

# El Fantasma

-1-

CONTROL: Característica.-

SONIDO: Tres golpes secos.-

ELLA: ¿Y ahora....qué dice?

EL MEDIUM: Dice que se va.

ELLA: ¿Tan luego?

EL MEDIUM: Los espíritus son así. Hay veces que se deleitan hablando con los mortales y otras, simplemente, se aburren.

ELLA: ¿Se habrá aburrido, conmigo?

EL MEDIUM: En una próxima sesión podríamos consultarlo. El precio será el de siempre ¡Quinientos pesos!

ELLA: ¡Roberto era mi novio! ¡Si Ud. supiera cuanto lo lloré cuando murió!

EL MEDIUM: Sí...claro...Son quinientos pesos.

ELLA: Parece que se molestó un poco cuando supe que me había casado. ¡Era muy celoso el pobre Roberto! A lo mejor le he dado un golpe muy grande, si no estuviera muerto estoy segura que se habría desmayado..

EL MEDIUM: Los espíritus suelen vengarse de los que les sobreviven y le traicionan....Señora, son quinientos pesos.

ELLA: ¿Sí? ¿Sería capaz de eso?

EL MEDIUM: Es la tarifa normal señora.

ELLA: ¿Qué? ¿Qué tiene que ver la tarifa con la venganza de Roberto?

EL MEDIUM: Nada. Sólo que es necesario que atienda a otros clientes y .....

ELLA: Tome sus quinientos pesos y permítame decirle que me extraña que viviendo en contacto con los espíritus sea tan materialista.

EL MEDIUM: Señora, no sólo de espíritu vive el hombre.

ELLA: Pero Ud. sí. ¡Ud explota a los espíritus! (ALEJANDOSE) Si Roberto lo supiera estoy segura que le daría su merecido

SONIDO: Portazo.-

CONTROL: CORTINA MUSICAL

EL: ¿Dónde fuiste esta tarde?

ELLA: ¡Te vas a enojar!

EL: ¿Tan grave es?

ELLA: No, pero.....tú.....

EL: Ya sé. Seguramente estabas buscando algún regalo para hacerme el Jueves.

ELLA: ¿El Jueves?

EL: Sí. Mi cumpleaños. ¿No me iba vas a decir que no te has acordad

ELLA: ¡Sí! ¡Claro que me acordé! Y esta tarde salí justamente a comprarte algo y como me sobró tiempo fui donde Pandat-Alara-Mihuín

EL: ¿Adónde?

ELLA: Dónde Pandat - Alara -Mihn. Me lo recomedó Berta. Es un hombre extraordinario. Figúrate que se pone en trance y se comunica con los espíritus y tú puedes hablar con la persona que tú quieras, siempre que se haya muerto, ese sí.

EL: ¿Y tú también hablaste?

ELLA: También. Se oía clarito, clarito. A veces oía su voz, otras se limitaba a dar golpecitos en la mesa que Pandat-Alara-Mihn se encargaba de traducirles.

EL: ¿Así es que tú hablaste con los espíritus? ¿Y con quién?

ELLA: Este...elegí el que primero se me ocurrió. Y....buena, se me ocurrió Roberto.....tú sabes, Roberto.

EL: Tu ex-novio.

ELLA: Sí. Está igualito. Nada ha cambiado en él. Su misma voz, su mismo acento, sus mismas palabras.

EL: ¿Te dijo las mismas palabras que te decía entoces?

ELLA: Sí. Parece que sí. El pobre me da la impresió que todavía está enamorado de mí.

EL: ¡Qué interesante!

ELLA: Pero no te pongas celoso, piensa que está muerto.

EL: Una mujer puede engañar a su marido de muchas maneras y la forma más peligrosa de hacerlo es con el pensamiento. ¿Tú, me engañas con el pensamiento? ¿Per qué invocaste el nombre de Roberto? ¿Perque piensas en él constantantemente? ¿Per que te halagan aún las mismas palabras que él te decía? ¿Per que aún lo amas! ¿Per qué tratase de ocultarme esta cita clandestina? ¿Per-que temías que yo me diera cuenta de tus sentimientos. Alicia, Tú me engañas.

ELLA: ¡Pero con un muerto!

EL: ¿Peor que peor.

ELLA: Piensa que él nada puede hacer.

