

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

CONTROL: Característica

LOCUTOR: ¡PERSONAJES!

CONTROL: Característica.-

SONIDO AMBIENTE: Bolsa de Comercio.-Corredores que gritan ~~has~~ ofertas, el Locutor oficial las repite.

Sin dejar de oírse ese sonido, se escucha primero como un rumor para luego aumentar volumen gradualmente hasta oírse en fortísimo volumen,

VOZ: Davis está comprando, Davis especula, Davis (se repite cuantas veces sea necesario y se termina con tres fortísimos ¡DAVIS!

TERMINA EL SONIDO:

RELATOR: Walter Davis. *(con exclamaciones, naturalmente)*

CONTROL: Música apropiada por breves segundos.

RELATOR: Hace años, ni muchos ni pocos, la Bolsa de Comercio de Santiago se vió perturbada por la presencia extraña del más grande especulador que conociera la Bolsa de valores de Santiago. Su nombre era repetido entre los altos círculos financieros y sus operaciones bursátiles seguidas por todos aquellos pequeños inversionistas que sueñan -como los jugadores de Ruleta- en imaginarios millones que de pronto repletan los bolsillos. Walter Davis fué el PERSONAJE de la banca nacional en aquel tiempo. De él se contaban las más extrañas (Fade Out) anécdotas, por ~~la~~ ~~mis~~ ~~labios~~.

BANQUERO 1: Aquel gringo Davis es un hombre extraordinario. ¿Sabes cómo inició su fortuna?

BANQUERO 2: No tengo la menor idea.

BANQUERO: Esto te lo digo confidencialmente, pero ese gringo no tiene la conciencia bien limpia.

BANQUERO 2: Ya me lo imaginaba....

BANQUERO: Ese hombre cuando llegó de Escocia-Ah, porque es Escocés-estuvo en Valparaíso y en las noches salía con una gran manta y un antifaz a saltar a los caminantes y transeúntes que pululaban por los barrios apartados.

BANQUERO 2: ¿De dónde sacaste eso?

BANQUERO 1: Me lo contó un amigo íntimo de Davis. Le conoce toda su vida.

BANQUERO 2: ¿Julián Pardo?

BANQUERO 1: No. Ese pobre diablo es apenas un empleado y no un socio, como el dice, de Walter Davis.

BANQUERO 2: Así que robando en los caminos. Ha progresado el hombre: Ahora roba en la Bolsa. ...

ambos men
CONTROL: Breve cortina Musical: Baja el volumen

RELATOR: Las esposas de estos banqueros, también contaban otras anécdotas.....

CONTROL: Sube volumen y corta

ESPOSA 1: ¿Has oído hablar de Walter Davis?

ESPOSA 2: Mi marido no hace otra cosa que hablar de él. ¡Parece que va arruinando a todos los banqueros de Santiago;

ESPOSA 1: ¡Es un hombre magnífico;

ESPOSA 2: ¿Lo conoces?

ESPOSA 1: (Con tristeza) Todavía no (cambia de tono) Pero me han contado unas aventuras de él.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

ESPOSA 2: ;Cuenta;

ESPOSA 1: Fíjate que este hombre, antes de venir a Chile estuvo en los países orientales y dicen que allá, tenía un harem que envidiaban todos los monarcas. Segun la persona que me informó, es un hombre que, sin ser ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ buenmozo, tiene un extraño poder de seducción. Imagínate que si se vino a Chile fué porque días antes de celebrarse la boda de un rey oriental, este Mr. Davis le robó la novia y por poco pierde la vida ante la persecución que el monarca despechado emprendió en su contra.

ESPOSA 2: ;Qué hombre; voy a ver si consigo que mi marido lo convide a comer.

CONTROL: Breve cortina Musiacal, baja el volumen

RELATOR: ;Quién era este Walter Davis del que todo Santiago hablaba? ;Era rubio o moreno? ;Macizo o débil? ;Quién le conocía? Solo una persona solía hablar con relativa familiaridad de Walter Davis, era su socio ;Julian Pardo;

CONTROL: Sube volumen y corta

JULIAN: Estás equivocada querida, Walter Davis no viene a casa porque es excesivamente retraído. Salvo ~~xx~~ sus negocios, no sabe nada de nada. Yo, por ejemplo, no me lo puedo imaginar ~~osteniendo~~ osteniendo una conversación común y corriente acerca del tiempo o de cualquiera otra cosa. Me parece que poner a Davis en una situación tan poco agradable para él, sería un verdadero martirio.

ESPOSA DE JULIAN: ;Díme al menos como es? ;Qué aspecto tiene? Tengo una curiosidad extraña por conocerlo.

