

# El Periodista

Sonido

CONTROL: Característica.-

LOCUTOR: Los triángulos pueden ser isóceles o equiláteros, sus ángulos pueden ser rectos o agudos; la mano que los trace puede ser delicada o torpe y pueden ser dibujados con tinta o con lápiz. No importa nada todo eso, lo que sí importa es que teniendo las características que tenga, siempre serán triángulos.

Sin embargo, cuando se trata de triángulos sentimentales, claro que importa las características de él. No es lo mismo tener como al OTRO de rival cuando es el campeón de peso pesado y cuando se trata simplemente de un ayunador profesional.

El Otro, su fisonomía, sus características, sus virtudes y sus defectos es quien, en verdad, le da colorido a este triángulo sentimental. Si él varía, varían también el triángulo; si es simpático, torpe o hermoso, el triángulo sentimental será simpático, torpe o hermoso.

Pero ¿Cómo nace El Otro? ¿Desde cuando nos enteramos de la existencia de ese Otro? Las situaciones pueden ser muy diferentes. Un día será "un querido amigo" el que nos da la confidencial información; otra serán nuestros ojos perspicaces que verán en cada rostro masculino el rival temido y otros, de pronto, sin darnos cuenta lanzaremos un herripilante grá

EL: (HORRIPILANTE GRITO)

¿Qué .... qué hace Ud. ahí.....debajo de mi ....mi cama?

EL OTRO: Supongo que no creará que espere un trolley bus.

EL: ¡Ud. es un ladrón!

EL OTRO: ¿Los ladrones usan claveles en el ojal y corbatas de esta calidad?

EL: Que yo sepa.....

EL OTRO: ¿Tengo aspecto de ladrón?....Me refiero a ladrón vulgar y corriente, desde luego, porque si algún día siento deseo de apropiarme de lo que no es mío podré dedicarme a ser corredor de la bolsa e....

EL: (INTERRUMPIENDO) Pero si Ud. no es un ladrón ¿Quién es?....No.No.No. No me diga que se equivocó de cuarto porque tampoco eso justifica que Ud. se encuentre escondido debajo de la cama. Salve que....Pero no...no puede ser.

EL OTRO: ¿Por qué no puede ser?

EL: ¿Qué?

EL OTRO: XLe que está pensando.

EL: ¡Caballero! X ¿Se permite Ud. ofender a mi mujer?

EL OTRO: ¿Cómo quiere que la ofenda, si no sé lo que Ud. está pensando? Dígame primero lo que piensa y yo le diré si es exacto no.

EL: Señor, no es este el momento para adivinanzas. Ud. ha entrado a mi casa por medios ilegales y su actitud es un delito. Tenga la bondad de explicarme su presencia acá si no quiere que llame a la policía.

EL OTRO: No le aconseje que haga tal.

EL: ¿Por qué?

EL OTRO: Piense en su señora. Ella es una actriz cinematográfica y si Ud. da cuenta a la Policía, no faltará algún periodista que de un sentido muy

diferente a la situación. Si Ud. llama a la Policía la reputación de su mujer estará en peligro.

EL: Tiene Ud. razón si he conocido gente deleznable con los periodistas.

EL OTRO: ¡Con unos pillos!

EL: ¡Con unos chantagistas!

EL OTRO: ¡Con unos criminales!

EL: Pero.....¿Y Ud. qué hace aquí?

EL OTRO: Yo. Soy periodista.

EL: ¿Ud.? ¡Qué opinión tiene Ud. de su profesión!

EL OTRO: Yo no tengo ninguna. Yo solamente expresé lo que Ud. quería decir. Ese es nuestro oficio. Expresar los sentimientos del público, decir lo que ellos quieren que les diga.

EL: Pero eso no explica que Ud. se encuentre debajo de mi cama.

EL OTRO: No. Si estaba debajo de su cama, fue porque le primero que encontré para esconderme cuando sentí pasos fue esta magnífica marquesa. Y si no quería ser visto era que me interesaba estar en esta casa sin que nadie lo supiera y así después poder escribir una crónica sensacional que se titularía "Patricia Rey en la intimidad". Ud. sabe que el público desea conocer cada vez más sobre sus artistas predilectos y Patricia Rey su distinguida esposa, es una artista predilecta.