EL: Puede penarnos,

ELLA: ¡Cómo se te ocurre! Roberto no es un espectro cualquiera. ¡Es todo un caballero! Per eso yo no tuve inconveniente alguno en darle nuestra dirección en cuanto la pidió.

EL: ¿Te pidió tú dirección? ¿nuestra dirección? ¿La dirección de nuestro hogar? ¿de nuestros hijos?

ELLA: (EMOCIONADISIMA) Jorge....has dicho de nuestros hijos....

EL: ¡De los que tendremos!

ELLA: ¡Ah! ¡Creí que me ocultabas algo!

EL OTRO: (RISA)

EL: ¿De qué te ríes?

ELLA: Eres tú el que te ríes.

EL OTRO: (RISA)

ELLA (ALARMADISIMA) Jorge, parece que fuera la risa de Roberto.

EL: ¿Qui...quién...és...está....a....a...a hí.

EL OTRO: ¿Y este es tu marido, Alicia.

ELLA: Sí...este....Jorge, te presente a Roberto....Roberto, te presente a... mi marido.....¿pero, dónde estás?

EL OTRO: En cualquiera parte de esta pieza, contemplando lo que es la vida de una pareja feliz en la intimidad.

EL: Me parece, señor, que Ud. no tiene derecho para irrumpir así en una habitación privada.

EL OTRO: Alicia, cómo se te ocurrió elegirlo? No parece que fuera muy inteligente.

ELLA: No sé. Parece que le gustó a mamá y....a mí también, claro está.

EL OTRO: Siempre yo dije que tu mamá no tenía buen gusto. A mí, por ejemplo, no me pasaba. ¿Recuerdas cómo se enojó esa vez que nos sorprendió en el living a oscuras?

ELLA: (Riendo) Tú tuviste que rebartel los tapones para convencerla que se había cortado la corriente.

EL OTRO: ¿Te acuerdas aquella vez en el paseo que....

EL (INTERRUMPIENDO) No les parece un pequito de mal gusto hacer todos esos recuerdos en presencia mía.

ELLA: Perdona, querido, no me había dado cuenta que estabas presente.

EL (Exasperado) ¡Pero a mí me ves! ¡Me puedes tocar! No soy una vez apellidada como ese...ese....

EL OTRO: Espíritu, es la palabra que busca.

EL: Señor, si fuera Ud. un ser de carne y hueso si no le hubiera abofeteado ya le habría indicado cuál es la puerta de esta casa. ¿Qué debe indicarle a Ud? ¿Por dónde salen los espíritus? ¿Le muestre el florero? ¿la ventana? ¿el teléfono?

EL OTRO: Yo no era tan mal educado, verdad, Alicia.

ELLA: Es que.....tú comprendes.....

EL OTRO: Bien, iré a dar un paseo por la vía láctea, pero regresaré, tengo mucho que decirte.

ELLA: Roberto ///..(PAUSA) ¡Roberto!.....!Se fué!

EL: Este es inconcebible. Ahora, cómo hacemos por sacarnos de encima a ese petimetre.?

ELLA: No le insultes. Era mi novio.

EL: Pero yo soy tu marido, estoy vivo y no soy un humito.

ELLA: Tú parece que no fueras romántico. Que no guardaras un recuerdo bello dentro de tu corazón.

EL: ¿Que no? Mañana mismo voy dónde Pandat-Alara-Mihn para traerme a la casa unos cuantos "recuerdos" como tú los llamas.

ELLA (da un grito)

EL: ¿Qué sucede ahora? ¿Roberto viene de nuevo?

ELLA: No, Mira todos los puntos que se me corrieron en la media.

EL: Sácatela mejor, se te van a seguir corriendo.

ELLA: Sí, Es lo mejor que puedo hacer.

~~EL OTRO~~ (Silbido característico)

ELLA: ¡Grosere!

EL: ¿Qué?

ELLA: No veo por qué tienes que silbar de esa manera si me saca la media.

EL: ¿Silbar, ye? ¡Otra vez Roberto está aquí! ¡Este es intolerable! Te metes inmediatamente a la cama y te vas a dormir al momento ... ¡Ah! Y nada de desvestirte ¡Hoy dormirás vestida!

~~EL OTRO~~: (RISA)

CONTROL: Cortina Musical.-

~~SONIDO~~: Ducha.

EL: (Canta "Sentir dentro del pen, pererempen pen etc. etc.")

~~EL OTRO~~: ¡Pero qué flaco es este hombre!

