

El Novio el
Control 1 El

CONTROL: Característica.--

LOCUTOR: El amor debe ser como ciertos postres. Estar en el horno un cierto tiempo y después, inmediatamente, saborearlo. Si se deja mucho tiempo en el horno, se secará, quemará o perderá su gusto a fruta confitada. Hay veces, que nace el amor en "Ella" y "El", pero el tiempo, el tiempo que pasa sin que nada pase, suele hacer que surja la figura de "El Otro" y se forma así el eterno triángulo de cuya existencia tantas demostraciones de vida ha dado en nuestro programa.

CONTROL: Certina Musical.--

1809-B

ELLA: ¿Está interesante el diario?

EL: Siempre lo mismo. Un descuartizador. Cinco accidentes en la Alameda en la parte que se ensanchó, tres escándalos administrativos y que en el partido de ayer le pegaron al árbitro. En resumen, ninguna noticia. Todos hechos que se repiten día a día.

ELLA: Sin embargo, parece interesarte mucho en el diario.

EL: ¿Y qué otra cosa voy a hacer?

ELLA: Hablarme. Decirme cosas hermosas. Hacer proyectos.

EL: Pero, Angélica, cómo se te ocurre. Ya llevamos bastante tiempo y no es el caso estar como tertulitas nuevas.

ELLA: Así es que si no te has decidido a casarte en no sé cuánto tiempo, eso significa que debe tolerar tus groserías y estoy condenada a jamás no oír una sola palabra de amor.

EL: Es que... bueno, eso estaba bien al principio. Ahora.....

ELLA: ¿Y cuando nos casemos, que va a suceder? Si es que nos casamos, porque todos los años fijamos la boda para el siguiente. ¿Seré tu cocinera? ¿No serás capaz de ser romántico? Si no lo eres ahora que somos novios, que suerte me espera.

EL: No ves de que te quejas, hace.....

ELLA: Mejor que no digas los años que nos conocemos. Prefiero olvidarlos. ¿Sabes que ayer escuché el tango aquel que estaba tan de moda cuando tú te declaraste y que te sirvió de música de fondo para decirme cuánto me querías?

EL: Seguramente, en alguna radio, en....

ELLA: Claro que fue en una radio, pero el programa se llamaba "Melodías del Ayer". ¿Te das cuenta? Nuestro tango, el tango con que se inició nuestro idilio se oye en un audición en la que se supone que sus auditores son buenos padres de familia que le dicen a sus hijos que ya están principiando a pelear: "¿Oyes esa pieza? Al compás de ella le conté mi amor a tu mamá." Y nosotros no solamente no tenemos hijos, no nos hemos casado, sino que ni siquiera hemos formalizado nuestro "peleleo". El otro día se comprometió mi sobrina y tuve que presentarte a su novia como "el peleleo de su tía" ¿Te parece edificante?

EL: Angélica, supongo que no estarás tratando de casarme a toda costa. No tolero a las mujeres que no tienen pudor en ocultar sus locos deseos de contrarar nupcias.

ELLA: ¿Pero no te das cuenta que se nos está pasando el tren? ¿Sabes tú dónde salió hace poco aquella fotografía que nos sacamos en el primer baile que fuimos, juntos, de etiqueta?

EL: No. No sé.

ELLA: ¿En el "Nueve Zig-Zag"?

EL: ¿Y te parece mal eso? Toda nuestra sociedad sale en las páginas de esa revista.

ELLA: Sí, pero nuestra fotografía salía en la página en la que se recordaba cómo eran los "Zig-Zag" antiguos. Poco menos que no salimos al lado del Presidente Balmaceda;

2

EL: Pero tú debes pensar en la inflación. Una pareja ya no se puede arriesgar a formar un hogar, sin saber cómo se va a solucionar la situación económica. Tú deberías leer lo que decía Malthus y otros economistas. No, Angélica, no. ¡Sería una locura formalizar nuestra situación!; Que los jóvenes se tiren carreras. Recuerda que "qui va piano, va lento"

ELLA: Sí, me parece que ya vas demasiado "lento" en tu actitud. Desde hoy estoy dispuesta a aceptar las galanterías de Federico. Estoy segura que él vale más que tú.

ELXX : ¿Federico te corteja?

ELLA: ¿Y qué te importa a tí?

EL: ¿Cómo no me va a importar?

ELLA: No parece.

EL: Angélica, piensa mucho lo que vas a hacer.

CONTROL; Breve certina Musical.-

2012-8

ELLA: Federico, quisiera pedirle algo....este...pero no sé como hacerlo....

