditores que nos han llamado por teléfono desde el momento que anunciamos esta entrevista y a todos, en general, que la están escuchando que no tenemos salón auditorium dónde poder sentarse a ver a la Señorita Eva que tan genyilmente ha querido venir hasta esta radio estación. Con respecto a la inmensa muchedumbre que se ha estacionado frente al edificio de la radio, debo decirles, para su desencanto, que Eva NO VISTE SU TRAJE TRADICIONAL por especial precaución de quienes la invitamos a su retorno a este mundo. La Srta. Eva que se encuentra incómoda dentro de su traje sastre, no abandonará éste hasta que haya vuelto a su descanso eterno.

Me he visto en la obligación de hacer esta aclaración, ante los insistentes llamados telefónicos de nuestro auditorio masculino y ante la inmensa muchedumbre que se había agolpado frente a nuestra radio ~~estación~~. Muchas gracias, señores auditores.

Puede continuar, Rodríguez.

RELATOR: Después del pecado original. Adán y Eva se escondieron temiendo la ira divina. Adán tomó de la mano a Eva y la guió hacia un paraje donde pudieran estar sin que su presencia fuera advertida por Dios. Al tomar la frágil mano de Eva, Adán sintió una extraña turbación. La atrajo hacia sí y la besó. Junto con el pecado original había nacido El Amor. Ya nada faltaba para que el mundo creado idealmente por la bondad divina, se transformara en un sitio lleno de Zozobras y pasiones. Se creó el amor en ese instante y con él, toda la ramplonería que suele llevar adjunta. Por culpa de él, ahora, al pasar por un parque oímos ramplonerías como éstas.

HOMBRE: ¿De quién son esos ojitos?

MUJER: Tuyos.

HOMBRE: ¿De quién es esa boquita?

MUJER: ¿Tuya.

HOMBRE: ¿De quién es esa barbita?

MUJER: Tuya.

HOMBRE: ¿De quién es ese cuello?

MUJER: Tuyo.

RELATOR: Basta. Es suficiente. Mejor es que no continuemos en ese plano, inclinado, Por culpa de él oímos canciones cursis, por culpa de él sabemos de los malos actores recitando parlamentos chillones

ACTOR: ¡Vamos, Griselda! Amáme hoy mucho que mañana he de morir. Si tu padre impide nuestra boda, acabaré mi vida en el estero que queda tras de tu casa. En mi pecho junto a mi corazón llevaré un pañuelo celeste.

ACTRIZ: ¿Por qué celeste?

ACTOR: Porque celestes son tus ojos.

ACTRIZ: ¡¡Y TODO POR EL AMOR!!

ACTOR: ¡TODO POR EL AMOR!

RELATOR: Sí. Todo por el amor. Aquel invento del que solemos refunfuñar recordando todo lo malo que él tiene, toda la chabacanería que suele llevar consigo y olvidando, premeditadamente, sus bondades. Porque eso hay que decirlo: El día que nació el amor en el mundo, nacieron junto con él plagas y plagas, pero, también, reordémoslo justicieramente, también nació el verdadero amor.

¡Cuidado! Noto que me puse romántico. Seguramente los actores de los parlamentos anteriores me contagiaron.

Decía que Adán y Eva se escondieron, pero nada ellos podían contra la omnisapientia de Dios.

El los descubrió y los llamó a su presencia.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

encima del árbitro.

HOMBRE: Señor, ¿sería tan amable de atenderme?

EMPLEADO 1: Estamos ocupado, señor. Tenga la bondad de esperar.

EMPLEADA: ¿Cómo les va muchachos? ¿Vieron la última película francesa?

HOMBRE: Señorita, ¿Cómo estará mi expediente de jubilación?

EMPLEADA: Un momento, señor. En cuanto me desocupe lo voy atender. Fíjense, que en esa película sale un chiquillo moreno que es para desmayarse. y Fíjense que le ~~xxxxxxx~~ dice unas cosas más simpáticas a la niña.....

HOMBRE: ¡Mi jubilación!

~~XXXXX~~ EMPLEADO 2: ¡Cuando le llegue su turno, lo atenderemos!

HOMBRE: ¿Pero de qué turno me está hablando? Estoy sólo aquí esperando desde hace media hora.

EMPLEADO 1: Tenga paciencia, señor. Yo te recomiendo, mejor, que vayas al Metro. ¡Está macanudo!

HOMBRE ¿Dónde está mi expediente de jubilación?

EMPLEADO 2: ¡Vaya a la Oficina del lado. Ahí lo van atender.

EMPLEADA: ¡Ay pero que me gustó la película francesa (Fade Out) ¡Hay unas escehas....!