JULIAN: (Titubeando) Pues....Es alto...Muy alto...Usa generalmente un jockey a cuadros, fuma pipa.....sus....rasgos son angulosos y tiene un pronunciado acento inglés.

ESPOSA: ;Exactamente como lo había imaginado;

CONTROL: Breve cortina Musiacal

RELATOR: Pero fueron ~~xxx~~ diferentes las palabras que pronunció Julián Pardo a otra mujer, algunos días más tardes, al pedirle ésta reiteradamente, que le presentara a sus socio Mr. Walter Davis.

CONTROL: Sube volumen y corta

JULIAN: (Tono enojado y exasperado) ;Te diré la verdad; Mi socio, Walter Davis no existe (ELLA RIE) Fué una invención mía para poder triunfar. Nadie me creía, ~~XXXXXX~~ nadie sabía la capacidad de Julián Pardo. Ya tenía fama. Fama de fracasado. Una noche para disculparme inventé un socio: Se llamó Walter Davis y he engañado a todos. (ELLA RIE MAS FUERTE) PORQUE TODA LA FORTUNA QUE HE GANADO EN LA BOLSA DE COMERCIO ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ ES MIA, SOLAMENTE MIA, NO DE WALTER DAVIS.

ELLA: (Riendo) Eres un niño. ;Cómo puedes inventar una disculpa tan tonta? ;Tan infantil?

JULIAN: ;Pero no me crees? Walter Davis es una invención mía ;Quién lo ha visto? ;Quién ha hablado con él? ;Nadie; Absolutamente nadie

ELLA: Sí. Si le hab visto. A mí me han contado varias anécdotas que provienen de amigos íntimos de Walter Davis, no de tí que eres tan sólo un simple empleado de él..... Bien. Adiós. Todo ha terminado entre nosotros. Después de lo que me acabas de decir creo que es preferible que te dediques a escribir poesías y novelas. Buscaré un hombre más.....;práctico; Así como Walter Davis....

CONTROL: Breve cortina Musiacal

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

RELATOR: ~~¿Podría encontrarse a Walter Davis?~~ Era él una creación de la fantasía de Julián Pardo? A pesar de que la última pregunta es contestada afirmativamente por Jenaro Prieto en su famosa obra "El Socio" y la misma tesis defiende la película que con el mismo nombre se presentara hace poco en Chile, nosotros teníamos nuestras dudas al respecto, nos parecía que Walter Davis era un personaje demasiado definido como para ser la invención de un simple corredor de negocios como era Julián Pardo. Hubiera sido más digna de crédito la divulgada versión, si Pardo hubiera sido libretista radial o algo semejante, pero no, Julián Pardo era un simple corredor de Negocios. Investigamos concienzudamente - como lo solemos hacer en todas las ocasiones - y hemos podido ver nuestros esfuerzos recompensados al encontrar en un hermoso bungalow de Los Leones a Walter Davis, el socio de Julián Pardo. Después de algunas conversaciones en que nuestra testarudez venció sobre el deseo de anonimato de Mr. Davis, hemos logrado que éste se acerque hasta estos micrófonos que conocen de tantas revelaciones sensacionales. Con Uds. Mr. Walter Davis, adelante, Sr. Davis, los auditores deben estar ansiosos por escucharlos.

MR DAVIS: Oh mi no sabe decir absolutamente nada ante esos micrófonos. Uds. traerme aquí para hacerme algunas preguntas ¿Indeed?

RELATOR: Exactamente, señor. Lo primero que nos interesa saber es si Ud. fué creado por Julián Pardo como él mismo afirmaba.

MR. DAVIS: En verdad, debo contestar afirmativamente. Julián Pardo me creó.

RELATOR: ¿Entonces Ud. es una ficción?

MAR DAVIS: Desde el momento que él me creó, dejé de ser ficción y soy un hombre de carne y hueso como todos los demás. Jamás he comprendido esa idea que todos Uds. tienen que todos los hombres que andan por la calle han nacido chiquititos.

RELATOR: No es así ¿acaso?

MR. DAVIS: ¡Oh, No! Hay muchos que como yo han nacido de la imaginación de otros hombres, pero que, por diferentes motivos, han tomado una vida intensa y generalmente tienen más longevidad que sus autores.

RELATOR: Aclarado ese punto, sería tan amable de decirnos quién fué el autor de las especulaciones bursátiles que pusieron en movimiento a todo Santiago? ¿Ud. o Julián Pardo, como él mismo afirma?

MR DAVIS: ¿Qué preguntas las suyas; Me, solamente me ¿Cómo se le ocurre que un vulgar corredor de negocios iba a tener el genio financiero que se veían al través de esas especulaciones?

RELATOR: Entonces ¿Para Ud....?

MR DAVIS: Para mí Julián Pardo era un simple instrumento del que me valía.