EL: OTRO: Siempre que no sea dinero.....

ELLA: ¿Federico, cómo se le ocurre; No lo que yo quisiera es algo más íntimo....
;Ud. tiene fama de Don Juan, Federico;

EL OTRO: (MODESTISIMO) Habladurías, nada más, habladurías.

ELLA: ;Ud. siempre es un peligro evidente para todos los novios;

ELXX OTRO: ¿Le parece a Ud. , Angélica?

ELLA: ;Oh, sí, Ud. es el tercer vértice ideal en el triángulo sentimental; Las niñas sueñan con Ud. y los novios tienen pesadilla recordándole.

EL OTRO: Buena, así será, pero....¿Qué tiene que ver todo eso?

ELLA: Federico.....;Necesito que Ud. me haga la corte;

EL OTRO: Pero....No le parece....no cree que....

ELLA: ;Entiéndame bien; ;No quiere que me haga la corte, de verdad; ;Quiere que Ud. aparente que está enamorado de mí (COQUETISIMA) ;Supongo que no será muy difícil.

EL OTRO: No comprende. ¿Por qué debe hacerle la corte?

ELLA: Para darle celos a mi novio, a Ruperto, y animarle así a que tome una determinación de una vez por todas. Creo que es la única que puede hacerle reaccionar.

EL OTRO: Perdona, Angélica, pero....

ELLA: Yo ya le dije que Ud. me cortejaba. Por lo tanto, ya no hay caso de echar pie atrás.

EL OTRO: ¿Ud.... "le dije"?....¿y....él....que pensó?

ELLA: (FELICISIMA) ;El está indignado; Estoy segura que la próxima vez que lo vea, tratará de pegarle.

EL OTRO: ¿Está segura?

ELLA: ;Descuide Ud., Federico; ;Le conozco bien; ;Estoy segura que intentará pegarle, espere que Ud. no se defienda muy bien, para que el pobre tenga la satisfacción de sentirse victorioso. ¿No le parece?

3
EL OTRO; Oíare....también es cierto.....(DULCISIMO) Angélica, es Ud. un angel.

ELLA; ¿Pero qué está haciendo Ud. Federico? ¿Cómo se atreve a tomarme la mano?
¿Que diría, Ruperte, si nos viera?

EL OTRO; ¿Ruperte está dispuesto a darme de besetas?

ELLA; ¿Pero esa es harina de otro costal?

EL OTRO; ¿Así es que yo recibiré las besetas y, en cambio,.....?

ELLA; En cambio, tendrá mis más sinceros reconocimientos. Y, tal vez, cuando tengamos un hijo, pueda convencer a Ruperte de llamarlo Federico. ¿Está Ud. enfermo?

EL OTRO; Sí.....clare.....¿Para qué más, pues?

CONTROL; Cortina Musical.- 2012-B

SONIDO; Murmullos de conversación, de vez en vez, una vez pidiendo, un café. Ambiente de fuente de seda.-

EL; ¿Federico, por fin te encuentras?

EL OTRO; ¿Ruperte; ¿Per favor, no armes ningún escándalo; No llevarían presos.

EL; Pero, hombre, si no voy a armar ningún escándalo. Hace días que tenía interés en conversar contigo. ¿Eres un gran tipo, Federico?

EL OTRO; ¿Estás seguro?

EL; ¿Desde luego; Todas las mujeres se enamoran de tí.

EL OTRO; Te aseguro que.....

EL; Nada de frases modestas. La verdad es la verdad. Eres un tipo afortunado.
X Sin ir más lejos, ¿sabe quien está enamorada de tí?

EL OTRO; No. No me lo imagine.

EL; Aunque te parezca raro, seré yo quien te lo diga; "Angélica". Sí, hombre, Angélica, mi novia.

EL OTRO; ¿Y tú?

EL; Yo como buen perdedor, me rindo ante las evidencias. Te la cedo.

EL OTRO; Pero fíjate lo que dices.

EL; Estoy seguro que es así. Imagínate que, ahora, a cada momento me confunde contigo y en vez de decirme Ruperte me dice "Federico". ¿No te parece maravilloso?

EL OTRO; ¿Te parece a tí?

EL; Yo le encuentro extraordinario que tú hayas logrado enamorarla después de los años de noviazgo que llevaba conmigo. Y tienes suerte, ¿sabes? Hace unos meses riquísimos, es una mujer muy hábil para todas las quehaceres, es tierna, es comprensiva, dulce, amorosa y en cuanto a su belleza, no está nada de mal ¿verdad? En resumen, será una magnífica esposa para tí y una extraordinaria madre para tus hijos.
¿Te felicito?