\* SONIDO: Puerta que se abre.-

ELLA: ¿Quién es ese señor que habla en forma tan ajustada a la realidad?

EL: ¡Un periodista!

EL OTRO: Un simple periodista que desea escribir su más sensacional crónica sobre "Patricia Rey por dentro"

EL: Si Ud. quiere le doy una radiografía de mi señora.

ELLA: No seas descortés con la prensa.

EL: ¿No pretenderás que este individuo conviva con nosotros un tiempo para que después cuente nuestras intimidades en alguna revista?

ELLA: ¿Temes que diga que renca... ? ¿Que usas camisón? ¿Que a tu pobre mujercita la dejas abandonada por estas leyendas de novelas policiales?

EL OTRO: ¡Qué interesante! (MURMURANDO) Renca...usa cami...

EL: ¡Deje esa libreta y mándese a cambiarse!

ELLA: ¿No te das cuenta que es un periodista y que un periodista es un representante del público, de mí público?

EL: ¡Será lo que será, pero se va de esta casa inmediatamente!

EL OTRO: Solo necesitaré unos siete u ocho días. ¿Es cómodo el dormitorio para alojados? ¿Tendrá bar, seguramente? ¡Yo no puedo dormir sin tomar antes una copita de coñac.

ELLA: Se sentirá Ud. como en su propia casa.

EL: ¿Pero cree Ud. que si yo me vengo a vivir aquí es para sentirme como en mi propia casa? No. O Uds. me dan un alojamiento decente o no hago la crónica.

ELLA: Tendrá todo lo que quiera.

EL OTRO: ¡Magnífico! ¿Ya cenieron Uds.?

EL: Sí. Hace tiempo.

EL OTRO: En ese caso no se molestes en acompañarme. Cenaré solo. Después le dicen a María que me indique cual es mi dormitorio.

EL: ¿Y como sabe Ud. que nuestra empleada se llama María?

EL OTRO: No lo sé.

EL: Pero Ud. la acaba de nombrar.

EL OTRO: Estadística pura. Ahora el periodismo se hace a base de pura estadística. Según nuestros registros el 89 % de las empleadas domésticas se llaman Marías, tenía e un 11% de equivocarme y ¡acerté! Recuerde, mi amigo, si quiere triunfar en la vida, siga los dictados de la estadística. En caso contrario, nunca llegará a ser nada. Compermise.

X SONIDO: Pases que se alejan. Puerta que se abre y cierra.-

ELLA: ¡Qué muchacho más simpático y atrayente!

EL: Es una lástima que tenga que irse inmediatamente de esta casa.

ELLA : Pero no se irá. Tiene que hacer una crónica sobre como soy yo en la intimidad. Tengo mucho interés en leerla. No tengo la menor idea de como seré.

EL: Pues yo te digo que se va a ir inmediatamente.

ELLA: Apueste que no.

EL: ¡¡¡EL QUE MANDA EN ESTA CASA SOY YO!!

CONTROL: Certina Musical.-

2012 B

SONIDO: Ruído de máquina.- (Se mantiene)

EL OTRO: y .....y entonces el.....marido...dijo con voz que .....revela su.....gran.....cretinez.....¡El que....manda....en ... esta casa... soy. ..yeh!

ELLA: No se exprese así de mi marido, Se va a enojar.

SONIDO: Cesa ruido de máquina.-

EL OTRO: La misión de los periodistas es muy ingrata: Debemos siempre decir la verdad. De la misma manera como digo que su marido es un cretino digo también que Ud. es de una belleza exótica de tal calidad que no existe el artista que pueda dar una idea aproximada de ella.

ELLA: ¡Ud. exagera!

EL OTRO: ¡Ni un milímetro! Esa es la verdad y debe ser conocida por el público. Dígame ¿Cómo se le ocurrió casarse con ese tipo?

ELLA: Yo estaba aburrida....

EL OTRO: (INTERRUMPIENDO) Era la única explicación.

ELLA: Pero no me interrumpa. Decía que estaba aburrida de una vida intrascendente y quise casarme para adquirir nuevas responsabilidades. Un día, le conocí por casualidad, vino hacia mí..... ¡Mire, ahí viene! ¿Se habría resistido Ud. a ese hombre?