RELATOR: ¿Y por qué no iba Ud. mismo a la Bolsa?

MR. DAVIS: Muy sencillo. Cuando se llevaroh a efecto esas operaciones yo acababa de nacer en la mente de Julián Pardo. Aún no me perfeccionaba lo suficiente como para tener vida propia y un cuerpo como los demás hombres, fué mucho, pero mucho después cuando yo me vi ya libre de la odiosa tutela de Pardo.

RELATOR: ¿Cuándo?

MR. DAVIS: Cuando los demás colaboraron con Julián en mi creación.

RELATOR: ¿Como así? Cuente.....

MR. DAVIS: Las personas que sabían de mi existencia por mis operaciones bursátiles principiaron a inventarme un pasado, un físico, en fin, todas esas cosas que Julián Pardo había olvidado crear para mí.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

RELATOR: ¿Fué entonces cuando Ud. tuvo una vida independiente de Julián Pardo?

MR DAVIS: Exactamente. Ya no era ya una creación de ese individuo solamente, sino de una serie de personas que veían en mí cualidades y defectos inherentes a todos los hombres.

RELATOR: Ante esta nueva situación ¿Qué actitud tomó ante Julián Pardo?

MR. DAVIS: Traté de asumir el puesto que él mismo me había designado: Ser su socio.

RELATOR: ¿Cómo tomó esta determinación Pardo?

MR DAVIS: No le satisfizo. Estaba seguro que yo era un personaje nacido exclusivamente de su imaginación y estaba dispuesto a que jugara un rol secundario.

RELATOR: Lo que Ud. no aceptó ¿verdad?

MR DAVIS: En absoluto. Sobretudo que en la oficina todo estaba dispuesto para recibirme. En la puerta se leía con letras rojas mi nombre, adentro había un escritorio-mucho más lujoso que el de Julián Pardo-que esperaba que yo lo ocupara. Los clientes, preguntaban por mí y era mi nombre el que circulaba en los corrillos de la Bolsa de Comercio.

Créame, mi amigo, la actitud de Julián Pardo era very desleal.

RELATOR: Ud. se lo hizo saber ¿No es así?

MR DAVIS: Efectivamente, Un día (Fade Out) Yo llegué hasta mis oficinas....

MR DAVIS: Good Afternoon, Julián.

~~RELATOR~~ JULIAN: (Aterrado) ¡¡Qué!! ¿Quién es Ud? ¿Cómo ha entrado?

MR DAVIS: No reconoces a tu socio. Estoy en mi Oficina. ¿Cómo van los negocios?

JULIAN: No.....¡No es posible.....!

MR DAVIS: Sí. Es posible, Julian. Todo el mundo habla de mí, solamente tú tratas de ignorarme..... Necesito que me des cuenta de los negocios. Quiero decirte que tu actitud es desleal para conmigo. Estaba bien que no me tomaras en cuenta ~~antes~~ antes, pero ahora.....

JULIAN (Violento) ¿Ahora qué/////?

MR DAVIS: Ahora pertenezco a los altos redondelas.... No... cómo se dice... Este.... ¡Altos círculos; That's right Altos círculos financieros.

JULIAN: ¡Váyase; Ud. no tiene derecho a estar en estas oficinas....

MR DAVIS: ¿No dice acaso en la puerta que estas son las oficinas de Mr. Walter Davis? ¿No será Ud. Julián el que está de más? Además..... aquella hermosa señora con la que Ud. solía juntarse.....

JULIAN: ¿Qué ha sucedido con ella?

MR DAVIS: ¡Oh, nada. Piensa mucho en mí. (Ríe levemente) En mí, el patrón de Julián Pardo.

JULIAN: ¡Márchese;

MR DAVIS: Okey..... Me voy, pero volveré mañana, Julián Pardo. Y si mañana no me deja asumir mis funciones Ud..... está despedido..... ¡Good Bye...;

CONTROL: Breve cortina Musical.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

MR DAVIS: Ese muchacho era muy testarudo. No quiso aceptarme como socio. y tuvo que pagar las consecuencias.....

RELATOR: ¿Las consecuencias?

MR DAVIS: Sí, señor. He dicho las consecuencias. Porque desde ese día no le dejé tranquilo nunca. Estuve presente en su vida, siempre, siempre, amargándolo, controlándolo, hostigando su vida en tal forma que pretendió matarme.

RELATOR: ¿Tengo entendido que, según la versión difundida, Ud. fué muerto por el Sr. Pardo.

MR DAVIS: (Riendo) ¿Cree que ahora está hablando con un fantasma?

RELATOR: ¿Entonces...?