EL OTRO; ¿Pero y tú? No parece estar muy apenado.

EL; Cuando se pierde una batalla hay que reconocer los méritos del vencedor. Yo los reconozco. Para evitar habladurías, si quieres puede ser el padrino de la boda.

EL OTRO; ¿Ere....yo....no he pensado....

EL; ¿No me querrás decir que has usado a Angélica, que era mía, como un simple pasatiempo.?

EL OTRO; No.No digo eso,pero.....

EL; ¡Ya me lo parecía! Eres un hombre hecho y derecho. A decir verdad,ye todavía no he terminado oficialmente con Angélica.Espere que tú formalices tu situación.Me he acercado a tí para decirte que no soy ni seré una valla para tus pretensiones.

EL OTRO; Sacame de una duda.Tú pareces estar muy contento con todo este.

EL; Guárdame el secreto.Yo no soy un hombre para estar casado y llevar una vida idílica como la que tú llevarás.y, en verdad, estaba deseando que alguien se enamorara de Angélica pasando por encima de mis derechos adquiridos por prescripción.Tú fuiste el único valiente que te atreviste a hacerle y, ahora, ambos somos felices.Tú, como novio de Angélica,yo ,recuperando mi felicidad.y mi libertad. ¿no te parece?

EL OTRO; ¡Parece que me han metido en un lío!

EL; Me gustaría si una cosa.Que, alguna vez, a algún hijo de Uds. le pusieran Ruperto.Como un recuerdo, ¿sabes?

EL OTRO; ¡Y Angélica me decía que a un hijo tuyo le pondría Federico!

EL; Bien, novio feliz, te dejo para que vayas a reunirte con Angélica

EL OTRO; ¡Ruperto!

EL; ¿Qué?

EL OTRO; Quería decirte la verdad.....

EL; ¿Que hay una verdad y una mentira en todo esto?

EL OTRO; Sí.Pero es tan difícil de explicar.

EL; Vámonos, cuenta. Te advierto que no soy ciego.

EL OTRO; No, ándate ,mejor, no me creerías tan imbécil. Me voy a reunir con mi novia adorada y si me quieres un consejo, Ruperto, trata que nunca tengas mala fama de Don Juan. ¡Te pueden pasar muchas cosas!

CONTROL; Certina Musical.

2012-B

EL OTRO; (FADE IN) Y eso fué lo que me dijo, Ruperto. En resumen, está encantado de dejarla, Angélica.

ELLA; ¡Es horrible!

EL OTRO; Yo cumplo con decirte esto y, me parece, que mi intervención ha terminado.

ELLA; ¿Cómo es eso?

EL OTRO; ¡No querrá que.....?

ELLA; Yo tengo que casarme.

EL OTRO; Pero Ud. ama a Ruperto.

ELLA; Pero él cree que lo amo a Ud.

EL OTRO; Pero yo no la quiero a Ud.

ELLA; ¡Y eso que importa. Lo importante es mi honor. ¡No querrá que la gente diga que no sólo Ruperto, sino Ud. Federico, me han dado calabazas.

EL OTRO; Pero....ye...ye soy....

ELLA; ¡Ud. es mi novio!

EL OTRO: ¡Fíjese lo que está diciendo;

ELLA: ¡No me ha cortejado, públicamente, ¿ese?

EL OTRO: Sí, pero fué a sugerencias mías.

ELLA: Eso no táene importancia. Nadie lo sabe. Lo que todos saben es que Ud. me ha cortejado públicamente y que yo he aceptado sus atenciones a pesar de estar de novia tantos años con Ruerte.

EL OTRO: Entences.....¿yo me voy a casar con Ud?

ELLA: ¿Se le ocurre alguna otra salida honorable?

EL OTRO: Mire, Angélica, yo tengo un amigo es alto, buenmozo, hasta se parece a Errel Flynn. ¿Qué le parece si él me la levanta? Tiene muy buena voluntad el hombre, se le asegure, y está desesperado por casarse.

ELLA: Ud. es un egoísta. ¿Y mi reputación? ¿No ha pensado en ella? Una mujer como yo no puede estar cambiando novia cada dos días. Hay que pensar en el "qué dirán".

EL OTRO: Pare.....

ELLA: (TIERNISIMA) ¿Para cuándo fijeremos la fecha, auerchito?

EL OTRO: ¿Qué fecha?

ELLA: La de la boda. Tendrá que xxer cuante antes.

EL OTRO: ¿Entences.....no tengo ninguna salvación?