EL OTRO: ¿Me le pregunta en serio?

ELLA: ¡En el caso que Ud. fuera mujer, se entiende!

EL OTRO: Me es un poco difícil ponerme en ese caso.

EL: ¿Y.....han terminado ya?

EL OTRO: Todavía falta mucho. Todavía no tengo todo el material que necesite.

EL: Hace una semana que se ha instalado Ud. en nuestra casa.

EL OTRO: La misión periodística es muy dura, caballero. Per cumplir con su deber, es necesario hacer cualquier sacrificio.

EL: Ud. no parece muy "sacrificado".

EL OTRO: Soy esteico. No se me nota nada les sufrimientos internos. Ud. debiera hacer otro tanto.

EL: Deje los consejos a un lado y termine luego esa crónica. Ven, Patricia, necesito hablar..... (FADE OUT)

CONTROL: Certina Musical.- 2012-B

EL: ¿No comprendes que con ese intruso en la casa toda vida se hace imposible?

ELLA: ¡Yo me debe a la publicidad!

EL: Sí. Ya sé. Pero desde que él entró no te he pedido dar un beso siquiera....

ELLA: Tentuele....Toma.....

EL OTRO: ¡Magnífico! "Los besos del marido de Patricia Rey no tienen parangón a los que vieramos de la misma artista en "Pasión Nocturna"...

EL: ¿Qué hace Ud. ahí?

EL OTRO: Recolectando material. ¡Con qué interés van a leer mis lectoras el relato de esta escena!

CONTROL: Breve certina Musical.- 2012 B

ELLA: ¡Eres un egoísta! Sólo piensas en tí.

EL: Piense en los dos. En nuestra felicidad.

ELLA: Ese periodista necesita escribir sobre mí y lo haré. No estoy dispuesta a aceptar tus impertinencias. ¡Soy una artista y estoy temperamental!

EL OTRO: ¡Bravo! ¡He aquí unas palabras que merecen ser perpetuadas en la prensa!

EL: ¿Cómo se las arregla Ud. para salir siempre al medio de cualquiera conversación que tenga con mi esposa?

EL OTRO: Ese es un secreto profesional.-

CONTROL: Breve cortina Musical.-

EL: ¿Qué como me siento siendo el marido de una celebridad?

EL OTRO: Sí....sus impresiones.....sus complejos....

EL: ¿Mis complejos?

EL OTRO: ¿No me va a decir que ~~xxxx~~ no está acomplejado de estar casado con un monumento como ese y que todos le ambicionan?

EL: ¿Todos le ambicionan?

EL OTRO: Por cierto. No hay asistente a un cine que no sueñe dormido y despierte con Patricia Rey.

EL: ¿Y Usted....? ¿También le "ambiciona"?

EL OTRO: Buena....yo....

EL: ¿También "sueña"?

EL OTRO: Así entre nosotros, bueno, Ud. comprende, yo soy hombre y.....

EL: ¿Y cuando le fué encomendada la crónica que Ud. está haciendo, se sintió feliz por la oportunidad de estar cerca de ella?

EL OTRO: Para serle franco, la idea fué mía. Pensé que sería entretenido tener una semana o quince días de vacaciones en casa de Patricia Rey.

EL: ¿Así que fué una diversión, para Ud.?

EL OTRO: ¡Eso sí! Uds. me han atendido muy bien. ¡Te lo agradezco, viejo! Cualquier día te voy a retribuir tu atención cuando nos encontremos por ahí.....

EL: ¿Y la crónica?

EL OTRO: No sé si la publique. Si tú quieres, la rompo.....(GRITANDO)  
¡No...! ¡No...! ¿Qué va a hacer?

CONTROL: BREVE CORTINA MUSICAL.-

SONIDO: Calle de mucho tráfico.- Gente que habla.-

X SUPLEMENTERO: ¡Extra, extra....! ¡Con el crimen del periodista!....  
Compre el diario, caballero.... El marido de la célebre actriz Patricia Rey ha ~~xxxx~~ estrangulado a un periodista! ¡Extra! ¡Extra! (FADE OUT)

CONTROL: Característica.

~~1809~~ Casa B  
1809