RELATOR: ¡Gloria y honor a ellos que tan sabiamente han eludido al Trabajo; Gloria y Honor a los que lograron pasar por encima de la Ley de Adán; ¡Gloria y Honor, a vosotros, empleados de la Administración Fiscal. Cuando os vemos en vuestros labores, bien comprendemos que perteneceís a una casta privilegiada a la que muchos soñamos llegar sin conseguirlo las más de las veces. Vos soís los únicos ~~que~~ seres que podeis gozar de las delicias del mundo como la gozara Adán antes del pecado Original. ¡Gloria a vosotros, Empleados públicos para quienes ninguna significación tuvieron las palabras del Supremos hacedor.

VOZ: (Dentro del piano) ¡GANARAS EL PAN CON EL SUDOR DE TU FRENTE!

CONTROL: Cortina Musical.

RELATOR: Y así hemos terminado la semblanza de nuestros primeros padres: Adán, Eva y La Serpiente. Y a no extrañarse si a la última la nombramos entre nuestros primeros progenitores, porque es de ella nuestra condición humana plena de zozobras, intranquilidades y debilidades.

La moraleja que de esta audición podéis sacar es de por sí interesante y solamente ~~interesa~~ ^{conciérvne} a nuestro auditorio Masculino. Bien podía ser así:

SIEMPRE QUE UNA MUJER TE OFREZCA UNA MANZANA, MIRA SI ALREDEDOR HAY UNA SERPIENTE. SI NO HAY NIGUNA, ACEPTALA. SI HAY..... BUENO, DEPENDE DE LA MUJER.

CONTROL: Cortina Musical Final...

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

CONTROL: Característica.

LOCUTOR; ¡P E R S O N A J E S;

CONTROL: Característica.

LOCUTOR: ¡P E N E L O P E;

CONTROL Característica.

RELATOR: Esta noche nuestra misión será más difícil de lo que acostumbramos. Pretendemos decir la verdad sobre un hecho cuya veracidad histórica nace de las palabras irrefutables, para muchos, del primer historiador en méritos y antigüedad: Homero.

Fué el quien dió al mundo el extraño testimonio de esa pundonorosa mujer que para distraer a sus tenaces admiradores, ~~les daba~~ les daba esperanzas para cuando terminara un tejido que en la noche deshacía. Desde que Homero relató esto, el cuento se repite constantemente, especialmente, -lo recuerdo muy bien- en los sermones que daban los piadosos sacerdotes del Colegio donde me eduqué y que, al salir de vacaciones, nos recordaban apocalípticamente: "No hagáis en las Vacaciones ~~de~~ lo de Penélope. No vayáis a deshacer todo lo que habéis tejido durante el año. Y nosotros, que durante el año apenas si habíamos tejido lo suficiente como para pasar ~~el~~ otro curso ~~no~~ con sus colitas para Marzo, decíamos recordando a Penélope: No, padre. Pierda cuidado.

Bien comprendo que no ~~es~~ es este micrófono un lugar propicio para volcar mis añoranzas infantiles, pero si lo hago es para recalcar hasta que punto la leyenda de Penélope se ha adentrado en la vida del mundo, porque lo de Penélope es sola y meramente una leyenda. Tal como lo oyen: LEYENDA.

Nosotros estamos grandecitos ya para que nos vengah a contar cuentos de hadas y no tenemos ningún ~~escrúpulo~~ escrúpulo a desenmascarar a el tal Homero. Según nuestras propias averiguaciones, el desarrollo de los hechos fué muy diferente.

Para ser más explícito, ~~principiaremos~~ ~~xxxx~~ a narrarles la historia de Penélope desde el momento en que Ulises aún estaba a su lado....

CONTROL: Cortina Musical.

PENELOPE: Ulises, ¿Qué tienes?

ULISES: Nada. ^E Estoy aburrido.

PENELOPE: Que poco cortés eres. Cuando eras mi novio ~~no~~ me decías eso.

ULISES: Sí, querida.

PENELOPE: ¡Ah! ¡Lo reconoces! ¿Y qué explicación le das a eso?

ULISES: Que no eres mi novia.

PENELOPE: ¿Qué puedo hacer para entretenerte?

ULISES: Tú? Nada. Lo que yo deseo es que haya una guerra. Siempre he pensado que ^{en} la política de nuestros gobernantes ha sido desacertada. Continuamente han estado ~~en~~ guerra con nuestros vecinos y siempre han vencido: Total que ahora ya no tenemos a nadie con quien guerrerar. ~~Todo~~ Casi todo el mundo hoy es Grecia.

PENELOPE: Todavía quedan algunos países.....

ULISES: Pero ni por casualidad, dan motivo a una guerra.

PENELOPE: Una persona de tu genio debiera arreglársela para combatir sin necesidad de pretextos.

ULISES: Te noto muy interesada en que me vaya.

PENELOPE: Y a tí, te noto más interesado en alejarte de mí....