ELLA: Ninguna.

EL OTRO: Buena, algún día tenía que casarme al fin y al cabo. Fija tú la fecha, dispones lo que quieras y yo estey listo. Al fin de cuentas yo tan sólo soy el novio. Es decir, la persona que juega siempre el papel pasivo de todas las bodas.

ELLA: ¿Qué feliz me haces, Federico; ¿Me amas?

EL OTRO: ¡No! Esas preguntas no están en el pacto. Seré el marido, lo que tú quieras, pero nada de preguntas, por sherax.

CONTROL: Cortina Muisca.-

2012-0

~~SONIDO: [silencio]~~

~~SONIDO: [silencio]~~

SONIDO: Llanto de guagua.- (se mantiene)

EL OTRO: Arreró, mi guagua,
arreró, per Dios.
que ahí viene el Guco
y te lleva a ves.

SONIDO: Timbre.-

EL OTRO: (Repito la canción, alejándose del micrófono)

SONIDO: Puerta que se abre y, luego, se cierra.-

EL: ¿Hela? Federico, como va esta feliz vida de casado?

EL OTRO: Aquí estamos, tratando de hacer dormir a Rupertito.

EL: ¿Llora mucho?

EL OTRO: Tremendamente. No sabe hacer otra cosa. ¿Qué hora son?

6

EL: Van a ser las 11.

EL OTRO: Ya va ser hora de mudarle.

EL: Fueron Uds. muy amable de ponerle Ruperte al primer hijo.

EL OTRO: Sí, Angélica, insistió. Tú sabes como es ella. Cuando se le mete algo en la cabeza, sale con la suya.

EL: ¿Y Angélica?

EL OTRO: Fué a jugar Canastas.

EL: ¡Ah! ¿Sabes una cosa, Federico? Me cree que hiciste una gran lesera casándote. Mirame a mí. Soltare y feliz. Y te lo debe a tí, eres un gran amigo.

EL OTRO: ¿Te parece?

EL: No seas modesto. ¿Cuándo piense cual sería mi vida de casado, tiemblo; Pare a tí te gusta la vida hogareña ¿verdad?

EL OTRA: Sí. Es encantadora. ¿Quieres pasarme los pelvos de talco?

EL: ¿Son éstas?

EL OTRO: Sí. Esas. Y los pañales, por favor, son esos que están tendidos en la terraza.

EL: ¿Tú cambias a Rupertito todos los días?

EL OTRO: Sí. Todos los días. Angélica dice que perdí mucho tiempo centige para estar preocupando de estas pequeñas cosas.

EL: ¿Quieres que diga algo que nunca te he dicho? Si tú no me levantas a Angélica, tampoco ella se habría casado conmigo. Yo estaba cansado ya y no sabía en que forma honorable reconquistar mi libertad. Afortunadamente, llegaste tú, tu fama de Don Juan, tu simpatía radiante, enamoraste a Angélica, Angélica se enamoró de tí y aquí estamos; Los tres felices.

EL OTRO: ¿Y recién ahora, me lo vienes a decir?

EL: ¿Tiene alguna importancia?

EL OTRO: Tanto que esto significa que serás tú el que le pondrás los pañales a Rupertito, tú le bañarás y tú le pondrás pelvos de talco.

EL: Pero ¿Per qué?

el otro: Porque si tú le das primero calabazas a Angélica, yo en estos momentos en vez de estar haciendo vida conyugal estaría en quizás que lugar con una amiga que entonces tenía que era rubia, tenía los ojos verdes y se llamaba Isabel.

EL: ¡Ah, se me olvidaba decirte! Ahora, el amigo de Isabel soy yo. ¡Como cambian los tiempos!

CONTROL

CORTINA 1809-B

~~EL OTRO: No, esto es importante, primera vez que voy a su novia, después le pongo el nombre al hijo y por último se queda con el amigo. Me lo lo por lo; Me voy de aquí, ahora mismo.~~

~~SONIDO: Puerta que se abre.~~

~~EL: ¿Que te ocurre, queridito?~~

~~EL OTRO: Nada, nada, queridito, estaba pensando en lo feliz que somos gracias a Rupertito. ¿No es cierto que él es el responsable de nuestra felicidad?~~

~~ELLA: (ROMANTICUISIMA) El y no Otro.~~

~~EL SONIDO: Puerta que se abre, Federico? Lo has dejado aturdido de una bofetada.~~

~~EL OTRO: Era el premio que siempre le quise dar al que, como tú le has dicho, es él y no otro, el responsable de nuestra felicidad;~~