MR DAVIS: Simplemente, me alejé de su lado. Yo sabía que toda su fortuna, todas sus amistades, todo su poder, dependían únicamente de ser socio de Walter Davis. El dijo que yo había muerto; Very well; Mi quedarse quietecito viendo como el pobre Pardo iba cayendo bajo el peso de su propia obra.....

RELATOR: ¿Se apersonó Ud. a Julián Pardo, nuevamente?

MR DAVIS: Sí....Una vez.....

RELATOR: ¿Qué sucedió entonces? ¿Eso no se relata ni en la película ni en la novela.

MR DAVIS: Fué una entrevista un poco triste.....(riendo levemente) Para él, por supuesto.....Una noche yo estaba parado en una esquina mientras pensaba como iba a llegar hasta la casa con la escasa locomoción que había. (Fade Out) De pronto, vi surgir una ~~sxxx~~ persona que se acercaba cam-
sadamente hasta el punto donde yo estaba.

SONIDO: Pasos que se acercan (Este sonido se principia a oír cuando aún no se extingue totalmente el anterior Fade Out)

JULIAN: ¿Usted; ¿Mr. Davis;

MR DAVIS: ¿Cómo va Julián Pardo?

JULIAN: Justamente pensaba en Ud.....

MR DAVIS: Muy honrado....

JULIAN: Quisiera....este....No sé por dónde emp zar.....

MR DAVIS: Comprendo. Ud. quiere asociarse con me.

JULIAN: Eso es. Tengo en vista varios negocios en que lo que más hace falta es la presencia de un nombre que de seguridad a los accionistas, el nombre de una persona que haya tenido éxito en las operaciones bur-
sátiles, el nombre de una persona que de garantías a la alta banca, el nombre de.....

MR DAVIS: (Interrumpiendo) El nombre de Walter Davis.....

JULIAN: (Esperansado) "so es.....

MR DAVIS: Sería interesante.....Muy interesante.....Pero.....

JULIAN: ~~XXXXXXXXXX~~ ¿Pero qué?

MR DAVIS: Veo una dificultad.....una pequeñita dificultad.....

JULIAN: Subsancable de seguro.....

MR DAVIS: Tal vez.....

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

JULIAN: ¿Qué dificultad es?

MR DAVIS: (Burlón) Que Walter Davis ha muerto.....

JULIAN: Eso es fácil de subsanar.....Se dice que se trató de una mala información, que Ud. estaba muy delicado de salud y se publicó su muerte prematuramente, cuando mejoró no quise desmentir la noticia porque quería descansar, no preocuparse de los negocios. Además, eso era una prescripción médica.....

MR DAVIS: ¿Y dónde estuve durante tanto tiempo?

JULIAN: En Norte América o en Europa.....Mejor en Europa. La guerra lo sorprendió ahí y no pudo comunicarse con sus conocidos de Chile.

MR DAVIS: En verdad, Ud. tiene imagination. Debiera dedicarse a escribir novelas .

JULIAN: (Despectivo) Ya alguien me dijo lo mismo.....

MR DAVIS: Hizo mal en no seguir el consejo....Sígalo....Yo le auguro un porvenir brillante.....Recuerdo por ejemplo, a un personaje que Ud. creó hace tiempo.....; Walter Davis; ¿Se acuerda?

JULIAN: No creo que sea este el momento para recordar cosas desagradables. Le estoy proponiendo su reingreso al mundo de la fama, de los negocios....

MR DAVIS: ¿Esta vez me dejará entrar a mi oficina?

JULIAN: ;Por favor, Mr. Davis; De Ud, depende mi futuro. Sin Ud. no soy nadie. Estoy arruinado, lleno de deudas. Mi esposa y mi hijo.....

MR DAVIS: (~~XXXXXXXXXXXX~~) (Interrumpiendo) Muy emocionante.....

JULIAN: ;Mr. Davis;

MR. DAVIS: No le voy a prestar mi concurso, pero al menos le voy a indicar una solución a su problema.....Si Ud. me lo permite.....

JULIAN: Diga....

MR DAVIS: Cree otro personaje (Ríe a grandes carcajadas)

CONTROL: Cortina Musical

MR DAVIS: Después no he vuelto a saber nada de mi ex-socio. En mi bungalow de Los Leones, no me preocupo de nada sino de pasar cómodamente mis últimos años. Esta es mi historia, señor intruso, y espero que de ellas saquen los auditores la debida moraleja...

RELATOR: ¿Moraleja? ¿Qué Moraleja?

MR DAVIS: Pues que antes de crear un ser ficticio, tengan mucho cuidado. No vaya ser cosa que ese ser imaginario se haga realidad y aplaste a su creador. Recuerden el ejemplo de aquel muchacho corredor de negocios que se llama ;Julián Pardo;

CONTROL: CARACTERISTICA.