EL: ¿Qué? ¿Tampoco me va a dejar tranquilo ni siquiera cuando me duch

~~SONIDO~~: Cesa ruido de ducha.-

~~EL OTRO~~: No me explique cómo se pudo casar Alicia con Ud. Le gustaban los hombres fornidos, recios, viriles. No es por decirlo, pero yo estaba muy bien. Alicia se enorgullecía de ir conmigo a las piscinas.

EL: Mire, amigo, vamos a hacer un trato. Ud. se va a sus espacios siderales y me deja tranquilo aquí con mi mujer. Supongo que Ud., dada su condición no pretenderá.....

~~EL OTRO~~: En absoluto. Pero, para serle franco, tengo curiosidad por saber cómo Alicia se las arregla en el matrimonio. En verdad, yo tenía mis dudas.

EL: Mire, Roberto, seamos amigos. Ud. ya nada tiene que hacer aquí. Yo, en cambio, estoy vivo. Sea bueno, Roberto.....

SONIDO: Puerta que se abre.-

ELLA: ¿Qué haces en medio del baño con esa toalla en la cintura y hablando sólo?

EL: Roberto estaba aquí.

ELLA: Me parece que estás trastornado. Lo de Roberto debe haber sido una ilusión auditiva que ambos sufrimos anoche.

EL: Pero si estaba aquí. Ya lo vas a oír... ¿Roberto?..... ¡Roberto!

ELLA: Ves. Estás muy nervioso, Jorge. Además, en esa facha te vas a pes un resfrío.

EL: ¡Roberto! ¡Roberto! ¡Contéstame! Pero este hombre está dispuesto a dejarme en ridículo.

ELLA: Vámes, cálmate, anda a vestirte y toma algo para los nervios. En realidad, la culpable de todo este soy únicamente yo por haberte contado todas esas historias del medium. ....Vámes, no te quedes ahí parado como una estatua. Yo también tengo que ducharme.

EL: ¿Ducharte? ¡Jamás!

ELLA: ¿Pero?

EL: Roberto está aquí y yo no permito que mi mujer se exhiba ante otros hombres por muy espíritus que sean.

EL OTRO: (RIE)

EL: ¿Ves? ¿No te dije? ¡Se ríe! ¡Ahí está él! Alicia, tú no te mover de mi lado hasta que no se aleje este....este ¡Mal espíritu!

*Alicia no te suaves la bata*  
CONTROL: Carta Cortina Musical.-

ELLA: ¿Qué te pasa?

EL: Nada. Absolutamente nada.

ELLA: ¿Ya no me dices las mismas palabras dulces que antes me repetías al oírte?

EL: ¡El está aquí! ¡Roberto! ¡No puede decirte cosas que otra persona puede oír! ¡No sería propio!

CONTROL: Breve certina Musical.-

ELLA: Llevamos ya cerca de una semana sin movernos de aquí. No me puede cambiar ropa, no puede lavarme, ni siquiera puede hablarme.

EL: Recuerda que no estamos solos.

ELLA: Ya principie a odiar a Roberto.

EL: ¡Era tiempo!

EL OTRO: ¡Pero que malos huéspedes sois!

*ya llevo*  
ELLA: Roberto, lindo, precioso, ¿por qué no te vas?

EL OTRO: ¿Ya no me amas?

ELLA: Pues.....te voy a decir la verdad...a tí, también, Jorge. Hasta hace pocos días yo seguía enamorada de tí. Me parecía que eras el ideal y que, bueno, que Jorge no podía compararse contigo. Pero ahora que te hemos tenido tan cerca durante una semana, que he escuchado de nuevo tu voz, tus mismas modulaciones, que tus impertinencias ya han llegado a mí con ese nombre y no con el "ingenio" con el que te recordaba. Bueno, ahora me doy cuenta que tú no eres nada para mí y que....en cambio....Jorge....este....¿Uds. me comprenden, verdad?

EL: (TRIUNFANTE) Yo sí. No sé si el joven ha entendido.

EL OTRO: Ya que estamos de confesiones, yo también diré la mía. Mientras vagaba por el espacio te recordaba y lamentaba mi muerte. Ahora que te he visto, casada, en la misma intimidad con que soñáramos, me parece decepcionante el haber continuado pensando en tí.

ELLA: ¡Te atreves a decir eso!

EL OTRO: ¡Recuerda lo que tú dijiste!

